بسم الله الرحمن الرحيم

غير مخصص للبيع — اشتراك

عكاظ

جريدة سياسية يومية

جلالة الملك يستقبل العلماء وجموعا من المواطنين

واس ـ جدة :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء جريا على العادة الملكية كل اسبوع . وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز.

كما استقبل جلالة الملك المفدى بعد ظهر امس بالديوان الملكى جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

جلالة الملك وسمو ولى العهد يشكران السديرى

واس ـ جدة :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لرئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركى خالد السديرى فى برقية تلقاها رئيس الديوان العام للخدمة المدنية على التقرير الذى رفعه لجلالته عن انجازات الخدمة المدنية خلال السنوات الثلاث الماضية ضمن نشاطات الديوان العام للخدمة المدنية والاجهزة التابعة له .

كما اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره فى برقية مماثلة لرئيس الديوان العام للخدمة المدنية على الجهود التى يعكسها التقرير فى السنوات الثلاث الماضية

● العدد ٧٠٤٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١ اكتوبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Moharram 17,1406 October 1, 1985. No. 7044 — 25 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

نيابة عن جلالة الملك "أمام الجمعية العامة" الأمير سلطان يؤكد اليوم :

لاسلام بدون الاعتراف بحقوق الفلسطينيين

- □ القوى الكبرى مطالبة بالضغط على إسرائيل قبل فوات الأوان
- □ تأكيد الدور الرائد والمتوازن للمملكة على الساحة البترولية
- □ الحرب العراقية الإيرانية تهدد أمن وسلام العالم اجمع

عكاظ ـ خاص :

يلقى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام كلمة المملكة امام الجمعية العامة نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم .

وسوف يعكس سموه اراء ومواقف المملكة من القضايا الراهنة وفى مقدمتها .

● اولا : القضية الفلسطينية من خلال جهود السلام المبذولة فى الوقت الراهن وهى جهود تعتقد المملكة بانها جديرة بالتعاون والتفهم وصولا الى سلام حقيقى تقبل به جميع الاطراف المعنية .

● ثانيا : التعاون الدولى لما فيه خير وطمأنينة الاسرة الدولية وتكريس عوامل الاستقرار فى العالم وذلك فى اعقاب الهزات الحادة التى تعرض لها المجتمع الدولى فى السنوات الاخيرة نتيجة غياب عنصر الثقة وطغيان الاطماع وسياسات الاستقطاب .

دور المملكة البارز

● ثالثا : دور المملكة البارز واسهامها العملى فى حل قضايا المنطقة وتخفيف حدة التوتر واقرار العدل والامن والسلام فى العالم عبر سياسات ومواقف متوازنة .

كما يتناول سموه بالتفصيل ما تعرض ويتعرض له الشعب الفلسطينى من قمع وتيئيس ومن تدمير لمقوماته كشعب له حقوق مهدرة بفعل استمرار التعنت الاسرائيلى وعدم رغبته الحقيقية فى السلام .

وتجدر الاشارة الى ان المملكة ترى انه لا يمكن الوصول الى تسوية سلمية الا اذا سلمت اسرائيل بحقوق الشعب الفلسطينى المشروعة ولم تجد من يدعم مواقفها العدوانية ويشجع سياساتها التوسعية اضافة الى اعترافها الواضح والصريح بدور منظمة التحرير الفلسطينية فى التعبير عن ارادة شعب فلسطين المستقلة وهيأت الظروف المناسبة للحوار مع اى شكل يرتضيه الفلسطينيون وصولا لهذه الحقوق .

ويدعو سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الدول الكبرى الى ممارسة ضغط حقيقى على اسرائيل يدفعها الى التجاوب مع المبادرات الايجابية الراهنة قبل فوات الأوان .

افاق التعاون الدولى

كما يتحدث سموه عن افاق التعاون الدولى فى ظل الاوضاع الاقتصادية والسياسية والعسكرية السائدة ويناشد سموه العالم ان يحرص على تحقيق ميثاق المنظمة الدولية فى اقامة تعاون بين الدول اساسه الحرص على تبادل المصالح فى اطار الاحترام المتبادل وعدم التدخل والبعد عن سياسات الاستقطاب والضغوط وفرض الهيمنة وتكريس التفرقة العنصرية ودعم الارهاب .

كما يدعو سموه الى قيام كيان اقتصادى دولى تتقاسم فيه دول العالم المتقدمة والدول الفقيرة فرص العيش الامن والمستقر وفق سياسات مالية واقتصادية متوازنة سواء فى التعامل مع الثروة البترولية ومشتقاتها او فى اطار المبادلات التجارية الحرة او من خلال دعم برامج التنمية والتطوير فى العالم وتوفير فرص السلام الاجتماعى لدوله وشعوبه بعيدا عن الاستغلال والمساومة .

كما يتحدث سموه عن تجربة المملكة الرائدة سواء فى المجالات الامنية او الاقتصادية او الاجتماعية وسياساتها القائمة على العدل وتكريس دواعى الرفاهية الحقيقية وتوفير ظروف معيشية افضل امام شعوب الارض تنطلق من الرغبة الصادقة فى التعايش مع الجميع .

استفادة العالم من البترول

ويؤكد سموه على حرص المملكة فى سياساتها البترولية عبر منظمة اوبك على ان تستفيد كل دول العالم من هذه الثروة وتوظفها لصالح رخاء المجموعة البشرية بدلا من العمل على تبديدها واستنزافها وخلق العراقيل امام منظمة اوبك والعمل على اضعافها على الرغم مما يمكن ان يؤدى اليه مثل هذه المواقف من نتائج سلبية لا تخدم دول المنظمة او سائر دول وشعوب العالم المستفيدة من تماسكها كثيرا .

ويوضح سموه ابعاد الاخطار التى تتهدد هذا العالم اذا لم تقم فيه سياسات تعترف بحق جميع شعوب الارض فى العيش الامن والمستقر وفى تبادل المصالح والمنافع على اسس متكافئة تحقيقا فى امل الشعوب فى قيام الكيان الموحد الذى تنشده باستمرار .

كما ينبه سموه الى خطورة استمرار الوضع المتفجر فى المنطقة سواء بالنسبة للحرب العراقية الايرانية وما قد يتمخض عن استمرارها من اخطار لا تخدم استقرار المجتمع البشرى وتؤدى الى تدمير مكتسبات الانسان ليس فى المنطقة فحسب وانما فى هذا العالم بصورة اشمل . او بالنسبة للوضع المتدهور فى لبنان نتيجة للضغوط والممارسات الاسرائيلية الرعناء والتدخل السافر فى شئون المنطقة والسعى المستمر الى خلخلة استقرارها .

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى نيويورك امس الاول قادما من لندن حيث يشارك نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى فى احتفالات الامم المتحدة بالذكرى الاربعين لتأسيسها .

سمو الامير سلطان

الامير سلمان يزور الجمعية الملكية والمركز الجغرافى الاردنى

واس ـ عمان .

قام صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس بزيارة للجمعية العلمية الملكية والمركز الجغرافى الاردنى بعمان وكان فى استقبال سموه لدى وصوله الجمعية رئيسها الدكتور فخر الدين الدغستانى وعدد من المسئولين حيث استمع سموه الى شرح عن نشاطات الجمعية بعد ذلك قدم الدكتور الدغستانى درع الجمعية هدية لسموه ثم قام سموه والوفد المرافق بجولة على مختبرات مركز الخدمات الالكترونية والتدريب بالجمعية ثم انضم بعد ذلك سمو الامير حسن بن طلال نائب الملك وولى العهد الاردنى لسمو امير منطقة الرياض وتوجها الى المركز الجغرافى الاردنى حيث شاهد سمو الامير سلمان اقسامه ومحتوياته الفنية .

وقد شرف سمو الامير سلمان وسمو الامير حسن حفل الغداء الذى اقامه القائد العام للقوات المسلحة الاردنية الشريف زيد بن شاكر تكريما لسمو الأمير سلمان .

وحضر الحفل الوفد المرافق لسمو امير منطقة الرياض وسفير المملكة فى الاردن ابراهيم السلطان وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلانى وعدد من المسئولين الاردنيين .

أوضاع السوق النفطية العالمية فى اجتماعات وزراء أوبك بفيينا

كونا ، فيينا ، :

يعقد فى فيينا غدا اجتماع للمجلس الوزاري التنفيذي لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك كما يعقد بعد غد الاجتماع الطارىء لوزراء نفط اوبك

ويركز وزراء نفط اوبك على بحث الاوضاع السائدة في السوق النفطية العالمية

كما تركز الاجتماعات التي ستعقد في فيينا على استمرار الدفاع عن الاسعار الحالية لنفط اوبك مع امكانية تعويم معدلات الانتاج البالغ ١٦ مليون برميل يوميا حاليا وفقا لما تسمح به السوق .

ويسبق اجتماع مؤتمر ، الاوبك ، ثلاثة اجتماعات تعقد في فيينا وتعد لهذا المؤتمر وهي اجتماع خبراء المنظمة واجتماع لجنة المتابعة .. واجتماع المجلس التنفيذي لمراقبة السوق البترولية

وقالت مصادر بترولية لوكالة الانباء الكويتية ان اراء خبراء النفط العالميين تجمع على انه في حالة الاتجاه الى زيادة انتاج نفط دول اوبك فان الكميات التي ستزيد لن تعوض الدول المنتجة عن الخسائر التي تتحقق في حالة خفض اسعار هذا النفط .

واعربت المصادر عن اعتقادها ان مؤتمر اوبيك القادم ينعقد في ظروف يقل فيها التوتر والاختلاف الذي صحب الاجتماع الاخير للاوبيك الذي انعقد في شهر يوليو الماضي .

وارجعت المصادر الاسباب التي تؤدي الى تردي اوضاع السوق النفطية العالمية الى امرين رئيسيين الاول تجاوز بعض الدول المنتجة للنفط في العالم بصفة عامة عن الكميات التي من المفروض ان تلتزم باناجها .. والثاني قيام بعض هذه الدول بتقديم خصومات او تسهيلات عند بيع نفطها وهو ماتعتبره من وسائل ترويج نفطها .

وقالت المصادر انه لو اجمعت الدول المنتجة للنفط في العالم على ما يشبه الاتفاق على كميات محددة للانتاج لكان في ذلك مصلحة لجميع اطراف الانتاج بل وللدول التي تشترى النفط لان المستفيد الحقيقي من تردي السوق النفطية ومضاربة الاسعار هو بعض السماسرة والشركات والذين يتلاعبون ويضغطون على السوق النفطية لمصلحتهم فقط .

● فى هذا العدد :

سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس بالديوان الملكي بالرياض اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز .

عكاظ تنشر معلومات مثيرة عن التمرد الأخير بالسودان :

سياسيون سابقون اشتركوا فى المؤامرة الفاشلة

شكوى سودانية لمنظمة الوحدة لتورط دول أفريقية بالأحداث

اتصالات بين السودان ومصر لإحياء الدفاع المشترك

سيد احمد خليفة ـ الخرطوم :

حصلت ، عكاظ ، على معلومات مثيرة حول المؤامرة الفاشلة الاخيرة فى السودان .

واستمر امس الهدوء فى الخرطوم فى الوقت الذى تواصلت فيه عمليات اعتقال بعض السياسيين السابقين والمدنيين والعسكريين الذين تورطوا فى المحاولة الانقلابية الفاشلة الاخيرة فى السودان .

سوار الذهب — د . الجزولى

وعلمت ، عكاظ ، ان هناك اتصالات لاحياء اتفاقية الدفاع المشترك بين السودان ومصر وسيتم بحث هذا الموضوع فى زيارة وفد عسكرى سودانى لمصر .

كما علمت ، عكاظ ، ان عشرات من ضباط مجلس قيادة الثورة السابق ابان عهد الرئيس السابق نميرى بالاضافة الى سياسيين اخرين داخل وخارج السودان ثبت تورطهم فى المحاولة الفاشلة الاخيرة .

وكان المتمرد جون جارانج برأس المجموعة الخارجية للمتآمرين بينما يتولى فيليب غبوش رئاسة المجموعة الداخلية والتى تلقت تأييد بعض المسئولين العسكريين فى الخدمة ومن المتقاعدين .

وعلمت ، عكاظ ، ان السودان يعتزم تقديم احتجاج لمنظمة الوحدة الافريقية حول تورط بعض الدول الافريقية فى مؤامرة جارانج الاخيرة .

وقالت سلطات الامن السودانية انه تم تشكيل لجان للتحقيق مع المعتقلين مشيرة الى ان التحقيقات المبدئية قد اوضحت ان حركة تطلق على نفسها اسم ، المنظمة الافريقية لتحرير الزنوج ، تعد هى المحرك الرئيسى والأول للمؤامرة .

واضافت ان المساعدات كانت ستصل من الخارج لتتزامن مع وصول قائد المتمردين جون جارانج الى محطة الراديو ليعلن انتصار قواته .

وتضمنت الوثائق التى تم العثور عليها بين ايدى مدبرى المحاولة الانقلابية الفاشلة عددا من الشخصيات التى كان سيتم اغتيالها فى المؤامرة وهم الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى بالسودان والدكتور الجزولى دفع الله رئيس الوزراء بالاضافة الى قادة الاحزاب السودانية الرئيسية .

على صعيد اخر اجرى الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك اتصالا هاتفيا من [illegible] الماضية مع رئيس المجلس العسكرى الانتقالى فى السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب استعرضا خلاله الاوضاع الامنية فى السودان .

وذكرت صحيفة ، الاهرام ، بان مبارك اكد لسوار الذهب بان بلاده تحرص على امن السودان وتقف الى جانبه فى مواجهة اى تدخل خارجى او عدوان يتعرض له .

من جانب اخر يصل الى القاهرة غدا الاربعاء وزير الدفاع السودانى اللواء عثمان عبدالله على راس وفد عسكرى لاجراء مباحثات عسكرية مع وزير الدفاع المصرى المشير عبدالحليم ابو غزالة حول سبل دعم العلاقات العسكرية بين مصر والسودان

على صعيد اخر قرر اعضاء المجلس العسكرى الانتقالى فى السودان اعادة تنظيم عدة وحدات فى القوات المسلحة السودانية فى اعقاب اكتشاف المحاولة الفاشلة للانقلاب .

وفى اطار التنظيمات الجديدة سلم بعض الجنود فى بعض الوحدات اسلحتهم لقياداتهم وتلقى الضباط اوامر بملازمة جنودهم فى وحداتهم ليلا كما سيحمل الضباط سلاحا شخصيا عبارة عن مدفع كلاشنكوف .

ومن جهة ثانية اكد اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السودانى فى حديث لصحيفة الاتحاد فى ابو ظبى ان العمليات العسكرية التى تجرى الآن فى جنوب السودان لا تعنى ان الحكومة السودانية قررت اختيار المواجهة المسلحة مع جون جارانج .

واضاف ان استخدام اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر لمواجهة تهديد داخلى امر غير وارد حتى لو ثبت حصول جارانج على دعم من دولة عظمى . واشار الى ان بروتوكول التعاون العسكرى بين السودان وليبيا لن يؤثر على حجم العون العسكرى الامريكى للسودان .

ونفى ان يكون السوفيت شركاء فى مغامرة جارانج الاخيرة .

واعلن وزير الدفاع السودانى ان المؤامرة الاخيرة كانت تستند الى نزاعات عشائرية وقبلية وكادت ان تحول السودان الى لبنان اخر .

غبوش كان فى منزل دبلوماسى أثيوبى

رويتر (الخرطوم) :

ذكرت وكالة السودان للانباء ان سياسيا سودانيا اعتقل يوم الجمعة لصلته بمحاولة انقلاب فى الاسبوع الماضى كان قد لجأ الى منزل دبلوماسى افريقى بعد فشل المحاولة .

وقالت ان السيد فيليب عباس غبوش سلم نفسه بعد ان علم ان سلطات الامن تعرف مكانه .

ولم تذكر الوكالة اسم الدبلوماسى الافريقى ولكن مصادر حسنة الاطلاع قالت انه يعمل بالسفارة الاثيوبية .

● استمرار حرب الأهداف البحرية والاقتصادية :

العراق يضرب خرج ويصيب هدفاً بحرياً كبيراً

القوات العراقية تصد هجوماً برياً إيرانياً

كونا ـ رويتر ـ بغداد :

اعلن العراق امس ان قواته صدت هجوما ايرانيا فى قاطع العمليات .

وقال ناطق عسكرى عراقى ان الوحدات الامامية فى قاطع العمليات الشمالية الفيلق الخامس صدت هجوما ايرانيا وقع امس وتمكنت من سحق القوة المهاجمة سحقا تاما .. وحولتها الى اشلاء محترقة فى الوديان . ولاذ من تبقى من القوات الايرانية بالفرار .

من جهة ثانية شنت المقاتلات العراقية امس غارة مدمرة جديدة على جزيرة خرج الايرانية ذكر ذلك ناطق عسكرى عراقى .

واضاف ان المقاتلات العراقية التى نفذت هذه المهمة عادت الى قواعدها سالمة . وشدد الناطق على ان الطريق الوحيد لوقف الحرب قبول السلام وفق الشروط العادلة والمنصفة .

من جهة ثانية اعلن العراق ان مقاتلاته الحربية شنت هجوما مدمرا امس على هدف بحرى كبير قرب السواحل الايرانية

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكرى قوله ان المقاتلات العراقية التى نفذت الضربة عادت لقواعدها سالمة .

على صعيد اخر نفى متحدث عسكرى عراقى تعرض محطة توليد الكهرباء العراقية الواقعة شمالى غرب البصرة (جنوبى العراق) للقصف الايرانى .

هجوم على ثلاثة محاور لاحتلال المرفأ :

الميلشيات تزحف إلى قلب طرابلس

الضحايا بالعشرات وكرامى يواصل اتصالاته مع دمشق

وكالات الانباء ـ طرابلس بيروت :

عاشت طرابلس امس ساعات عصيبة وحاسمة فى الوقت الذى استانفت فيه الميليشيات المتحالفة هجومها على المدينة على ثلاثة محاور امس وسط تاكيدات بان حصار طرابلس دخل رحلته الاخيرة تمهيدا لاحتلال مرفا المدينة.

وقالت المصادر ان ميليشيات الحزب القومى الاجتماعى المشاركة فى الهجوم فتحت ثغرتين جنوبى المدينة وشمالها وانها تتقدم صوب قلب طرابلس فى اليوم الثالث للهجوم الكاسح الذى تشنه الميليشيات ضد مسلحى حركة التوحيد داخل المدينة.

وذكر شهود العيان ان مقاتلى الميليشيات اصبحوا على بعد ٥٠٠ متر من مواقع حركة التوحيد وانهم احتلوا مقرها بمنطقة الشعبة وذلك وسط معارك عنيفة استخدمت فيها المدفعية الثقيلة والصواريخ.

ويقول المراسلون ان عدد القتلى بلغ خلال ٤٨ ساعة اكثر من مائة قتيل بالاضافة لنحو ٢٠٠ جريح فيما يقدر المراقبون عدد قتلى المعارك منذ اندلاعها قبل اسبوعين وحتى الان الى بنحو ٥٠٠ قتيل ونحو الف جريح.

وقد اعلن محافظ طرابلس اسكندر جبريل ان ٦٠٠ الف شخص نزحوا من المدينة فرارا من القتال.

وفى بيروت ساد هدوء حذر محاور القتال التقليدية على الرغم من اندلاع اشتباكات متفرقة امتدت الى برج البراجنة فى الضاحية الجنوبية حيث اشتبكت عناصر من حركة امل مع عناصر فلسطينية بالمخيم واستخدم خلال الاشتباك الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية.

وعلى الصعيد السياسى اجرى رئيس الحكومة رشيد كرامى اتصالات مع المسئولين فى دمشق فى محاولة لتطويق الموقف المتدهور الا انه لم يتوصل الى نتيجة حاسمة تضع حدا للمعارك الدامية فى طرابلس التى يعيش سكانها فى عزلة عن باقى البلاد وعن العالم بسبب انقطاع الاتصالات والكهرباء وبدون ماء او طعام .

وفى الوقت نفسه عقدت اللجنة الثلاثية الممثلة لاطراف الصراع فى لبنان اجتماعا فى دمشق فى محاولة لوضع تصور مشترك لاسس الحل السياسى للازمة وتضم اللجنة ممثلين عن القوات اللبنانية وحركة امل والحزب الاشتراكى ويشارك فى اجتماعاتها نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام.

السويدي يصل الى الاحساء

واس ، الاحساء ، :

وصل الى الاحساء قبل ظهر امس المبعوث الشخصي لرئيس دولة الامارات العربية المتحدة احمد خليفة السويدي قادما من المدينة المنورة .

وكان في استقباله لدى وصوله وكيل امارة منطقة الاحساء عبدالوهاب بودي ومدير مطار الاحساء ابراهيم حسناوي وعدد من المسئولين .

وكان السيد احمد خليفة السويدي قد وصل الى المدينة المنورة صباح امس قادما من جدة حيث قام بالصلاة في المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .





● الكويت :

اكد وزير الاعلام العمانى عبدالعزيز الرواس فى حديث نشر بالكويت امس ان سلطنة عمان اطلعت الدول العربية على قرار اقامة علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتى.

● الارض المحتلة :

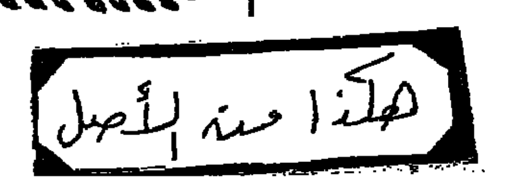
وصل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسرعرفات الى عمان امس فى زيارة للاردن تستغرق بضعة ايام .

● طرابلس:

خطف مسلحون مجهولون فى بيروت امس دبلوماسيين اجنبيين بسيارتهما وذلك بعد ساعات من الافراج عن الدكتور رجا حداد استاذ القلب بجامعة بيروت بعد احتجازه لعدة ساعات.

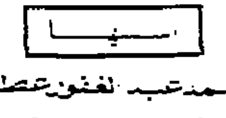
● فرانكفورت :

اصيب ٣٠ من رجال البوليس و ٨٠ متظاهرا والقى القبض على ٢٥٥ شخصا ليلة امس الاول فى فرانكفورت خلال صدامات عنيفة بين رجال البوليس وحوالى الفين من المعارضين للنازية.



عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
سنة ١٣٦٩ هـ ـ ١٩٦٠ م

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحضوني

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
يمن محمد حبيب

بيانات عامة

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية

القاهرة ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين

تونس

بيروت

باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634604

واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744

لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex: 8950996
Facsimile: 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

امتياز التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

●برئاسة الامير سطام .. اليوم :

انعقاد اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى

واس ـ الرياض :

تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى مساء اليوم اجتماعات برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة وذلك بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.

وتناقش الاجتماعات تشكيل اللجان المحلية فى المدن والقرى بالاضافة الى عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والمتعلقة بتنمية وتطوير القرى.

الامير سطام

رئيس سلطة وادى الاردن يشيد بدعم المملكة لتمويل المشاريع الاردنية

واس (عمان) :

اشاد رئيس سلطة وادى الاردن الدكتور منذر حدادين بمساهمة المملكة فى تمويل عدد من المشروعات التى يجرى تنفيذها فى وادى الاردن فى مجال تنمية الزراعة وتوسيع الرقعة الزراعية عبر شبكات الرى واقامة السدود لتوفير المياه الكافية لدى المزروعات فى هذه المنطقة الخصبة .

وقال الدكتور منذر حدادين ان مساهمة المملكة ممثلة فى الصندوق السعودى للتنمية بلغت حوالى ٢٠٠ مليون ريال مشيرا الى ان هذه المساهمة ستساعد على زيادة الرقعة الزراعية فى منطقة الوادى بحيث تمتد من اليرموك شمالا حتى العقبة جنوبا بمساحة نصف مليون دونم مرويا اضافة الى التوسع فى انشاء المدارس والاسكان والطرق والخدمات الضرورية فى هذه المنطقة والتى تعتبر اخصب منطقة زراعية فى الاردن .

رأى للتفكير

ومرة أخرى أجدنى اعود للكتابة عن السودان الشقيق . حيث تمكنت السلطة العسكرية من احباط الانقلاب العسكرى الذى دبر للسودان اخيرا وأن زعيم الانقلاب الفاشل قد قبض عليه وأحبطت المؤامرة . أن السودان يعتبر أحد نقاط التركيز حول التصميم على « لبننته » ولأنه من المناطق الاستراتيجية الهامة فى جسم الامة العربية . كثافة سكانية وموقعا مهما ويحتوى جنوبه على ثروات طبيعية هائلة واستهدافه جزءا من مخطط مستمر فى تمزيق هذه الامة وإشعالها من داخلها . فيقتل الاخ اخاه ويدمرون نهضتهم العمرانية بأنفسهم ويقضون على قواعدهم الاقتصادية ويدخلون فى حروب أهلية . يمدونهم بسلاح الخراب والدمار تحت اسم التعاطف مع هذا الطرف ضد الطرف الاخر وفى النهاية يكسب الاعداء ويتفرق الاحباء ونخسر المال والرجال والاهل والوطن ونصبح العوبة فى أيدى اعدائنا . يسلطون بعضنا على بعض ونحن فى العالم العربى بكل أسف لانستفيد من الدروس الماثلة أمامنا لن نطبق على أنفسنا ونصبح عظة للاخرين . فهل يعى السودانيون مايدبر لهم ولبلادهم من فوضى وعدم استقرار وخراب ودمار ؟ أرجو ذلك .

ابن الصحراء

برئاسة الفايز : ورقة عمل من المملكة لاجتماعات وزراء العمل فى استراليا

المملكة ستبحث خطط تطوير الشباب والتعاون بين الدول الأسيوية

على عطاالله « الرياض » :

تبدأ اليوم بملبورن باستراليا اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء العمل فى الدول الاسيوية والباسفيكية ولمدة ٥ ايام والذى تشارك فيه المملكة بوفد يراسه معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد على الفايز .



محمد علي الفايز

ويضم ايضا وفد المملكة المشارك فى الاجتماعات وكيل الوزارة احمد اليحيى ونائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى محمد الصلعان ومدير عام شئون المنظمات الدولية بالوزارة محمد الخالدى ومدير عام مكتب التامينات الاجتماعية بالمنطقة الغربية محمد فقيه .

ومن المقرر ان يبحث المؤتمر عددا من الموضوعات الهامة على مستوى القارة الاسيوية ومنطقة الباسفيك والتنسيق بين دولهم .

وسيقدم وفد المملكة ورقتى عمل للمؤتمر تتعلق إحداهما بالامكانات والبرامج والخطط الكبرى التى اعدتها المملكة لتنمية وتطوير شباب المملكة واعدادهم لمختلف مجالات العمل التى تنتظرهم فى سوق العمل بالمملكة والاسهام بدورهم الفعال فى قطاعات التنمية .

اما ورقة العمل الثانية فتتعلق بالتعاون الفنى بين الدول الاسيوية والبرامج والمساعدات التى تقدمها منظمة العمل الدولية لدول المنطقة واولوياتها .

وستناقش الوفود ايضا سياسات العمل الوطنية والدولية وتاثيرها على الشباب وخاصة فيما يتعلق بتنمية الخصائص والاحتياجات المحددة لهم من حيث المنظور الوطنى والاقليمى .. وتبادل المعلومات بشأن فعالية سياسات وبرامج العمل الوطنى المخططة للشباب .

كما سيتعرض المؤتمر لبحث التعاون فى مجالات العمالة باسيا من حيث التعاون الفنى والبرامج المستقبلية والخطط والبرامج المتعلقة بالمساعدات الفنية التى تقدمها منظمة العمل الدولية للدول الاعضاء وتحديد الاولويات التى تستحق الدعم عن طريق التعاون الفنى وخاصة فى مجالات توسيع الاستخدام وتنمية المهارات وتحسين ظروف العمل وتطوير الادارة العمالية والتأمينات الاجتماعية .

وسيعنى المؤتمر ايضا بالتنمية الريفية والقطاع الخاص الحضرى والتقنيات الجديدة والهجرة الدولية والعمل لصالح البلدان الاقل نموا .

وسيعنى كذلك بمتابعة تنفيذ قرارات المؤتمر التاسع لوزراء عمل اسيا والباسفيك الذى عقد عام ١٩٨٢ م باليابان .

سفير المكسيك ووفد فرنسي يزوران جامعة الملك سعود

محمد الناصر « الرياض » .

قام امس السفير المكسيكي بالمملكة والوفد المرافق له بزيارة جامعة الملك سعود بالرياض والتقى بمدير الجامعة كما زار الوفد البهو المركزي وقاعة الاجتماعات والمكتبة ومركز التوزيع الصوتي وكلية الاداب وقسم الاعلام والتقى برئيس القسم واعضاء هيئة التدريس بقسم الاعلام .

كما قام ايضا وفد فرنسي امس بزيارة مماثلة للجامعة .



الامير ماجد يستقبل السفير اللبنانى

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس السفير اللبنانى لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن .

وقد دار فى اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

الوفد العسكرى السودانى يزور المصانع الحربية فى الخرج

عبدالله الغامدى « الخرج » :

قام وفد عسكرى من كلية القيادة والاركان بجمهورية السودان الشقيقة بزيارة للمصانع الحربية بالخرج صباح امس برئاسة العقيد اركان حرب محمد بانقا احمد .

وقد استقبل الوفد لدى وصوله مدير عام المصانع الحربية اللواء الركن يوسف السلوم وعدد من المسئولين بالمصانع الحربية حيث اصطحب الوفد لمشاهدة فيلم تسجيلى عن المصانع الحربية ثم تجول الوفد فى نادى منسوبى المصانع .

ثم قام الوفد بزيارة للمعهد الثانوى الصناعى وكذلك مركز التدريب الصناعى ثم تعرف على مرافق الانتاج بالمصانع الحربية بالخرج .

٢٠ مليون ريال لتمويل المشروعات الزراعية بالشرقية

واس « الهفوف » :

بلغ عدد القروض المقدمة من مكاتب البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية خلال الستة اشهر الماضية مائة وخمسة وخمسين قرضا بلغت قيمتها عشرين مليونا وثلاثمائة وسبعا وخمسين الفا وخمسمائة وواحدا وثمانين ريالا

ذكر ذلك مدير فرع البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية أحمد الحسين واشار إلى ان هذه القروض كانت موزعة على المكاتب الزراعية بالمنطقة حيث منح مكتب الهفوف ثلاثة وخمسون قرضا بلغت قيمتها ثمانية ملايين ومائتين وثلاثة عشر الفا ومائتين وستين ريالا . كما منح مكتب القطيف ثلاثة وسبعون قرضا بلغت قيمتها ثمانية ملايين وسبعمائة واثنين وثمانين الفا وسبعمائة واربعة وثمانين ريالا .

ومنح مكتب حفر الباطن تسعة وعشرون قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين وثلاثمائة وواحدا وستين الفا وخمسمائة . وسبعة وثلاثين ريالا .

واوضح مدير البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية أن هذه القروض قد حققت مجالات عديدة من بينها تسعة واربعون ماكينة رى وتسعة واربعون مخضة وواحد وثلاثون الية واربعة وعشرون ملحقا لتلك الاليات وحفر تسعة وثلاثين بئرا ارتوازية وخمسة اجهزة رى محورية وتمديدات مواسير ومصدات رياح ومائة واربعة واربعين بيوتا بلاستيكية وسبعة واربعين قاربا ومعدات صيد واربعين خلية نحل ومعدات واسمدة كيماوية وبلدية وبذور وحراثة .

واضاف احمد الحسين أن هذه القروض ساهمت فى تمويل مشروع لزراعة قمح واعلاف مقام على مساحة أربعة هكتارات طاقته السنوية الفان وثمانمائة طن وقدم للمشروع قرض قيمته مليونان وثمانمائة واحد عشر الفا وثمانمائة وتسعة عشر ريالا .

وذكر الحسين انه قد استفاد من هذه القروض قطاعات من المتعاملين هما قطاع المزارعين وقطاع صيادى الاسماك حيث قدم لقطاع المزارعين اربعة وتسعون قرضا بلغت قيمتها عشرة ملايين ومائة وسبعة وتسعين الفا وخمسمائة وسبعين ريالا بالاضافة الى قطاع مشاريع لزراعة قمح واعلاف وقدم له قرض قيمته مليونان وثمانمائة واحد عشر الفا وثمانمائة وتسعة عشر ريالا .

وقدم لقطاع صيادى الاسماك ستون قرضا بلغت قيمتها سبعة ملايين وثلاثمائة وثمانية واربعين الفا ومائة واثنين وتسعين ريالا .

وقال مدير فرع البلدية بالمنطقة الشرقية إن حجم الاعانة للمنصرف الفعلي خلال فترة الستة اشهر الماضية بلغ ثلاثة وعشرين مليونا وثمانمائة وثمانية وخمسين الفا ومائتين واربعة وثمانين ريالا منحت لمختلف قطاعات المتعاملين لتأمين احتياجاتهم من وسائل الانتاج من المكائن والمضخات والاليات الزراعية والاعلاف .

دورة لغة عربية لغير الناطقين بها

واس « الرياض » :

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع لجامعة الملك سعود بالتعاون مع معهد اللغة العربية بالجامعة دورة اللغة العربية لغير الناطقين بها اعتبارا من يوم السبت القادم ولمدة عشرة اسابيع . وتهدف الدورة الى تعليم اللغة العربية نطقا وكتابة لاهميتها فى تعليم المسلمين لغة دينهم ولتمكينهم من التفاهم مع اصحاب الاعمال والمتعاملين معهم فى حياتهم اليومية .

كما ينظم المركز بالتعاون مع مركز اللغات الاوروبية والترجمة بجامعة الملك سعود دورة فى تعليم اللغات الاوروبية (الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية اللاتينية) تبدأ فى الخامس من صفر القادم ولمدة خمسة اسابيع وتهدف الدورة إلى تعليم مبادىء القراءة والكتابة والاستماع والكلام واهم القواعد لتركيب جمل مفيدة بسيطة ونطقها نطقا سليما .

كما تهدف الدورة الى تنمية القراءة والكتابة وتوسيع القاعدة فى تحصيل المفردات لتكوين جمل اكثر عمقا مع تغطية كاملة لقواعد اللغة الهامة لاتقانها وزيادة الخبرة والقدرة على الاستعمال اللغوى وذلك بالنسبة للمستويين المتوسط والجيد .

وقد حدد المركز غرة صفر القادم موعدا لاختبار تحديد المستوى للراغبين فى الانضمام لهذه الدورات .

اجتماع المجلس التقويمى للثانوية المطورة بأبها

مرعى عسيرى ـ ابها .

يجتمع صباح اليوم بابها المجلس التقويمي للثانوية المطورة بمنطقة ابها التعليمية برئاسة مدير التعليم عبدالله السلوم

وسيستعرض المجلس فى اجتماعه موضوعات النظام المطور من حيث نظام الساعات والبرامج الدراسية وتنوعها وكذلك وضع الطالب فى ظل النظام المطور وقواعد الاختبارات.

كما سيبحث المجلس خطة المدرسة وجهودها فى التسجيل من حيث المقررات الدراسية فى الفصل الاول وكذلك المجموعات والجدول الدراسى ومراحل وخطوات الاعداد لاسبوع التسجيل والتطبيق الفعلى له.

وايضا سيبحث الاجتماع خطة التوجيه والارشاد الطلابى بالمدرسة ومواكبتها للنظام المطور بالاضافة الى النشاط المدرسى واستثمار اوقات الفراغ لدى الطلاب.

جدير بالاشارة ان المجلس يضم فى عضويته عميد كلية التربية بابها د . عبداللطيف حسين قدع وعميد كلية اللغة العربية د . عبدالرحمن الصخيان وعميد الكلية المتوسطة د . صالح العبيياں ومدير الشئون الفنية بادارة التعليم سعيد سلطان ومدير ثانوية الفتح المطورة على جمال الدين والموجه التربوى محمد على

في اختتام المؤتمر الاسلامى الاول بأمريكا الجنوبية :

● شكر خادم الحرمين الشريفين لدعمه قضايا الاسلام والمسلمين
● المؤتمر يؤيد كفاح الشعبين الفلسطينى والافغانى

واس (برازيليا) :

اختتم المؤتمر الاسلامي الاول الذى عقد فى برازيليا بامريكا الجنوبية اعمال اجتماعاته صباح امس برئاسة الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وحضور كافة الاعضاء .

وقد اصدر المؤتمر فى ختام اجتماعاته عدة قرارات وتوصيات من شأنها خدمة الاسلام والمسلمين فى بقاع الارض .

وقد اكد المؤتمر على تأييده لكفاح الشعب الفلسطينى فى الاراضى العربية المحتلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية واستنكر المؤتمر الممارسات العدوانية التى توجه ضد الشعب الفلسطينى .. كما استنكر المؤتمر الاحتلال السوفيتى لافغانستان وما يلاقيه الشعبان من اضطهاد مناشدا المنظمات الدولية والانسانية والاسلامية العمل على انهاء هذه الممارسات .

ودعا المؤتمر المسلمين الى تحرير المسجد الاقصى من براثن الصهيونية وايد كفاح الشعب الافغانى ضد الاحتلال الشيوعى الذى استباح حرماته واراضيه وافنى ابناءه الابرياء تحت ستار من الذرائع الواهية .

كما دعا المؤتمر الى التوسع فى انشاء المساجد وتوحيد جهود الجمعيات والمنظمات والمراكز الاسلامية فى دول امريكا الجنوبية فى مجال الدعوة إلى اعلاء كلمة الله .

وأوصى المؤتمر الى دعم الجهود الرامية لتشجيع انشاء المدارس الاسلامية والمساجد والمراكز والاهتمام بتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية فى هذه المنطقة وتزويدها بالمدرسين والدعاة اضافة الى انشاء صندوق لبناء المدارس والمساجد تغذيها تبرعات القادرين من المسلمين فى المنطقة وكذلك العمل على ترجمة معانى القرآن الكريم وكتب السيرة النبوية والكتب الناطقة باللغتين البرتغالية والاسبانية وتوزيعها على المسلمين فى المراكز الاسلامية فى المنطقة .

كما اوصى المؤتمر المسلمين على اخراج الزكاة فى الوجوه التى حددها القرآن الكريم ونشر الثقافة فى منطقة امريكا الجنوبية .

كما دعا المؤتمر الرابطة والازهر والمؤسسات الاسلامية الى اعطاء منح دراسية الى ابناء المسلمين فى امريكا الجنوبية .

واكد المؤتمر على تحريم زواج المراة المسلمة من غير المسلم حفاظا على سلامة النسل من الانحراف والاهتمام بالزواج المبكر والابتعاد عن كل طعام منه شبهه وكذلك الابتعاد عن المسكرات باعتبارها من المحرمات فى كتاب الله .

واوصى المؤتمر بانشاء هيئة عليا للدعاة فى امريكا الجنوبية .

وقد اوصى المؤتمر على حماية الجيل الجديد من الانزلاق فى مجتمعات الاكثرية وذلك عن طريق توثيق صلته بعالمه الاسلامي ودعا المؤتمر ان تتبنى المراكز الاسلامية والجمعيات فيما بينها اقامة ندوة شهرية تحت « عنوان الاسرة المسلمة » لتبادل الافكار وطرح الاقتراحات التى تخدم الحفاظ على مقومات الاسرة المسلمة وترابط افرادها والعناية بالمراة المسلمة والاهتمام بقضاياها الاجتماعية والنفسية والنظر اليها بمنظور اسلامي حيث كفل الاسلام للمراة حقوقها وحريتها وصان كرامتها اضافة الى توفير المنح الدراسية لها فى الجامعات الاسلامية وعقد ندوات للمعلمات المسلمات بامريكا الجنوبية .

كما شكر المؤتمر رابطة العالم الاسلامي على تنظيمها معرض الكتاب الاسلامي عن القضايا الاسلامية المعاصرة واوصى بانشاء هيئة عليا للدعاة عن طريق وسائل الاعلام الحديثة فى المنطقة .

كما وجه المؤتمر برقية شكر الى خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعمه رابطة العالم الاسلامي لاقامة هذا المؤتمر ودعم قضايا المسلمين وتقديم المساعدات المادية والمعنوية لهم فى كافة انحاء العالم كما وجه المؤتمر برقية شكر الى فخامة رئيس دولة البرازيل على ما قدمه من تسهيلات وحسن استضافته لهذا المؤتمر .

كما وجه المؤتمر برقيتين الى كل من فخامة الرئيس العراقى والرئيس الايرانى للعمل على وقف نزيف الدم وايقاف الحرب الدائرة بين البلدين المسلمين .

وقد اعرب الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله نصيف عن شكره لاعضاء المؤتمر ... وقال ان المؤتمر قد حقق بفضل الله نتائج طيبة ونجاحا مثمرا اذ توصل الى ايجاد روح التعاون والتكاتف بين جميع المنظمات الاسلامية فى امريكا الجنوبية والقضاء على الخلافات والنزاعات فيما بينهم

كما اكد مفتى لبنان الشيخ حسن خالد ان هذا المؤتمر قد حقق نتائج مثمرة ودعا المشاركين الى العمل بما جاء فى قراراته وتوصياته حتى تتحقق الغاية من اجل انعقاده .

كما نوه السفير السعودى عبدالله الحبابى بالمؤتمر والقرارات والتوصيات التى اتخذها مشيدا بالجهود التى بذلتها الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي والمشاركين فى المؤتمر لانجاحه

١٠٦ ملايين لمشروعات تعليم البنات بتبوك

واس « تبوك » :

نفذت ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك ٢٥ مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية ١٠٦ ملايين و٢٦٠ الفا و١٢ ريالا . ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك وقال بانه يجرى العمل حاليا فى تنفيذ ثمانية مشاريع بتكلفة ٢٤ مليون ريال .

واشار الى انه سيتم قريبا كذلك ترسية ستة مشاريع تعليمية اخرى من بينها روضة للاطفال بلغت تكلفتها الاجمالية ثلاثين مليون ريال .

واضاف العثمان ان عدد المدارس فى منطقة تبوك قد بلغ مائة وعشر مدارس لمختلف المراحل التعليمية اضافة الى معهد معلمات ومدرسة لمحو الامية ومركز للتفصيل والخياطة وتحفيظ القرآن وحضانة وروضة اطفال واشار الى ان عدد الطالبات فى المنطقة قد بلغ عشرين الف طالبة لكافة المراحل كما بلغ عدد المعلمات الف معلمة تشكل نسبة المعلمات السعوديات اربعة وخمسين بالمائة .

دعم وسائل الدفاع المدني بين المملكة والكويت وتبادل الخبرات بينهما

اجتمع مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن امس بالكويت مع رئيس الدفاع المدني الكويتي العقيد خالد القعود .

وتم خلال الاجتماع بحث دعم وسائل الدفاع المدني بين المملكة والكويت وتبادل الخبرات فى هذا المجال على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . ومما يذكر ان مدير عام الدفاع المدني يقوم بزيارة للكويت فى اطار جولة تشمل ايضا بقية دول الخليج العربية .

اقرار التقرير المالي والميزانية لبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية

عكاظ « الرياض » :

عقد مجلس ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اجتماعه الخامس عشر برئاسة نائب سمو رئيس البرنامج محمد الصقير .

وقد اقرت لجنة ادارة البرنامج فى هذا الاجتماع التقرير المالي السنوي للبرنامج وميزانيته الادارية للعام المالي الجديد ٨٥ / ١٩٨٦ م .

كما ناقشت اللجنة فى الاجتماع المعايير التي سيقوم البرنامج بمقتضاها بالمساهمة فى دعم المشاريع المقدمة من الجهات العربية المتعلقة بالنشاطات الاهلية فى مجالات الامومة والطفولة وغيرها من مشاريع التنمية الاجتماعية .

الامانة العامة لندوة عمادة شئون الطلاب تجتمع اليوم بجامعة ام القرى

محمد عبدالله الدحيم ـ الرياض :

يعقد صباح اليوم بجامعة ام القرى اجتماع الامانة العامة لندوة عمادات شئون الطلاب بجامعات المملكة وذلك لوضع تصور عام لكيفية تنفيذ البرامج والمشاريع الخاصة باستغلال اوقات الفراغ لدى الطلاب فى العطلات الصيفية.

دراسة علمية لمنطقة حائل لكشف مكامن المياه الجوفية

واس « حائل » :

يقوم فريق علمي من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا حاليا بدراسة علمية لمنطقة حائل لمعرفة مكامن المياه الجوفية فيها بعد الدراسة التي قاموا بها لمنطقة الجوف لمعرفة زحف الرمال ويتكون الفريق العلمي من مدير ادارة ابحاث الفضاء بالمركز الوطني الدكتور محمد احمد طربزوني وكامل محمد شيحو اخصائي علمي وعبدالله حسن النصر باحث علمي والدكتور لن برلين من هيئة المساحة الجيولوجية الامريكية .

وذكر نائب رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا انه تم الاتفاق بين المركز ووكالة الفضاء الامريكية « ناسا » على دراسة التضاريس واماكن تواجد المياه الجوفية فى شمال الدرع العربي « منطقة حائل » وكذلك زحف الرمال فى منطقة الجوف .. وقد قام الفريق العلمي فى اوائل اكتوبر عام ١٩٨٤ قبيل رحلة الفضاء تشالينجر بوضع اجهزة استقبال ذبذبات رادارية مدفونة تحت الرمال على اعماق مختلفة فى منطقة الجوف لمعرفة مدى اختراق الذبذبات الرادارية المرسلة من مكوك الفضاء تشالينجر الى اماكن تواجد هذه الاجهزة .

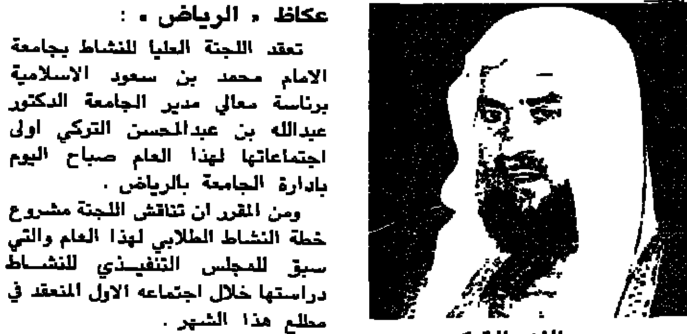
واشار الدكتور القدهي ان الهدف من هذه التجربة معرفة اماكن تواجد الرمال واعماقها وقد قام الفريق قبل اسبوع بمعاينتها ودراستها .

اما فى شمال الدرع العربي « منطقة حائل » فقد اخذ لها صور رادارية من المركبة الفضائية « تشالينجر » عام ٨٤ وصور من الاقمار الصناعية « لاندسات » . تعرف بواسطتها اماكن التراكيب الجيولوجية والمؤشرات الاخرى التي يتم من خلالها ايضا معرفة مكامن المياه الجوفية .

وقال القدهي انه بعد الانتهاء من هذه الدراسة تؤخذ النتائج وتستكمل برحلة الفضاء القادمة عام ١٩٨٧ .

برئاسة مدير الجامعة :

اجتماع اللجنة العليا للنشاط بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية



د . عبدالله التركى

عكاظ « الرياض » :

تعقد اللجنة العليا للنشاط بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية برئاسة معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي اولى اجتماعاتها لهذا العام صباح اليوم بادارة الجامعة بالرياض .

ومن المقرر ان تناقش اللجنة مشروع خطة النشاط الطلابي لهذا العام والتي سبق للمجلس التنفيذي للنشاط دراستها خلال اجتماعه الاول المنعقد فى مطلع هذا الشهر .

والجدير بالذكر ان اللجنة العليا للنشاط تضم فى عضويتها كلا من : وكيل الجامعة الدكتور عبدالله الشبل ووكيل المعاهد العلمية وعميد شئون الطلاب ومدير ادارة الثقافة والنشر بالجامعة . وعمداء الكليات وثلاثة من اعضاء هيئة التدريس ممن لديهم اهتمام والمام بجوانب النشاط الجامعي المختلفة .

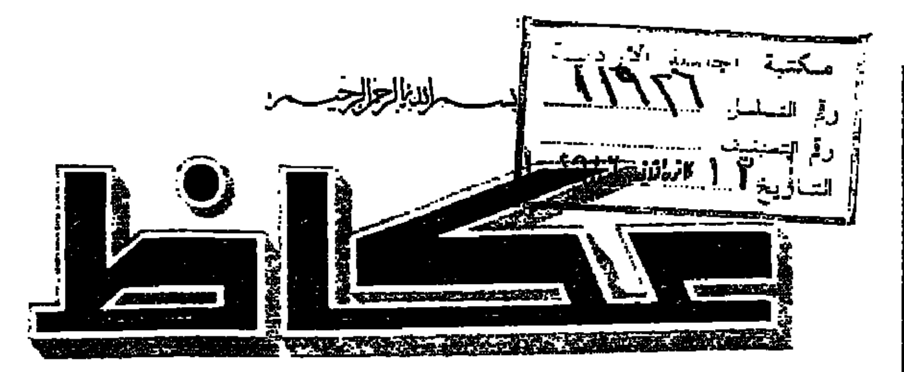
وقد اشتمل مشروع خطة النشاط على نشاط الكليات والمعاهد العليا والعلمية والوحدات السكنية وتتضمن كافة الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والترويحية وذلك بهدف استثمار اوقات فراغ الطلاب فيما يعود عليهم بالخير والفائدة .

البدء فى تحسين وتجميل القنفذة

واس « القنفذة » .

يبدأ العمل قريبا فى مشروع تحسين وتجميل مدينة القنفذة بتكاليف قدرها ٢٠ مليون ريال .

وذكر رئيس بلدية القنفذة المهندس عبدالله محمد باجعفر بان المشاريع التي تم تنفيذها مؤخرا قد بلغت قيمتها ١٠ ملايين و٧١٥ الفا و٨٠٢ ريال وقد اشتملت هذه المشاريع على ردم المستنقعات وسفلتة مؤقتة وانارة لشوارع القنفذة وملحق لمبنى البلدية وسفلتة مؤقتة لمدينة القنفذة والقرى المرتبطة بها .



تصاعد القمع الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة

وكالات الانباء ـ القدس المحتلة :

صعد العدو الاسرائيلي قمعه لعرب الارض المحتلة واصابت قوات الاحتلال الاسرائيلية سيدة عربية في الخليل بالرصاص .

كما أطلقت قوات الاحتلال النار على سيارة عربية في الخليل بحجة عدم وقوفها للتفتيش . واستمر امس فرض حظر التجول على عدد من الاحياء بالخليل وانفجرت امس عبوة ناسفة في جرار زراعي كان يقوده اثنان من الصهاينة في مستعمرة ايدان بجنوب فلسطين المحتلة .

شولتز : لامفاوضات مع مختطفي الرهائن بلبنان

ا ف ب « واشنطن » :

أعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي انه لاتفاوض مع الخاطفين الذين يحتجزون رهائن امريكيين في لبنان .

جاء ذلك ردا على مطالبة متحدث باسم منظمة تطلق على نفسها اسم « الجهاد » بضرورة التحدث الامريكي معها من أجل أطلاق سراح الرهائن الامريكيين الستة المحتجزين في لبنان .

وترفض واشنطن اية محادثات مباشرة مع الخاطفين أو الاذعان لمطالبهم .



لبنانيون ولكن

في النمسا يقترح المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي عقد مؤتمر دولي لبحث مشكلة لبنان وفي فرنسا يبحث الحزب الاشتراكي الحاكم اقتراح كرايسكي . ولبنان « الرسمي » يفضل الخيار العربي لانهاء ازمته ، وتحرير الجنوب من الاحتلال الصهيوني .

وبدلا من أن توجه مختلف القوى والفعاليات اللبنانية جهودها لتكريس الامن والاستقرار ، وتعبئة كل الطاقات لتحرير الجنوب المحتل ، فإنها تتقاتل وتتصارع في بيروت وفي الشمال ، بما يهدد حياة وأرواح المدنيين الأبرياء .

وفي الجنوب يتلقى جيش لحد العميل دبابات ومعدات اسرائيلية حربية حتى إذا ماهدأت الاوضاع في طرابلس وبيروت ، فإن كل الظروف تكون مهيأة للتفجير في الجنوب .. وكأن لبنان أصبح ساحة للعبة الكراسي بين الاطراف المتصارعة وهي ليست كراسي موسيقية ولكنها كراسي صاعقة .

كل الاطراف المتصارعة تعلن حرصها على وحدة لبنان واستقلاله .. وجميعهم يبدون ترحيبهم ببناء الوحدة الوطنية وإذا كان الأمر كذلك فلماذا الاقتتال ؟

إن كل طرف من الاطراف يسعى من جانبه لتحقيق أقصى المكاسب على الارض في مواجهة الطرف الاخر ، حتى يدعم موقفه السياسي في اى محادثات لبحث الحلول والاصلاحات في لبنان . وكل مليشيا مسلحة تحاول أن تسجل نقطة لصالحها على حساب الميليشيات الاخرى ، وكأن مايتعرض له لبنان الوطن الواحد يعد شأنا اخر .

وماتتعرض له طرابلس الان هو صورة اخرى لما جرى ويجرى في بيروت ، وإن اختلفت اطراف وأدوات الصراع الدائر هناك ، واختلف حجم وثقل الميليشيات المتصارعة .

الحقيقة المؤسفة والمؤلمة في أن واحد ، هى أن الميليشيات المتصارعة لبنانية الهوية ، لبنانية الوطن ، ولكن ماذا عن لبنانية الهدف ولبنانية الانتماء ؟

إن هذه الاطراف والميليشيات المتصارعة بما في حوزتها من أسلحة ، لم تتخل عنها رغم كل الاتفاقات ، يمكن أن تحقق الكثير مما يأمله الشعب اللبناني ، إذا ماوجهت طاقاتها ونيرانها شطر قوات الاحتلال الصهيوني في الجنوب .

والمأساة التي يعيشها أبناء الشعب اللبناني تستدعي أن تقف كل الاطراف والفعاليات اللبنانية وقفة صادقة مع النفس والضمير ، لتدارك الموقف والمبادرة إلى كل عمل من شأنه أن يساهم في صيانة المصلحة العليا للبنان ودعم أمنه واستقراره ومسيرة وحدته الوطنية ، وحشد كل الطاقات لتحرير الجنوب تأكيد استقلال لبنان ووحدة ترابه .





احتراق شخص في جنوب افريقيا

جثة احد الاشخاص الاربعة الذين قتلوا حرقا بالنار في مدينة « لامونتفيل » بجنوب افريقيا . في نطاق اعمال العنف التي تسود البلاد منذ اعلان حالة الطوارىء .

ا . ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس «



معارك ضارية في طرابلس

المعارك الضارية بين الميليشيات المتصارعة في طرابلس .. وفي الصورة احد رجال الميليشيات يتخذ مكانا له وراء اكياس الرمل .

« صورة هاتفية خاصة بالراديو لعكاظ »

واشنطن ... مراسلنا هشام ملحم

الحسين وريجان ركزا على صفقة الاسلحة وتحريك عملية السلام في المنطقة

ركز الملك حسين عاهل الأردن في محادثاته مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس على ضرورة دعم عملية السلام في المنطقة والتفاوض الامريكي مع وفد فلسطيني اردني وممارسة كل ضغط ممكن لاقناع الكونجرس بالموافقة على صفقة الاسلحة الامريكية للاردن .

واكد العاهل الاردني للرئيس الامريكي ان تمثيل الفلسطينيين في اى محادثات سلام ضروري لأن حل القضية الفلسطينية اساس السلام في المنطقة .

كما اشار الملك حسين إلى ان الفلسطينيين ملتفون حول منظمة التحرير الفلسطينية ممثلهم الشرعي .

شولتز يعارض مشاركة المنظمة

ورغم اعلان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي أن الادارة الامريكية لاتزال تعارض مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام إلا ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان اصبح مقتنعا الآن اكثر من اى وقت مضى أنه لايمكن تجاهل منظمة التحرير في اى مفاوضات سلام قادمة .

كما طالب العاهل الاردني الرئيس الامريكي بضرورة اجراء حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها هي المتحدث الرسمي باسم الفلسطينيين كما انها اعلنت في اكثر من مناسبة على لسان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة استعدادها للسلام .

واكد الملك حسين لريجان أن مصداقية امريكا في المنطقة محل اختبار حاليا .

تأثير الزيارة على الكونجرس

وقال مسئولون أمريكيون أن هناك جانبا هاما لزيارة الملك حسين لواشنطن وهو تأثيرها على الكونجرس الذي يعارض صفقة اسلحة امريكية كبيرة للاردن اقترحت عليه يوم الجمعة .

وقال المسئولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم أن موعد الاعلان عن الصفقة المقترحة التي تشمل بيع ماقيمته ١.٩ مليار دولار من أسلحة متطورة من بينها ٤٠ طائرة مقاتلة جاء بصورة متعمدة بحيث يأتي عشية وصول الملك حسين .

وجادلت الحكومة في الاقتراح الذي ارسل الى الكونجرس بأن الصفقة علامة مهمة على التأييد لجهود الملك حسين لبدء عملية السلام .

وجاء في الاقتراح « أن التأييد التام من جانبنا سيشجع على تأييد جهود الملك حسين » .

واضاف يقول : « إن رفض اعطاء أسلحة إلى الاردن في هذا المنعطف سيقوض الى حد كبير الثقة العربية في استعدادنا وقدرتنا على الوساطة في سلام أوسع نطاقا في المنطقة » .

وتواجه الحكومة معركة شديدة مع الكونجرس للموافقة على الصفقة .

ويقول كثيرون من أعضاء الكونجرس انهم سيحاربون اى صفقة أسلحة للاردن .

ويقول معارضون في الكونجرس انهم متأكدون أن لديهم أصواتا كافية لهزيمة الاقتراح الذي يعارضه كذلك العدو الاسرائيلي بقوة .

وللحيلولة دون اتمام الصفقة يتعين على مجلس الكونجرس التصويت ضدها فإذا نجحا في ذلك يتغلبا بأغلبية الثلثين على استخدام الرئيس شبه المؤكد لحقه في النقض (الفيتو)

تقليل المعارضة للصفقة

وقال المسئولون أن تصريحات الملك حسين خلال زيارته قد تكون مهمة في التقليل من المعارضة للصفقة .

ولايزال الملك حسين في خلاف مع الحكومة الامريكية بشأن كيفية بدء محادثات السلام .

فقد اقترح الملك حسين اجراء المحادثات في اطار دولي يتضمن الاتحاد السوفيتي . كما يريد أيضا كخطوة أولى عقد اجتماع بين الولايات المتحدة ووفد أردني فلسطيني مشترك .

ومن المتوقع أن يعود الملك حسين من زيارته لأمريكا بوعد امريكي بالاسهام النشط في عملية السلام والضغط على الكونجرس للموافقة على صفقة الاسلحة .

أخبار وأسرار

● اجتماع عاجل لكافة القيادات الفلسطينية سيتم في عاصمة عربية لبحث تنسيق المواقف الفلسطينية مع المواقف العربية لعرض وجهة نظر واحدة على ريجان وجورباتشوف خلال لقائهما القادم.

●●●

● وجهت دولة عربية احتجاجا شديدا ازاء تصرفات دولة غير عربية ثبت تورطها في احداث وقعت في هذه الدولة مؤخرا.

●●●

● مبعوث امريكي كبير يصل الى المنطقة العربية خلال ايام لابلاغها بوجهة نظر الادارة الامريكية تجاه عملية السلام في المنطقة.

● عرقلت جبهة معارضة رئيسية في دولة عربية عملية التقارب بين هذه الدولة ودولة كبرى محذرة من مخاطر هذه العملية في الوقت الراهن ودعت الى التريث قبل الاقدام على اية خطوة.

●●●

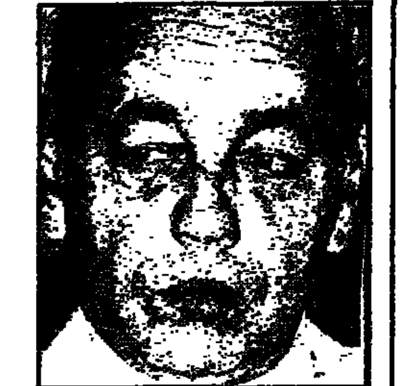
● رغم عنف المعارك في طرابلس وبيروت الا ان اوساط العاصمة اللبنانية تتوقع انفراجا قريبا على صعيد الاعداد لمؤتمر وطني عام يتم خلاله بحث سبل اقرار السلام في كل لبنان.

● الرباط ... مراسلنا عبدالقادر الادريسى :

قمة إسلامية مصغرة بنيويورك لبحث القضايا الإسلامية والعربية

● مصدر مغربي مطلع لـ « عكاظ » :

القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية في مقدمة القضايا التي سيبحثها قادة العالم الاسلامي



الملك الحسن

علمت « عكاظ » أن الملك الحسن الثاني عاهل الاردن سيرأس خلال وجوده في نيويورك قمة إسلامية مصغرة لزعماء الدول الاسلامية لبحث جهود لجنة المساعي الاسلامية الحميدة لوقف الحرب العراقية الايرانية والتطورات العربية والاسلامية .

وسينتهز العاهل المغربي فرصة تواجد زعماء الدول الاسلامية في نيويورك لحضور احتفالات الأمم المتحدة بالذكرى الاربعين لتأسيسها للتشاور حول كافة القضايا الاسلامية وعمل لجنة القدس واحتمال تعديل تشكيلها .

ومن المقرر أن يلتقي العاهل المغربي خلال زيارته لأمريكا مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان لابلاغه بوجهة النظر العربية حول مساعي السلام في المنطقة .

وكانت القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء قد كلفت العاهل المغربي بهذه المهمة .

وعلمت عكاظ أن وزارة الخارجية المغربية تحضر جدول أعمال اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية الاستثنائي الذي من المقرر أن يعقد بنيويورك وذلك باعتبار المغرب رئيسا لمنظمة المؤتمر الاسلامي منذ القمة الاسلامية الرابعة المنعقدة بالدار البيضاء في يناير ١٩٨٤ م . وسيمهد هذا الاجتماع لاجتماع القمة الاسلامية ومن المعلوم أن الدورة العادية المقبلة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ستعقد بمدينة مراكش في يناير ١٩٧٦ م .

وعلمت عكاظ من مصدر مغربي مطلع أن المغرب أعد ورقة عمل حول القضية العربية الرئيسية لطرحها في الاجتماع الاستثنائي لوزراء خارجية الدول الاسلامية وتنطلق ورقة عمل المغرب من فكرة أساسية ملخصها أن القضية الفلسطينية هي في المقام الاول قضية اسلامية . ولذلك فإن طرحها في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي عمل ينبغي أن تكون له الاولوية . كما اشار المصدر إلى أن الحرب العراقية الايرانية ستكون في أولويات اجتماع القمة الاسلامية المصغر .

ويشرح مصدر مسئول بالخارجية المغربية الترابط العضوي بين الصبغتين العربية والاسلامية للقضية الفلسطينية بقوله إن فكرة تأسيس منظمة المؤتمر الاسلامي ذاتها انطلقت من الاحساس بضرورة إعطاء نفس أكبر لقضية العرب الأولى لتكتسب المزيد من الفعالية والجدية والشمولية ولتحظى بالدعم العالمي الواسع .

وأوضح المصدر المطلع في الخارجية المغربية أن المغرب حريص على دعم الجهود العربية التي تقرر القيام بها في القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء . وذلك بتحرك اسلامي واسع النطاق وصولا إلى تعزيز العمل المشترك العربي والاسلامي لما فيه صالح الامة الكبيرة والقضية الفلسطينية بالدرجة الاولى .

مصرع ١٧ شخصا في حادث تحطم طائرة امريكية

ا ف ب ـ اتلانتا

ذكرت السلطات المحلية ان طائرة ذات محرك واحد من طراز سنيستا ٢٠٨ تحطمت بالقرب من مطار جيورجيا الصغير في جنوبي الولايات المتحدة مما ادى الى مصرع سبعة عشر شخصا كانوا على متنها.

واوضحت السلطات ان الطائرة تحطمت بعد اقلاعها بوقت قصير في منطقة خاصة يمتلكها مركز رياضة الهبوط بالمظلات في وست اند بمدينة جنكسبرج الواقعة على مسافة ٨٠ كيلو متر جنوب مدينة اتلانتا .

وذكرت السلطات المحلية ان الطائرة هوت على مسافة ثلاثة كيلو مترات من المطار وان السبعة عشر شخصا الذين كانوا على متنها قد لقوا مصرعهم.

اضطرابات جديدة في بركستون جنوب لندن

رويتر « لندن » .

وقعت اشتباكات بين البوليس وبعض الشبان في منطقة بركستون ذات الاغلبية من السود في لندن لليوم الثاني على التوالي والقى البوليس القبض على ٤٨ شخصا ليرتفع عدد المقبوض عليهم الى ٢٠٠ شخص لكن اعمال العنف في الشوارع كانت متفرقة . وقال شهود عيان ان الشبان أشعلوا النار في سيارتين والقوا الحجارة على سيارة للبوليس . وقال البوليس أن أعمال سلب ونهب وقعت .

وكانت أعمال العنف قد بدأت بعد ان اطلق مفتش للبوليس النار عن طريق الخطأ على السيدة تشيرى جروس (٣٨ سنة) وهى أم لستة أطفال فاصابها بجروح خطيرة . وكان البوليس قد هاجم منزلها بحثا عن ابنها الذى اتهم منذ ذلك الحين بامتلاك سلاح نارى بصورة غير مشروعة .

انفجار في مكتب العال الاسرائيلية بأمستردام

ا ف ب ـ امستردام :

ذكر البوليس في العاصمة الهولندية ان مكتب شركة الطيران الاسرائيلية العال بامستردام اصيب باضرار نتيجة لانفجار واضاف البوليس ان الامر يتعلق بقنبلة وضعت في شارع صغير بالقرب من المكتب الذى تطاير عدد من نوافذه وقامت قوات البوليس الهولندى بمحاصرة المكان بحثا عن واضعى القنبلة.

باريس .. مراسلتنا رولا الزين :

● جورباتشوف وميتران يبحثان في باريس غدا دور اوروبا في التوازن بين الغرب والشرق

يبدا ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الحاكم في الاتحاد السوفيتي غدا زيارة رسمية لفرنسا يبحث خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران دور اوروبا في الوفاق بين الغرب والشرق ومشاكل الشرق الاوسط والامن الاوروبي بالاضافة الى دعم العلاقات بين البلدين .

وتعلق الاوساط الفرنسية اهمية على زيارة جورباتشوف لباريس التي تاتي قبل لقاء القمة بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان وجورباتشوف.

كما تعلق الولايات المتحدة الامريكية نفسها اهمية كبيرة على المباحثات التي سيجريها جورباتشوف في باريس.

وصرح الرئيس الامريكي رونالد ريجان بان لقاءه المرتقب مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وكذلك لقاء جوربا مع الرئيس الفرنسي ميتران في باريس يعتبران خطوتين مهمتين على الطريق الذى سار عليه الغرب منذ عدة سنوات من اجل إقامة علاقات بناءة ووطيدة مع الاتحاد السوفيتي .

وقال ريجان في حديث نشرته امس صحيفة لفيجارو الفرنسية انه ينوى طرح عدة اسئلة على جورباتشوف خلال لقائه للاستيضاح منه بشان بعض النقاط التى وصفها بانها تشهد سوء الفهم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فيما يتعلق بحقوق الانسان والقضايا الاقليمية وقضية افغانستان وموضوع الحد من استخدام الاسلحة النووية والقضايا الثنائية.

ووصف ريجان ميتران بانه حليف للولايات المتحدة والغرب وقال انني انظر بكل اهتمام إلى ماسيقوله جورباتشوف في باريس حول قضايا الشرق والغرب وبالاخص موضوع الحد من الاسلحة النووية.

أخبار المال والاقتصاد

وزير المعارف يدعو للاحتفال بمناسبة يوم الغذاء العالمي

عمر غورية « جيزان » :

اصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر توجيهاته لجميع ادارات التعليم للاحتفال بيوم الغذاء العالمي الذي يوافق يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢ .

هذا وقد استجابت ادارات التعليم لهذه التوجيهات فاهتمت بالاعداد لهذا الاحتفال لاظهاره بالشكل الذي يوضح الدور الكبير الذي تقوم به المملكة في تحقيق الامن الغذائي العالمي .. هذا وقد وجهت ادارة تعليم صبياء تعميما الى جميع المدارس لتخليص جزء من الحصة الاولى للتعريف بالدور الكبير والمجهودات العظيمة التي قامت بها المملكة تجاه الشعوب الافريقية التي تعاني من الجفاف والتعريف بالمحاولات الجادة التي قامت بها المملكة لتخفيف الامن الغذائي في كافة الدول الافريقية .

كما اهتمت ادارة تعليم جيزان بهذا الاحتفال واصدرت توجيهاتها لجميع المدارس للاعداد له .

أسعار العملات الأجنبية

البنك الأهلى التجارى

١٤٠٦/١/١٦ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٨ ريال
الدولار الامريكي	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.١٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٦.٦١ ريال
دينار كويتي	١٢.٣٢ ريال
دينار بحريني	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩.٠٦ ريال
دينار عراقى	١١.٧٩ ريال
دينار اردني	٩.٦٨ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٠.٥٤ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٤.٥١ ريال
دينار تونسى	٤.٤١ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٦.٩١ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠.٤٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢.٨٢ ريال

أسعار الذهب

اونصة ذهب	١١٩٤.٤٦ ريال
اونصة فضة	ـــ ٢٢ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

المملكة تشارك في اجتماع شركة الملاحة العربية غدا

عبدالله الصحفي « جدة » :

تعقد شركة الملاحة العربية المتحدة اجتماعا لها غدا بالكويت بحضور وفود من المملكة والامارات وعمان والبحرين وقطر والعراق بالاضافة الى الدولة المضيفة الكويت .. وستناقش اللجنة اهم الامور البحرية التي تهم هذه الدول وتوطيد اواصر التعاون بينهم .

ويتوجه اليوم الى الكويت المهندس احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل والاستاذ محمد ادريس وكيل وزارة المالية المساعد لتمثيل المملكة في هذا الاجتماع .

الجدير بالذكر ان رأسمال الشركة المصرح به ٥٠٠ مليون دينار كويتي والمكتتب ٢٨٠ مليون دينار كويتي .. وهي شركة عالمية تهتم بالنقل البحري العالمي .

الفايز في ملبورن لحضور مؤتمر وزراء العمل بآسيا والباسفيك

واس « بون » :

وصل معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفايز والوفد المرافق امس الى مدينة ملبورن باستراليا لحضور مؤتمر وزراء العمل لدول اسيا والباسفيك والذي يعقد هناك ويستمر خمسة ايام .

وكان في استقباله لدى وصوله سفير المملكة باستراليا عبدالرحمن العوهلي واعضاء السفارة .

وفد هولندي تجاري يزور المملكة

عبدالله الحمادي « جدة » :

يصل المملكة يوم ٢٧ محرم الجاري الوفد التجاري الهولندي الذي يتكون من ١٧ مسئولا تجاريا يمثلون عدة شركات هولندية ويزور الوفد كلا من الرياض وجدة والدمام .

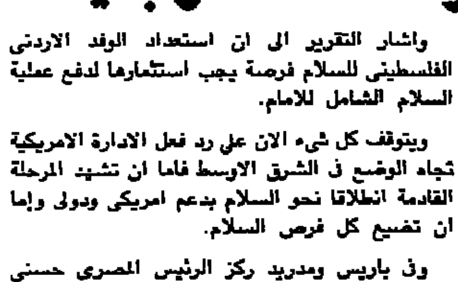
وتهدف هذه الزيارة الى تعزيز سبل التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين والى تنشيط المبيعات الهولندية في المملكة

المملكة تصدر الستايرين لاسواق الشرق الاقصى

مرعي عسيري « ابها » :

بدأت الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » مؤخرا تصدير مادة الستايرين لاول مرة حيث غادرت ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل الى اسواق الشرق الاوسط شحنتان مقدارهما ٧٥٠٠ طن متري كان قد تم التعاقد على بيعها منذ مدة كجزء من خطة سابك طويلة المدى لدخول الاسواق العالمية بأسلوب منظم لايسبب الاضطراب في هذه الاسواق

والجدير بالذكر ان صدف ... مشترك بين سابك وشركة شل الامريكية .



عبدالحميد الابراهيمي ، رئيس وزراء الجزائر ومحمد مزالي ، رئيس الوزراء التونسي اثناء التوقيع على اتفاقيات للتعاون بين البلدين بالجزائر امس الاول .

جدة ... عكاظ ـ خاص

● اراقة الدماء اسوأ الفصول في تاريخ لبنان

● نداء لبلغاريا من اجل وقف اضطهاد المسلمين

اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي عن قلقها العميق ازاء استمرار القتال في طرابلس بلبنان والذي ادى الى قتل العديد من الاطفال والنساء والعجزة الابرياء .

وناشد بيان المنظمة الذي اصدره السيد شريف الدين بيرزاده جميع المعنيين بالقتال في طرابلس بوقف اطلاق النار فورا وايجاد تسوية سلمية لخلافاتهم واكد ان اراقة الدماء بشكل متواصل في لبنان يعتبر من اسوأ الفصول في تاريخ لبنان .

من جهة ثانية اكد السيد شريف الدين بيرزاده في بيان اخر صادر عن منظمة المؤتمر الاسلامي قلق المسلمين على أحوال الاقلية المسلمة في بلغاريا .

وقال لقد اصدرت في شهر ماريس ١٩٨٥ بيانا حول الوضعية الصعبة للطائفة الاسلامية في بلغاريا ، والتي تنحدر من أصل تركي .. وطلبت من الحكومة البلغارية اتخاذ الاجراءات السريعة من اجل وضع حد للحملة الهادفة لارغام افراد الطائفة الاسلامية على تغيير اسمائهم ومن اجل تأمين المحافظة على حقوقهم الدينية والثقافية .

وقد طالبت الحكومة البلغارية بالاستجابة لاقتراح الحكومة التركية القاضي بعقد محادثات على مستوى عال حول الخطوات الكفيلة بتأمين الحماية والمحافظة على الحقوق الاساسية للطائفة التركية هذه الحقوق التي ضمنها الدستور واقرها العالم .

ولسوء الحظ بينت الاحداث منذ مارس ١٩٨٥ ان السلطات البلغارية بدلا من الاستجابة لنداءات مختلف الاطراف ، عمدت الى الاستمرار في اجراءاتها القمعية ضد الطائفة الاسلامية التركية في بلغاريا . فقد استمرت الاجراءات التعسفية من اجل اجبار المسلمين على تغيير اسمائهم .

وقد فرضت القيود الصعبة على ممارسة المسلمين لحقوقهم الدينية والثقافية . فقد اغلق الكثير من المساجد . ومنع المسلمون من القيام باحتفالاتهم الدينية والثقافية . كما تجاهلت السلطات البلغارية الجهود المتكررة التي بذلتها الحكومة التركية من اجل مشاكل



بير زاده

الطائفة الاسلامية من خلال المفاوضات الثنائية بمقتضى الاتفاقيات القائمة بينهما .

ان القمع المنظم والمتصاعد ضد الطائفة الاسلامية في بلغاريا قد سبب قلقا وانشغالا عميقين للعالم بأسره . وقد طلبت المؤسسات الاسلامية الموجودة في مختلف انحاء العالم باتخاذ الاجراءات الفعالة لحماية ارواح اشقائنا في بلغاريا والمحافظة على حقوقهم الدينية والثقافية .

ونظرا لهذه التطورات اكرر مناشدتي للسلطات البلغارية بضرورة اتخاذ الاجراءات العاجلة لوضع حد لاضطهاد الاقلية الاسلامية التركية والتقيد بالاتفاقيات والمعاهدات الدولية المتعلقة بالحقوق الاساسية للانسان ثم الاستجابة لاقتراح الحكومة التركية بعقد محادثات ثنائية من اجل حل المشاكل التي تواجهها الطائفة الاسلامية التركية .

انني اناشد البلدان الاسلامية والمجتمع الدولي من اجل اتخاذ الخطوات العاجلة لمنع الاضطهاد المنظم والذي تتعرض له الطائفة الاسلامية التركية في بلغاريا على نطاق واسع .

القاهرة ... مراسلنا منصور عطية

● الديون وسبل دعم مصر اقتصاديا والتطورات في الشرق الاوسط سيطرت على مباحثات مبارك في جولته الخارجية

تركزت جولة الرئيس المصرى حسنى مبارك التى انتهت امس والتى زار خلالها اوروبا وامريكا حول ضرورة الاسراع بتقديم دعم اقتصادى دولى لمصر مع تحريك التأييد الدولى لعملية السلام في الشرق الاوسط.

وفي نيويورك وعلى منبر الجمعية العامة للامم المتحدة حذر الرئيس المصرى من ان ازمة الديون تهدد العالم الثالث بأسره واذا لم يتم الاسراع بالتدخل للتخفيف من هذه الازمة فان العالم كله سيتعرض للخطر.

وفي المحادثات التى اجراها الرئيس المصرى في واشنطن تم اجراء مشاورات مصرية امريكية حول سبل زيادة المساعدات الامريكية لمصر وتأجيل سداد بعض الديون او الغاء جزء كبير من الديون المستحقة على مصر.

واكدت الادارة الامريكية انها يمكن ان تسرع في ارسال بعض المساعدات المقررة سلفا ولكنها لا تستطيع زيادة المساعدات حاليا وفقا لما تمكنه مصادر امريكية في واشنطن .

وفيما يتعلق بجهود السلام دعا الرئيس المصرى الادارة الامريكية الى انتهاز الفرصة الذهبية للسلام المتاحة حاليا كما طالب الادارة الامريكية بموقف عادل ازاء منظمة التحرير الفلسطينية .

واعرب الرئيس المصرى في ختام محادثاته في واشنطن انه يتوقع تحركا في الموقف الامريكي قبل نهاية هذا العام في اتجاه حل القضية الفلسطينية وقال مسئولون امريكيون ان هناك مرونة الى حد ما في الموقف الامريكي حاليا مع وجود قناعة تامة بضرورة اتخاذ خطوات فعالة لدعم السلام.

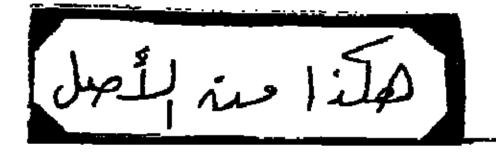
ونقل الرئيس المصرى للرئيس الامريكي رغبة اوروبية بضرورة التحرك العاجل والسريع لاستثمار فرص السلام في المنطقة.

وكان التقرير الذى قدمه ريتشارد مورفي عن نتائج جولته الاخيرة قد ركز على ضرورة اتخاذ امريكا خطوات عملية وملموسة في الشرق الاوسط قبل فوات الاوان.

واشار التقرير الى ان استعداد الوفد الاردنى الفلسطينى للسلام فرصة يجب استثمارها لدفع عملية السلام الشامل للامام.

ويتوقف كل شيء الان على رد فعل الادارة الامريكية تجاه الوضع في الشرق الاوسط فاما ان تشهد المرحلة القادمة انطلاقا نحو السلام بدعم امريكي ودولى وإما ان تضيع كل فرص السلام.

وفي باريس ومدريد ركز الرئيس المصرى حسنى مبارك في مباحثاته مع المسئولين في البلدين خلال زيارته على ضرورة دعم مصر اقتصاديا بالاضافة الى المشاركة الاوروبية الجادة في دعم عملية السلام ووعدت فرنسا واسبانيا ببذل جهودهما في اطار علاقاتهما بدول اوروبا الاخرى لتأييد كل تحرك في الشرق الاوسط يستهدف دعم عملية السلام ومن المتوقع ان تتابع باريس ومدريد خلال الايام القادمة جهودهما في هذا المجال في اطار اهتمام اوروبا بكل التطورات في المنطقة.



فؤاد الخطيب يتذكر البدايات

عبقرية عبد العزيز وحدت الجزيرة وبثت روح الانتماء

● الاستاذ فؤاد الخطيب مساعد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي كان من المواطنين الذين قدر لهم ان يشهدوا البدايات في تطور ونشأة هذا الوطن الكبير .. فهو من اوائل الطلاب الذين تم ابتعاثهم الى الخارج لتلقي العلم والتعليم وقد عمل بالسلك الدبلوماسي منذ ٢٩ سنة.

ماذا يجول في فكر هذا وذاكرته عن بدايات تأسيس المملكة وفي عهد جلالة الملك المغفور له الملك عبدالعزيز .. في السطور القادمة يتحدث الرجل ويتذكر هذه الايام بما فيها من عظات وعبر فيقول

المملكة أول من تناصف أرباح البترول مع الشركات الأجنبية

لقاء: محمد محجوب

الحاج يودع اهله قبل سفره للديار المقدسة

● قبل ان يقوم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بتأسيس المملكة كان الامن غير مستقر لدرجة ان الحاج عندما كان يخرج من بلاده قاصدا الديار المقدسة كان يودع اهله على اساس انه لن يعود . وكان الطريق من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وبالعكس تسوده المخاطر في كل مكان اما بعد توحيد الجزيرة فقد رفع المغفور له الملك عبدالعزيز شعار التحكيم بالشريعة الاسلامية وعمل على العودة الى عهد السلف الصالح.. فكانت هذه البدايات القوية المؤمنة من اهم الاسباب التى ادت الى تغيير الاوضاع واستقرار الامن والامان.

الحالة الاقتصادية ضعيفة

● كانت الحالة الاقتصادية ضعيفة جدا وكانت البلاد تعتبر من افقر دول العالم حيث تعتمد على الصدقات والخيرات التى تقدمها الدول الاسلامية القمح والحبوب والغذاء كانت تأتى من مصر والهند على اساس ان الصدقات ترسل إلى اهل الحرمين الشريفين ولكن بعد تدهور أحوال العالم الاسلامى توقفت هذه المساعدات.

بدايات التعليم

● كانت البداية الفعلية للتعليم مع انشاء مدارس الفلاح التى انشأها تاجر من اهل جدة هو الشيخ محمد علي زنيل رحمه الله وقد انفق من امواله الكثير لانشاء هذه المدارس في جدة ومكة المكرمة.

وبعدما تمكن الملك عبدالعزيز رحمه الله من توحيد الدولة وحكم بشرع الله استقرت الاوضاع وكان اول شيء يهتم به هو التعليم حيث بدأ في انشاء المدارس في انحاء المملكة بالتدريج.. والامكانيات في هذه الفترة كانت بسيطة جدا ورغم ذلك استطاع ان ينشيء مديرية للتعليم بدأت تنمو حتى وصل مستوى التعليم الى ماهو عليه الان.

● عندما استقرت اوضاع البلاد بدأ الاعتراف بها من جميع دول العالم وأصبحت تتعامل معها سياسيا واقتصاديا ذلك اضافة الى الايمان الذى كان يعمر القلوب وهو الاساس الى كل تقدم وتطور.

الغزو مابين القبائل

● كان اسلوب الحكم قبل توحيد الجزيرة عبارة عن امراء وقبائل كل قبيلة تضرب الاخرى وكل امير يغزو اميراً وكانوا يعتبرون ذلك غزوا .. وكذلك كانوا يعتبرون الهجوم على قوافل الحجاج غزوا وذلك يدل على مدى الجهل الذى كان متفشيا في البلاد بذلك الوقت.

●في بداية استخدام السيارات كنت اسافر الى المدينة المنورة في عدة ايام رغم وجود السيارة وذلك بسبب وعورة الطرق والمخاطر التى تتعرض لها السيارات.

ازدهار التجارة

● ويتذكر الاستاذ فؤاد الخطيب ويقول بعد ان استقرت البلاد في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله تغيرت الاحوال بشكل عجيب.. وبدأت التعاملات التجارية ولكن التجار كانوا يعانون كثيرا في السفر لجلب البضائع وكانت رحلاتهم تستغرق شهورا .. اما الان فيستطيع التاجر باستخدام الهاتف والتلكس ان يطوف العالم وهو في مكتبه ومن ثم يقرر شراء البضاعة.

القفز من الشقدف الى الطائرة

● لقد كانت نظرة جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ثاقبة وبعيدة المدى .. وهانحن نرى النتيجة اليوم حيث انطلقت المملكة بثبات لتصل الى مستوى الدول الراقية في العالم .. وقد استطاعت المملكة في سنوات القفز من عصر « الشقدف » الى عصر الطائرة فارتبطت مدن المملكة بشبكة كبيرة وعريضة من خطوط الطيران وذلك قبل البدء في انشاء الطرق .. واستمر التطور حتى اصبحت شبكة الخطوط الجوية من اكبر الشبكات في العالم وحتى استطاعت الدولة ان تربط مختلف اجزائها بطرق برية هى من احدث الطرق في العالم.. كما اصبحت شبكة الهاتف من احدث الشبكات وتتفوق على الكثير من دول العالم.

الملك عبدالعزيز

فؤاد الخطيب

في فترة وجيزة كانت القفزة .. من الشقدف إلى الطائرة

الملك عبدالعزيز رجل مؤمن وصالح

● جلالة الملك عبدالعزيز كان رجلا مؤمنا وصالحا يريد تطبيق الاسلام بحق وبنية صادقة وعزيمة واصرار.. والافكار الاسلامية بطبيعتها صالحة وتدعو الى التقدم والتطور والله سبحانه وتعالى عندما يجد عبده صالحا مؤمناً فانه يساعده على تخطى كل العقبات.. وبفضل الله لم تتمكن شركات البترول التى اكتشفت البترول في بلادنا من خداعنا مثلما فعلت مع الدول الاخرى حيث كانت المملكة من اوائل الدول التى تتناصف ارباح البترول مع الشركات المنتجة وبعد ذلك تم انشاء شركة ارامكو بتخطيط جيد .

اقوال وحكم من جلالة الملك عبدالعزيز

● يتذكر الاستاذ الخطيب بعضاً من اقوال جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ومنها : « انني والله لا احب الا من حب الله حبا خالصا من الشرك والبدع وانا والله لا اعمل الا لاجل ذلك ولا يهمني ان اكون ملكا او فقيرا.. والله ثم والله انني لافضل ان اكون على راس جبل اكل من عشبة الارض واعبد الله وحده من ان اكون ملكا على سائر الدنيا ومافيها.. انني افخر بكل من يخدم الاسلام والمسلمين واعتز بهم بل واخدمهم واساعدهم واؤيدهم .. انني امقت كل من يحاول الدس على الدين والمسلمين ولو كان من اسمى الناس مقاما واعلاهم مكانا.

هذه الاقوال كان يتحدث بها جلالته رحمه الله الى الناس في مجلسه العام .. وقد وثق الناس فيه واطمانوا على حكمه وتعاونوا معه حتى الاعداء من الدول الاجنبية عندما رات الاستقرار في المملكة مدت يدها للتعاون.

عبقرية فذة

● استطاع الملك عبدالعزيز بعبقرية فذة ان يؤسس هذه المملكة على قواعد ثابتة من الشريعة الاسلامية والعقيدة والامن والنظام والاستقرار.. واستطاع ان ينمي في نفوس المواطنين حب الوطن والانتماء اليه وقد حافظ جلالته رحمه الله على التقاليد العربية الاصيلة ومنها الزى العربي لدرجة انه كان يمنح الموظفين الجدد كسوة من الملابس العربية الاصيلة وكان يمنح الموظفين في السفارات في الخارج هذه الكسوة صيفا وشتاء حتى لا يفكر احد منهم في ارتداء الملابس الغربية.

النهضة شملت ارجاء المملكة

عبدالله عمر خياط

.. لعل من اهم المشاكل التي خلفتها سنوات الطفرة .. واصبحت تواجهنا بحدة هذه الايام مشكلة الامتداد العمراني الذي تم في السنوات الماضية بغير تخطيط ولاتحديد لحدود المدن الامر الذي وضع الجهات المسئولة امام مطالب ملحة للاحقة هذا الامتداد وتوفير مرافق الخدمة له .

ولقد نشرت الندوة بعددها ٨٠٠٤ في باب الخط المباشر تحت عنوان الخدمات الهاتفية بمخطط رقم ٣ بالشرائع سؤالا ذلك اليوم والاجابة عليه بالنص التالي :

سؤال اليوم وردنا من المواطن غازي سعيد نتو من مكة المكرمة يقول الاخ غازي في سؤاله :

« امل توجيه سؤالي الى وزارة البرق والبريد والهاتف وهو : متى تصل الخدمات الهاتفية الى مخطط رقم « ٣ » بالشرائع ـ هذا المخطط الذي اصبح أهلا بالعمران ؟ » .

حملنا سؤال السائل عبر الخط الهاتفي المباشر الى مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات المساعد لخدمات المشتركين المهندس شيخ محمد قطب وقد اجاب على سؤال السائل بقوله :

ـ لقد رفعت توصية من قبل مديرية منطقة مكة المكرمة للاتصالات بطلب زيادة سعة المقسم الموجود بمنطقة الشرائع بحيث يستوعب الكثافة السكانية المتوقعة في جميع مخططات ذوي الدخل المحدود والمخططات المجاورة على ان توضع في الاعتبار ضمن الخطة الخمسية الرابعة وبمجرد اعتمادها سنقوم باذن الله برفع المخططات التنفيذية للشبكة .

ـ كان هذا هو الجواب الذي تلقيناه عبر خطنا الهاتفي المباشر من مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات المساعد لخدمات المشتركين ردا على سؤال السائل .

.. هذا هو مانشرته الندوة بشأن الهاتف المطلوب لمنطقة الشرائع والتي لاينقصها الهاتف وحده وانما تفتقر الى مجموعة من المرافق الحيوية كغيرها من المناطق المستجدة في كثير من مناطق ومدن المملكة وما الشرائع الا مثل لها .

ترى هل نطمع من الجهات المسئولة تشكيل لجان ذات فعالية للوقوف على هذه المناطق التي اوجدتها سنوات الطفرة ودراسة احتياجاتها من المرافق الهامة لتوفيرها لها فلقد سبق السيف العذل ـ كما يقولون .. واصبح واقع هذه المناطق الخارجة عن العمران كيانا يسكنه الكثير من الناس الذين يأملون في الحصول على بعض مايتمتع به سكان المدن من خدمات المرافق العامة .. فهل الى ذلك من سبيل .

النظرية والتطبيق

د. رشيدة مهران

لقيته في عمان . احد الاسرى المحررين من سجون اسرائيل ، قضى في السجن اكثر من خمسة عشر عاما . في وجهه ترتسم غضون الالم ، وفي عينيه نظرة حادة مستنكرة .

جلست اسمع حديثه يحكي ويتكلم والعجب ياخذ بنفسه ، ذكرياته في الارض المحتلة قبل القبض عليه ، معاناته في فترة التحقيق وعذابه على ايدي زبانية المخابرات الاسرائيلية تحمله للعذاب في هذه الفترة التي تعد ابشع المراحل . جعلني اشاهد اثار التعذيب التي مازالت باقية رغم مرور كل هذا العمر ، صمودة في السجن ومقاومته مع زملائه طغيان سلطات السجن خروجه من السجن ومواجهة العالم بعد غياب خمسة عشر عاما . عن مرحلة تقرير المصير الحائرة الان .

كل هذا سمعته على مدى خمس ساعات طويلة معذبة مؤلمة ولكن نقطة واحدة اوقفتني اقيم تلك اللحظة التي تغير فيها معتقدات الانسان من واقع الممارسة !

فقد كان هذا المناضل في بداية حياته يؤمن بالتعايش بين كل الاطراف على الارض الفلسطينية تحت الشعارات التي رفعت في اسرائيل من ان الجميع يستطيعون الحياة في هذه الدولة بحرية وكرامة ، ويقول عن نفسه في تلك الفترة لوكان اي انسان أمرني ان اطلق طلقة واحدة ضد النظام لعصيته !! لان كثرين منا بهرتهم الشعارات التي رفعها الحزب الشيوعي من مناهضة للاحتلال وضم الاراضي بالقوة وتأكيده على حقوق الشعب العربي في اسرائيل وضاعت منا سنوات ونحن تحت هذه الشعارات والنظريات ولكن على ارض الواقع لم نجد الا التناقض بين كل مايقال وبين مايجرى . واكتشفنا اننا نعبأ تعبئة نظرية فقط ولانستطيع الا ان نترك العدو يفرض مايريد بالقوة ، واكتشفنا الفرق الشاسع بين النظرية والتطبيق ولسنا خداع الشعارات المرفوعة وحين حاولنا تنفيذ اي مقوله على ارض الواقع اصطدمنا بالحقيقة البشعة وهي ان الدولة الفاشيستية لن تسمح لنا ابدا باي وجود ومن هنا انفصلنا تماما عن كل ماخدعنا به ، واتخذنا طريقنا الذي ارتضيناه للكفاح ومايلبث الحال الا ان قادني الى السجن وقد بلغ مجموع الاحكام اكثر من مائة وخمس وعشرين سنة ! ربما لو عشت عمري ثلاث مرات لن استطيع ان اوفي بها . وها انا اخرج اخيرا .. وكأني لم اسجن ومستعد تماما ان ابدأ المشوار من جديد واسجن من جديد ، فقط افعل شيئا يقول لهم ان الشعب الفلسطيني لن ينتهي ابدا .. رغم احكام السجن التي تتجاوز المائة عام .



« الهجص » الطبي !!

ماأكثر مانقرأ من نصائح وتحذيرات طبية . وماأكثر مانكتشف ان تلك النصائح والتحذيرات تناقض بعضها بعضا فتجعلنا في حيرة من امرنا نحن القراء الجهلة بالطب وافانين الاطباء ::

واذكر انني شخصيا كنت اتابع مجلة طبية شهيرة .. اقرأ جميع محتوياتها بحجة الحرب على جهلي . وبحجة ايجاد حد ادنى من الثقافة الطبية الاولية اللازمة للانسان العصري .. اي بحجة رغبتي في « العصرنة » الخ !!

فهل تدرون ماذا كانت النتيجة ؟ ؟

لقد توهمت انني مصاب بمعظم امراض الدنيا .. وذلك لان الاعراض التي يصفها الاطباء لعدد من الامراض ، موجودة عندي بشكل او بآخر .. وهكذا اصبح وسواس الامراض هو هاجسي ليلا ونهارا .. فلما استفحل بي ذلك قررت مقاطعة تلك المجلة الطبية .. فتحسنت كثيرا .. ولم اعد اشعر بأي وسواس !!

وامعنت كثيرا في عدم القراءة الطبية ، وقطعت بذلك عهدا على نفسي الا انني اصادف احيانا بعض الاخبار الطبية في الصحف والمجلات .. فلا اجد مانعا من قراءة بعضها .. كما انني التزم بالنصائح الطبية التي اتلقاها مشافهة من طبيبي .. اي انني لم انقطع نهائيا عن الوساوس الطبية ''

وكنت ـ منذ مدة يسيرة ـ قد تلقيت نصيحة من طبيبي بضرورة الافطار جيدا .. لان الجسم يحتاج الى الكثير من الطاقة اثناء النهار الحافل بالعمل ، ولم البث غير بضعة ايام على هذه النصيحة حتى قرأت في احدى الصحف مايناقضها تماما .

طبيب امريكي نشر مع زميل له نتائج دراسة قاما بها .. وكان من ضمن هذه النتائج ماعبر عنه احد الطبيبين في تصريح صحفي قال فيه :

« العرف السائد بين الناس هو تناول وجبة جيدة على الفطور حتى تعطي للجسم الطاقة اللازمة خلال النهار .. ويقول بان هذا العرف خاطىء تماما لان ساعات الصباح هي اسوأ الاوقات لتناول الطعام . واكد ان هذا هو السبب في ان ٦٥٪ من الامريكيين يعانون من زيادة الوزن »

عجبت كثيرا . فاتصلت هاتفيا بطبيبي ، وقرأت عليه الخبر .. فما هالني الا انه قال لي :

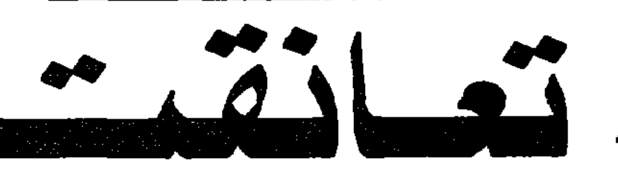
لاتهتم كثيرا بما تقرأ في شئون الطب .. فاكثر ماينشر في الصحف من ذلك هو من قبيل « الهجص » اكثر منه علما !!

وعجبت مرة اخرى .. ثم قلت في نفسي .. والله ان هؤلاء الاطباء العن كثيرا من ادبائنا الذين يناقضون انفسهم كل يوم دون حياء او خجل !!

فهل اكف ـ ياترى ـ عن قراءة الادب ايضا !!

مع الأيام

محمد حسين زيدان



أيام في فبراير.. تعانقت

والاتفاق الاردني الفلسطيني الذي تمت الموافقة عليه كعقد وكعهد ينبغي ان نكتب عنه .. فالتعاقد كان لتنظيم الخطوة الاولى في المفاوضات مع اسرائيل .. والعهد كوثيقة اعلنت للراى العام العالمي عن المسيرة الفلسطينية اعتنقت مشروع فاس وكذبت دعاوى اليهود عن إلقاء اسرائيل في البحر .

فالمفاوضات تعني بدون تمحل الاعتراف ببقاء اسرائيل لا لتلقى في البحر .

فلقد تم هذا التعاقد في الحادى عشر من شهر فبراير فإذا بي اتذكر أياما في فبراير .. أفليس (١١) فبراير مثل ٢٨ فبراير اوليس هذان اليومان يذكران بيوم ١٣ فبراير ويوم ٤ فبراير

فخطوة المفاوضات الاردنية الفلسطينية في (١١ فبراير) لقيت ايجابا وقبولا من اكثر العرب كما لقيت رفضا من بعض العرب فهي الصورة نفسها في تصريح ٢٨ فبراير حين خطا عبدالخالق ثروت في قبول هذا التصريح او في صنعه باسلوب من المفاوضات مع الانجليز اعطى لمصر قيمة الدولة .. العرش .. والعلم والتمثيل السياسي والبرلمان كانما عبدالخالق ثروت اعطى للثورة المصرية نفسا جديدا وان خالها الذين عارضوه انها اعتراف بالاحتلال الانجليزي .. لكن عطاء ٢٨ فبراير بعد هدوء المعارضة قد ناولها قيمة الدولة وسلطان الشعب فاتضح ان معاهدة ٣٦ (الشرف والاستقلال) ما كانت لتتم الا في ظل تصريح ٢٨ فبراير .. بل ان مسيرة سعد الى لندن لاجراء المفاوضات مع حكومة العمال كانت اعترافا بقيمة هذا التصريح .

وأعنى من كل ذلك أن [١١] فبراير لابد ان تتم المسيرة فيه لاجراء المفاوضات مع الولايات المتحدة ومع اسرائيل بعد ..

ولقد سبق يوم ٢٨ فبراير يوم ١٣ فبراير حين ذهب الزعماء الثلاثة المصريون سعد زغلول وعلي شعراوي وعبدالعزيز فهمي يطالبون بريطانيا في شخص المندوب السامي بجلاء الاحتلال وتأكيد الاستقلال فكان تصرف المندوب السامي (السير ونجت) بأسلوب العجرفة أعطت للثورة المصرية قوة جديدة، وشعورا يتجدد برفض الاحتلال كأنما التشابه بين ما فعله الفلسطينيون وما قام به المصريون امر واحد .

ويأتي يوم [٤ فبراير] في ظل معاهد (الشرف والاستقلال) يتغطرس السفير البريطاني على العرش وتطيعه الزعامة لأن تتولى الحكومة رغما عن الملك فاذا هي ضربة جديدة

سعد زغلول

لبريطانيا ، فقد سأل الشعب المصري نفسه عن الاستقلال الذي لا يبيح لبريطانيا ان تتسلط ولا تعذر الزعامة اذ قبلت ذلك ..

لم تقم ثورة من الشعب وان غلت النفوس برفض ذلك كأنما ٤ فبراير كان المهد لثورة ٢٣ يوليو ..

ان هذه المقارنة بين ايام فبراير التي ذكرت كتبتها كملحة عن ملامح التاريخ في هذا الشهر .. فهل هناك علاقة وقت لم يحدد لها التوقيت ام هي من فرض الزمن طال أمد الطغيان بما يصنع الاحتلال استعماريا او يهوديا ؟ .

فإسرائيل حكومة مستعمرة رسخت وجودها الامبراطوريات التي زال بعضها وحل مكانها غيرها .

ان هذا يوحى بالربط بين مسيرة كل الشعوب العربية فاستقلال مصر او غيرها ينتقص من وجوده او من الايجاد لما يفصل بقاء اسرائيل على هذا الوضع الذي هي عليه والذي نحن فيه .. فلا بدع ان تتشابه الايام بحكم التشابه بين الظروف والمطالب بل وحياة الشعوب ان يوم ١١ فبراير احسبه قد انار للولايات المتحدة بعض الطريق بل بصرها بظلمة الطريق اذا ما بقيت تصر على الموقف المتعنت لصالح اسرائيل وضد العرب .. احسب ان الولايات المتحدة التي سمعت في هيئة الامم الكلام الصحيح والجرىء عن تعثر هيئة الامم سمعته موجها اليها بصورة غير مباشرة فارتضته لانه عون لها حين تسلك طريقا مضيئا يشرق فيه نور السلام ويحفظ الشرق الاوسط من هذا التذبذب الذي بدأ يبتعد عن الولايات المتحدة ويقترب من الاتحاد السوفيتي فهل اقول ان الولايات المتحدة في حاجة الى تطبيق الميثاق او الى جراة الرئيس ايزنهاور .. فانه ليس بين العرب والولايات المتحدة عداء تاريخي بل مازالت هناك صداقة تقليدية فكيف تجيز الولايات المتحدة لصالحها وهيبتها ان تستحيل الى وضع جديد تنمو به العداوة التاريخية .



إيزنهاور

الحلم العربي

يقولون ان بعض الدهاقنة من اليهود يفكرون في دفع الفلسطيني والاسرائيلية ليتم الاتصال بينهما لأنهم يروا ان اي طفل تلده يهودية لن يكون الا يهوديا .. لكن حينما يكون ابوه عربياً يكسب الدم العربي يعطيه الشجاعة والصرامة فلن يخسر اليهود هذا الطفل بل يكسبون رجالا اقوياء لينفضوا عن انفسهم جبن اليهود .

هذا الرأى ذكرني بموقف لزعيم عربي من غير جزيرة العرب جمع الشباب من عزوته يقول لهم إياكم ان تدفقوا ماء أصلابكم في رحم اية انثى من أعدائكم لانهم سيلدون اطفالا يحملون دمكم تشتد قوتهم بهم فلعل واحدا منهم يكيل لكم إهانة ما بعدها إهانة يصبح لها دوى في التاريخ .

□ □ صورة

السباب ينال صاحبه قبل ان ينال من كان عليه السباب ولاذكر هذا الشتام ببيت من شعر ابن الرومي من قصيدته الجيمية .

سبيلك فانهج اى نهجين تنهج
طريقان شتى مستقيم واعوج



تساؤل .. برسم المحبين ! ؟

● كثيرا ماطاف في مخيلتي هذا التساؤل العاطفي :

هل الحب يقتل فعلا ؟ !

بمعنى . هل صادف ان وجدوا رجلا وقد لقى حتفه . وحين شرحوا جثته قالوا لاقربائه « المنكوبين » :

ـ ان ابنكم قد اصيب بسكته قلبية .. سببها الحب فمات !

او هل صادف ايضا .. ان قفز شاب من الطابق السادس « مثلا » .. لان حبيبته لم تعد تبادله الشوق والوله ؟ !

● لقد قرأت كثيرا عن أناس قتلهم « الوسواس والارهاق ـ والتدخين » . قرأت عن اناس قتلهم الظمأ ، والفاقه . والحرمان . ولكنني بالتأكيد لم اقرأ او اسمع عن رجل خر صريعا .. لان سهام الحب اخترقت قلبه ، ومزقت اوردته وشرايينه .

صحيح .. انني لاابرىء نفسي .. من قراءة قصة « مجنون ليلى » في مطلع حياتي .. والذي قتله الوله لان محبوبته ليلى العامريه .. تزوجت « وردا اليماني » فمات بعدها لان الحياة لم تعد ضرورية الى هذا الحد بالنسبة له .

ولست اكتمكم انني ظللت ابحث عن دليل اخر غير « مجنون ليلى » هذا ولازلت ابحث ايضا .. عن السر الدفين في سيطرة العاطفة على القلب العربي دون القلوب الاخرى . ففي حين كان « الرومان » ومن قبلهم « اليونان » ينظمون الملاحم . والمسرحيات كنا نتغنى بالحبيب المطاع .. الذي يأمر فلا يعصى .. ويطلب فلا يرد .. ونصف اعين محبوباتنا بعيون « المها » و « الغزلان » واعجب ان احدا منا لم يصف عيني محبوبته بعيون « القطط » مع ان اعينها جميلة ، ولها اشكال بديعة ومرعبه !!

● .. ويجب ان نعترف بذكاء شعرائنا .. وكتابنا .. في معالجة ضعفنا العاطفي هذا .. فراحوا يملأون البر والبحر بكلمات العشق ، وعبارات الشوق والوله ... وتبعهم مطربونا فتغنوا « بالحبيب المفقود ، وخصره النحيل . وابتسامته الذهبية .. وعينيه « البحيرتان الهادئتان » » .

كما ان منتجي المسلسلات التليفزيونية هم الاخرون أحرقوا وجداننا ليل نهار .. بمسلسلاتهم التي تحمل مغامرات الحبيبة « العبيطة » التي يتكبد من اجلها حبيبها الصعاب ، ويقتحم الهيجاء .. ويصرع الرجال .. « ويقتل الاوغاد » ويغوص في الوحل .. حتى « يرق » قلبها القاسي في النهاية فتشفق عليه وترأف بحاله .

● ولست اعلم سببا منطقيا في عدم اصابة القلوب « الامريكية والاوروبية » بداء القلب العربي فنحن لم نسمع عن امريكي او اروبي واحد قال عن محبوبته في لحظة نشوة وانبساط انها تساوى كل حياته ويقظته .. « وانه يغار عليها من ابيها وامها »

كذلك الافارقة .. فنحن لم نسمع فيما سمعنا . عن افريقي واحد قال عن حبيبته انه يحبها وتحبه .. ويحب ناقتها بعيره ! ، وان كنا قد سمعنا عن ذلك الافريقي الحمش الذي قضم اذن حبيبته .. لان عيار الحب زاد عنده .. فلم يجد طريقة يبرهن بها لحبيبته عن ا شتياقه اليها واشتهائه لها غير قضم اذنها !!

● ويبدو لي ـ وهذا اجتهاد شخصي محض ـ ان الحب لايدخل ضمن دائرة اهتمامات الرجل الاوربي والامريكي .. بدليل انهم لم يقيموا .. « جمعية العشاق » او « ناديا للمحبين » .. او حتى « منظمة لتبادل رسائل الغرام » .. مع انهم « رواد » في مجال التقليعات الغريبه .. فقد اقاموا « ناديا للعراة » و « جمعية للرفق بالحيوان » و « منظمة لمنح الاجهاض » !

اكرر التساؤل ..

هل الحب يقتل فعلا ؟

بمعنى .. هل وجدوا انسانا يحتضر وهو يردد مثلا :

« والبلاه .. والبلاه !! » ..

وحينما حضرت « ليلاه » .. هب واقفا من فراشه كالعفريت ، وعادت اليه الحياة ام ترانا نعيش في عصر لم يعد يشكل فيه الحب هما يوميا .. أو هاجسا مزمنا للقلب العربي وللانسان العربي .. الذي يبحث اليوم عن لقمة العيش .. وكساء العيال .. وثمن الملوخية .. وايجار الشقة .. و .. و من يدري ؟ !

وقفة
د. عبدالله باسلامة

بداية الحياة .. !

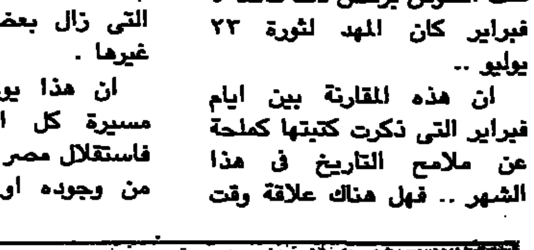
اجتمع في برلين الغربية في الاسبوع قبل الماضي « من ١٥ ـ ٢٠ سبتمبر » حوالى ٦٠٠٠ اختصاصي في الامراض النسائية والتوليد والعلوم التي تدور في فلك هذا المجال .. اتوا كلهم ليقولوا كل ماتوصلوا اليه في هذا الفن ويتبادلوا الخبرات لصالح البشرية .. كان بينهم من له شهرة مت الافاق وسمع باسمه حتى ساكن الكوخ .

ولقد عرض في هذا الاجتماع العلمي العالمي اكثر من ٢٠٠٠ بحث طبي وطبعا وككل مؤتمر علمي عالمي فهناك الغث من الابحاث وهي قلة .. وهناك المتوسط وماأكثره .. وهناك ايضا الثمين من الابحاث وماأندرها ! ؟ لكن كان اللقاء « تظاهرة » علمية مفيدة .. !

وانا هنا لاانشر خبر هذا المؤتمر ... انما اريد ان اقف ومعي القراء على شيء مما دار في هذا المحفل العلمي .. وعلى مايجرى في العالم .. « وقفة » اختار فيها لهم هذا المشهد .. وقف الدكتور ادورد .. وادورد هذا هو الذي اشترك مع الدكتور استبتو .. البريطاني في متابعة حالة اول طفلة انابيب تخرج الى الحياة .. واسمها لويس براون عام ١٩٧٩وقف دكتور ادورد وهو استاذ الفسيولوجيا « علم وظائف الاعضاء وعلم الحياة والخبير بالاجنة .. يحاضرنا ويوجه كلامه الى اكثر من ٥٠٠٠ طبيب وعالم يقول « .... حان الاوان الآن لكي نتساءل ونبحث عن حقيقة انسانية .. قانونية . ولااقول علمية ؟ ! الا وهي متى تبدأ الحياة الانسانية .. ؟ ! ؟ ... » يريد أن يعرف الاجابة « الشافية » اجابة عجز مختبره ان يدله عليها ؟ ! .. متى تبدأ الحياة ؟ !

ومعرفته لهذه الحقيقة ـ حقيقة الحياة في الاجنة ـ ومتى تبدأ تساعده في ان يتصرف في الاجنة الفائضة له ، فهو واستبتو .. وغيرهما ممن يهتم « في الغرب » بعمل طفل الانابيب تفيض لديهم الاجنة ،، بعد اخصابها خارج الرحم في المعمل ويريدون ان يتصرفوا فيها .. ! بالتجارب والتجميد الخ .. وادورد كعالم كبير تحول بينه وبين « نزعته » العلمية مبادىء ومثل اخلاقية ! ؟ ولااقول شعور بالذنب !

لذا كان سؤاله واردا ! ؟ متى تبدأ الحياة ؟ ! وقد يتبادر الى الذهن ان الاجابة على مثل هذا « التساؤل » بسيطة ! . والحقيقة .. كما قلت في القاهرة في مؤتمر الاعجاز الطبي في القرآن « ٢٢ ـ ٢٦ سبتمبر » .. ان العلماء الطبيعيين لم ولن يكون في استطاعتهم ان يجيبوا على هذا السؤال ؟ ! متى تبدأ الحياة ؟ ! بوسائلهم العلمية المتاحة ! . ولابد لهم ولمن اراد ان يصل الى اجابة على هذا السؤال من الاستعانة بقبس من الهدى الحكيم .. والسنة النبوية ! « وللحديث بقية .. ! »



آراء الصحافة العالمية



الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سايِنس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

عكاظ ـ خاص :

تركز اهتمام الصحف العربية والعالمية امس على احداث طرابلس بلبنان ومحادثات الملك حسين عاهل الاردن في واشنطن والعقوبات البريطانية ضد جنوب افريقيا العنصرية بالاضافة الى موضوعات اخرى متفرقة .

● النهار : خيارات صعبة في لبنان

حول احداث طرابلس ولبنان تساءلت صحيفة « النهار » اللبنانية عما اذا كان العد العكسي لاقفال الملف الامني في لبنان قد بدأ من طرابلس حيث تشير كل المعطيات الى ان عاصمة الشمال تواجه هذه المرة خياراتها الصعبة محليا واقليميا بعد ان دخلت حربها الدائرة منذ اكثر من ١٤ يوما مرحلة الحسم .

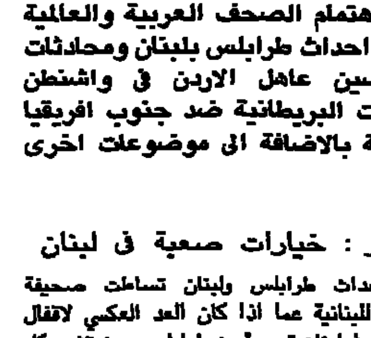
واضافت ان وضع طرابلس بات على حد السكين خاصة وان كل التقديرات العسكرية تبقى بعيدة عن الواقع في ظل غياب المعلومات عن مجرى المعارك الدائرة .

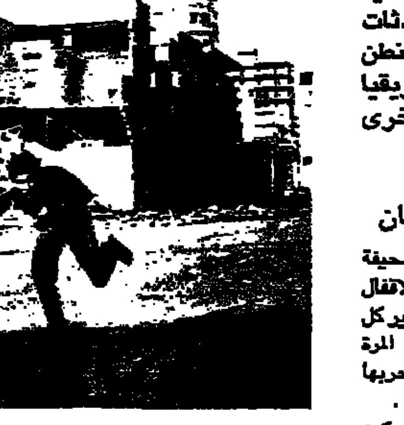
واضافت ان عودة الصدامات العنيفة الى طرابلس والتصعيد الذي شهدته العاصمة وخطوط التماس في بيروت اعاد العقبات الكثيرة امام الحلول الى الواجهة في ظل اجواء التفاؤل بالانفراج التي صدرت اثر جولة الاجتماعات التي عقدتها اللجنة الثلاثية الممثلة للفعاليات الثلاث في دمشق .

● جلف تايمز : ضرورة نبذ الخلافات

وحول نفس الموضوع اكدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية ان اعمال العنف التي تروع الشعب اللبناني الآن لن تفيد ايا من الاطراف المتقاتلة طالما ان النتيجة في النهاية هي ازهاق ارواح الابرياء من ابناء الشعب .

واوضحت الصحيفة ان اللبنانيين ليسوا فقط مطالبين بوقف اعمال الدمار التي ليس لها اي مبرر بل يجب ايضا على العالم العربي الا يتوانى عن عمل ما بوسعه للتصدي للمخاطر التي تهدد كيان هذا البلد .





وناشدت الصحيفة في الختام كافة الدول العربية نبذ خلافاتها وان تتصدى لاعدائها الحقيقيين الذين يستمدون قوتهم من الوضع الراهن المتردي والناجم اصلا عن استمرار هذه الخلافات .

● لوموند : اشتباكات دموية في طرابلس

وعن معارك طرابلس قالت صحيفة « لوموند » الفرنسية ان المعارك الدائرة بين مختلف الميليشيات المتصارعة في مدينة طرابلس اللبنانية قد اسفرت في العشرة ايام الاخيرة عن مقتل حوالى ٢٠٠ شخص واصابة ٦٠٠ اخرين بجروح .. مشيرة الى ان هذا الاقتتال يعد اكثر الاشتباكات دموية منذ اندلاع الحرب الاهلية في البلاد من عشر سنوات مضت .

● لوفيجارو : اهتمام دولي بمشكلة الديون الفرنسية

وتحدثت « لوفيجارو » الفرنسية عن الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة حاليا في نيويورك .. فاشارت الى ان هذه الدورة لا تختلف كثيرا عن سابقاتها .. وان خلافات القوتين الكبيرتين قد سيطرت على مداولات الدورة مع الاهتمام بصفة خاصة بمشكلة الديون التي ترهق كاهل بلدان العالم الثالث .

لوبوان : عقوبات محدودة على بريتوريا

وحول فرض عقوبات على حكومة جنوب افريقيا العنصرية قالت مجلة « لوبوان » الفرنسية ان الحكومة البريطانية قد انضمت الى دول المجموعة الاوروبية في فرض عقوبات اقتصادية محدودة ضد بريتوريا .. فقد قررت لندن سحب الملحقين العسكريين اللذين كانت تحتفظ بهما في جنوب افريقيا ، في بيان اصدرته وزارة الخارجية البريطانية في لندن يوم ٢٥ سبتمبر الحالي .

● العرب : أهم لقاء بين الحسين وريجان

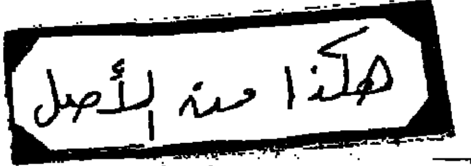
وحول محادثات الملك حسين والرئيس الامريكي ريجان في واشنطن قالت صحيفة « العرب » القطرية انها من اهم اللقاءات بين الجانبين على الاطلاق .. مشيرة الى انها ستحدد مستقبل ومصير نقاط متداخلة ومتشابكة ومرتبطة عضويا ببعضها البعض .

واضافت الصحيفة ان النتائج التي ستسفر عن هذه المحادثات ستضع المنطقة بشكل او بآخر على اعتاب مفترق تاريخي ايا كانت هذه النتائج .. فاما ان يتواصل التحرك الاردني الفلسطيني المشترك باتجاه التسوية للقضية وفق اتفاق عمان اذا ما وافقت واشنطن على استقبال الوفد المشترك .. او يتوقف هذا التحرك وذلك يعني تجميد او انتهاء مرحلة هذا الاتفاق وتغيير تلقائي لمسار التحرك والتنسيق بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

● الاهرام : جهود لدعم السلام

وحول جهود السلام في الشرق الاوسط قالت صحيفة « الاهرام » المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك اشار الى ان التحفظ الامريكي على الحوار مع الفلسطينيين انتهى ويجب التحرك لدفع جهود السلام للأمام .

كما اشارت الصحيفة الى محادثات الرئيس المصري في باريس مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران والتي تناولت الجهود المبذولة لدعم السلام .



عمان : سمير الحياري

بعد أول عملية زرع قلب في المنطقة بمدينة الحسين الطبية :

اللواء طبيب حنانيا : أجريت العملية .. ونجحت .. وهذه هي التفاصيل

الجراحة استغرقت أربع ساعات واستعاد المريض وعيه بعد ساعتين

● عكاظ « خاص » ـ (عمان) :
اجريت في مدينة الحسين الطبية مؤخرا اول عملية زرع قلب تجرى في منطقة الشرق الاوسط ، حيث تم نقل قلب شاب تعرض لحادث سيارة قبل اربعة ايام من تاريخ العملية الى جسم شاب اخر خلال عمليتين جراحيتين دقيقتين اجريتا في الوقت ذاته ..

كما اخذت كلية من الشاب المتوفى وزرعت لسيدة اردنية كانت تعاني من فشل في وظائف كليتها .

وقال اللواء الطبيب داود حنانيا مدير الخدمات الطبية الملكية الاردنية رئيس قسم جراحة القلب في مركز الملكة علياء لامراض وجراحة القلب والذي اجرى العملية بمعاونة فريق طبي كبير من الاطباء الاردنيين لـ « عكاظ » في عمان ان عملية زرع القلب اجريت للشاب الاردني عبدالله محمد خليل وعمره ٢٣ عاما حيث ادخل الى المستشفى وهو يشكو من مرض اعتلال عضلة القلب الاحتقاني والذي لايمكن علاجه جراحيا ولايمكن شفاؤه بالادوية وكان من المتوقع وفاته خلال اشهر .

وكان الشاب الاردني وليد خالد هنداوي ٢٦ سنة قد تعرض لحادث سيارة نتج عنه اصابة المذكور باصابة بالغة في الدماغ ادت الى تهتك الدماغ وتموته وظهر للاخصائيين واطباء جراحة الدماغ واطباء الاعصاب بان المصاب في حالة مايسمى بموت الدماغ وهو اصطلاح متعارف عليه علميا وعالميا بانه يشكل الوفاة الحقيقية ..

أهل المصاب

وقد تم ابلاغ اهل المصاب بحالته وانه لا امل بشفائه وابلغوا بوجود شاب اخر يشكو من اعتلال في عضلة قلبه حيث تجاوبوا مشكورين بالتبرع بقلب ولدهم الشاب المتوفى لانقاذ حياة الشاب الاخر .

واضاف الدكتور حنانيا وارود ان اشير في هذا الصدد بأن هذا التجاوب انما يدل على اصالة عربية صحيحة وعلى مدى ترابط اعضاء الاسرة الاردنية الواحدة ..

وقال انه جرى بعد ذلك المباشرة بتهيئة الفريق الجراحي والطبي المؤلف من جراحين القلب واطباء القلب والمخدرين والفنيين للاجهزة المختلفة والمرضين والمرضات وبديء برفع قلب المتبرع في الساعة الرابعة مساء وتم نقله فورا الى غرفة عمليات مجاورة

وبديء بزرعه وبعد ٤٠ دقيقة من رفع قلب الشاب وليد زرع في صدر المتبرع له الشاب عبدالله .

٤ ساعات

واضاف ان العملية استغرقت اربع ساعات وفي الساعة الثامنة والنصف خرج من غرفة العمليات فكانت حالته مستقرة وبعد ساعتين استعاد وعيه وكان يجيب على اسئلتنا بالاشارة وصباح اليوم التالي كان وضعه الصحي جيداً جدا ويبعث على الارتياح ومستيقظا تماما وتم رفع جهاز التنفس المساعد واخذ يجيب على جميع الاسئلة ..

وعن نجاح عمليات زراعة القلب قال الدكتور حنانيا .

ان اول عملية لزراعة القلب والتي اجراها الدكتور كرستيان برنارد كانت عام ١٩٦٧ اجرى بعدها عدداً صغيراً من عمليات الزراعة مرت بعدها هذه العمليات بمرحلة ركود كان سببه رفض الجسم للقلب المزروع ..

واضاف ان هذا الوضع تبدل في السنوات الثلاث الاخيرة بسبب اكتشاف عقار يسمى سيكلوسبورين مما ساعد على منع عملية الرفض الى حد كبير والسيطرة عليها مما ساعد على ارتفاع نسبة نجاح هذه العمليات الى حوالى ٨٥٪ ونعلم انه ليس اقل من ٨٠٪ من هؤلاء المرضى يعيشون لمدة خمس سنوات وتصل الى اثنتى عشرة سنة ومن المؤمل ان تتعدى ذلك الى سنوات اطول ..

واضاف انه ومنذ عام ١٩٧٠ بدأت الخدمات الطبية الملكية الاردنية برنامج جراحة القلب المفتوح وتم حتى الان اجراء مايزيد على خمسة الاف عملية جراحية للقلب المفتوح وغيرها من عمليات القلب والشرايين الاخرى الاقل خطورة .

وان عملية زرع القلب التي اجريت مؤخرا هي أول عملية تجرى في منطقة الشرق الاوسط حيث اقتصرت العمليات على الولايات المتحدة وانجلترا وبعض الدول


اللواء داود حنانيا

الاوروبية الغربية وجنوب افريقيا وقد اجرى منها حتى الان من ٨٥٠ الى ٩٠٠ عملية في جميع انحاء العالم وان العملية التي تمت في الاردن ناجحة ومطمئنة ولاتدعو للقلق ..

وعن تكاليف اجراء مثل هذه العمليات قال الدكتور حنانيا .. بتوجيه من جلالة الملك الحسين عاهل الاردن فان مركز الملكة علياء لامراض القلب وجراحة القلب ومراكز ومستشفيات الخدمات الطبية الملكية مفتوحة لجميع الاردنيين وتساهم الجهات الرسمية بتحمل القسم الاكبر من نفقات مثل هذه العمليات الفريدة ..

اما كلفتها في امريكا وانجلترا فهي اكثر من ٦٠ الف دولار ..

والد المريض المحامي محمد خليل قال :
ان ولدي عبدالله يعاني من هذا المرض وهو اعتلال في عضلة القلب منذ مدة طويلة وقد ذهبنا الى مدينة ميونخ في المانيا الاتحادية ولمدة ثلاثة اشهر لعلاجه اشارت التقارير انه لا امل في شفائه وقد عدنا الى الاردن وتم ادخاله الى مركز الملكة علياء لامراض وجراحة القلب ونظرا لكون مرضه من النوع الذي لايتم شفاؤه فقد سمعنا بوفاة وليد الهنداوي وذهبنا الى اهله الذين تبرعوا مشكورين بقلب ولدهم عند وفاته لانقاذ ولدنا ..

احداث وآراء

واشنطن تجعل سرقة السوفييت للتكنولوجيا اكثر صعوبة

● بقلم : ايد شير

قال ريتشارد بيرل ، مساعد وزير الدفاع الامريكي لسياسة الامن الدولي ان تعاونا اوثق بين الحلفاء في منظمة حلف شمال الاطلسي قد زاد على السوفيت صعوبة الحصول على التكنولوجيا العسكرية الغربية او سرقتها ..

وقال بيرل في ٢٠ سبتمبر الحالي ان حصول السوفيت على التكنولوجيا العسكرية الغربية ، ليس مهمة يمكن وقفها بسهولة ، الا ، اننا زدنا صعوبتها الان ، بفضل التعاون الاوثق بين حلفاء منظمة حلف شمال الاطلسي ..

واقر انه فيما يتعلق بمنع تدفق التكنولوجيا الحساسة الى السوفيت بات من الصعوبة بمكان ، وضع حد فاصل بين التكنولوجيا المدنية والتكنولوجيا العسكرية وقال بيرل ، اننا نبني التكنولوجيا المدنية والعسكرية من القاعدة التقنية نفسها وهكذا يفعل السوفيت ، ولاحظ ان التكنولوجيا الجديدة في الاتحاد السوفيتي تطبق اولا في المجال العسكري .

وقد اجرى المقابلة مع بيرل مراسلون في بروكسل وكوبنهاجن ولندن وباريس وستوكهولم وبون عبر برنامج « وورلدنت » التليفزيوني المنقول بالاقمار الصناعية التابع لوكالة الاعلام الامريكية .

وسئل بيرل عن تقرير وزارة الدفاع الامريكية حول « حصول السوفيت على التكنولوجيا الغربية الهامة عسكريا » والذى نشر في ١٨ سبتمبر الجاري .

وقال وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر في بيان صحفي حول التقرير ان جهود السوفيت للحصول على التكنولوجيا العسكرية بالوسائل المشروعة .. وغير المشروعة في الولايات المتحدة « هي مشكلة اخطر بكثير مما قدرنا في السابق » . واشار الى ان نحو ٥٠٠٠ مشروع بحث عسكري سوفيتي يستفيد كل سنة ، افادة كبيرة من التكنولوجيا المكتسبة من الغرب » .

وابلغ بيرل سائليه ان « من الصعب تقدير « الضرر الناجم عن سرقة التكنولوجيا الغربية هذه ، ولكنه جسيم جدا » اشار الى وجود « النسخ الكربونية » للمعدات الامريكية في الاتحاد السوفيتي .

ونفى وجود اية صلة بين نشر هذا التقرير وبين محادثات التسلح في جنيف مع الاتحاد السوفيتي او بالاجتماع المقبل بين الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشوف

وقال بيرل ان « السوفيات » خاب ظنهم ، دون شك ، لعلمهم مقدار ما كشفنا من عملياتهم ، واضاف ان حجب التقرير لايخدم هدفا نافعا ..
وان التوقف عن الحديث عن سوء مسلك السوفيت كان خطأ فادحا . واوضح ان السبيل لاقامة علاقات طبيعية مع السوفيت هو ان « نتكلم بوضوح ولانحجب ارائنا .. » .

واشار بيرل الى ان وضع المبادىء الاسترشادية لتصدير التكنولوجيا الحساسة انما يتم عبر لجنة تنسيق ضوابط التصدير المتعددة الأطراف التي تضم ١٥ دولة ، بما فيها اليابان والولايات المتحدة وكل الدول الاخرى الاعضاء في منظمة حلف شمال الاطلسي باستثناء ايسلندا واسبانيا ..

وقال « انه امر رائع فعلا ان تستطيع ١٥ دولة الاتفاق على قائمة محظورات وتنفيذها بنجاح » ، واضاف انه رغم ان القائمة لاتذهب الى الحد الذي تريده الولايات المتحدة ، فانها تمثل اجماعا « مقبولا » .

واشاد بيرل بالحكومتين الفرنسية والسويدية لجهودهما الهادفة الى الحد من تدفق التكنولوجيا الى الشرق ..

وقال ان « فرنسا » تتصدر دول اوروبا الغربية « الاخرى في هذا الجهد » فالحكومة الفرنسية شديدة الحرص في بيع التكنولوجيا المتقدمة للسوفيت » ..
ان « لدينا قدرا كبيرا من الثقة » بجهود الحكومة السويدية لمنع تدفق التكنولوجيا الامريكية عبر السويد الى الاتحاد السوفيتي وقال ان السويد هي « نموذج للتعاون الطوعي » في ضبط تدفق التكنولوجيا ..

واشار الى ان للولايات المتحدة « مايبرر ثقتها القصوى بالسويد » ..
ولدى سؤاله عن تأثير حوادث التجسس الالمانية الغربية على مشاركة هذه الدولة في بحوث « مبادرة الدفاع الاستراتيجية » قال بيرل : « لا اعتقد ان المانيا غير مؤهلة للمشاركة في المشاريع الحساسة فكلنا معرضون لمثل هذه المواقف »

وقال « لايستطيع المرء حماية كل شيء ، ولكن من الممكن فرض ضوابط خاصة ، واضاف ان ليس لديه شك بأن الحكومة الالمانية قادرة على وضع برنامج امن خاص ..

وشدد بيرل على ان امريكا تريد اكبر قدر ممكن من المشاركة في التكنولوجيا مع الحكومة الالمانية بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي وسيكون هناك حدود عملية « على نقل التكنولوجيا ، الا ان ذلك سيتقرر على اساس كل حالة على حدة ..

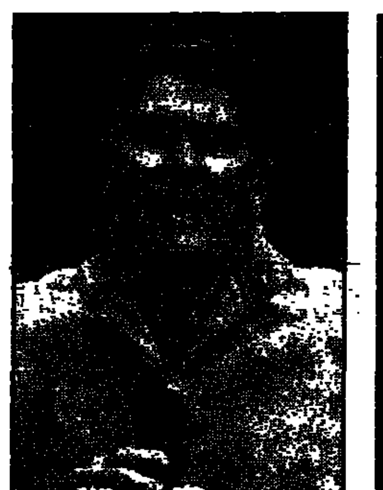
وابلغ احد سائليه بانه يعتقد ان الولايات المتحدة ستكون « متفهمة جدا » اذا طلب حلفاؤها في اوروبا الغربية تكنولوجيا مبادرة الدفاع الاستراتيجي لتطوير دفاعهم ضد الصواريخ السوفيتية القصيرة المدى .

ولدى سؤاله عن التأخير في شحنات التكنولوجيا الغربية الى الصين ، قال ان التأخيرات ناجمة عن امور « اجرائية وادارية » داخل لجنة التنسيق . وقال ان المنظمة المذكورة صغيرة وانه كان هناك تأخير في معالجة طلبات الصينيين وقال بيرل ان احدى طرق زيادة فعالية المنظمة هي زيادة عدد موظفيها ..

وابلغ احد سائليه ان « ليس من عادتنا التجسس على جيراننا الغربيين او زملائنا او اصدقائنا .. ونحن لانقوم بالتجسس الصناعي ضد اصدقائنا » ..

وقال بيرل ان حكومة الولايات المتحدة تسعى الى « توعية » العاملين في مجالات العلوم والتكنولوجيا « بانهم اهداف لعمليات التجسس السوفيتية » وانهم قد يفقدون « انجازاتهم التي كدوا في كسبها » بسبب اعمال السرقة السوفيتية ..

وذكر بيرل « ان املنا العظيم ان يمارس شركاؤنا الاوروبيون نفس درجة التيقظ التي نمارسها نحن في السعي لمنع تدفق التكنولوجيا الى السوفيت .. »
واكد ان على البلدان الاعضاء في لجنة التنسيق ان تطبق بشجاعة الحظر التكنولوجي الذي تم الاتفاق بشأنه ..


مبارك



ريجان


الملك حسين

رسالة القاهرة ـ منصور عطية

هدف مزدوج لرحلة مبارك الاوروبية

تحريك جهود السلام بالمنطقة ودعم الاقتصاد المصري

عكاظ ـ « خاص » ـ القاهرة :
لعل التوقيت الذي جاءت فيه رحلة الرئيس المصري حسني مبارك الى اوروبا جاءت في سياق نشاط دبلوماسي محموم بعد فترة من الركود السياسي وبعد توقف الرحلات المكوكية التي كان قد بدأها ريتشارد ميرفي نائب وزير الخارجية الامريكي والمبعوث الخاص للرئيس الامريكي ريجان ..

والجولة من حيث التوقيت التقت بالرغبة لدى كافة الاطراف في منطقة الشرق الاوسط من اجل تحريك عملية السلام في هذه المنطقة التي كانت ومازالت تتهددها الاخطار من كل جانب ..

لكن مبارك وضع على رأس جدول اعماله في جولته تلك عددا من الموضوعات الرئيسية التي تمثل قضايا ساخنة وملتهبة وتحتاج الى موقف اوروبي سيدعم الموقف العربي ..

ان هموم مصر الاقتصادية والسياسية خاصة فيما يتعلق بالسلام تصدرت مباحثات مبارك ..

وانطلاقا من اهمية الدور الاوروبي في هذا .. كانت هناك اهمية قصوى للتوصل الى اتفاقيات اقتصادية من شأنها أن تسهم في عملية اعادة بناء الهيكل الاقتصادي المصري في الوقت الذي يواجه فيه هزات عنيفة ..

فلقد سعى الرئيس المصري الى توقيع عدد من الاتفاقيات الاقتصادية مع كل من الجانب الاسباني والبريطاني من اجل توثيق العلاقات الاقتصادية بين كل من البلدين ومصر ولقد ابدى الجانب الاسباني ثقته في استقرار الاقتصاد المصري ..

كما ركز الرئيس المصري على كسب الراي العام الاسباني وموقف الحكومة الاسبانية الى جانب الحق العربي وذلك بدعوة اسبانيا بمالها من ثقل في المجموعة الاوروبية الى ان تلعب دورا في دفع عملية السلام ، ولعل الموقف الاسباني جاء مطابقا الى حد كبير للموقف المصري وذلك باعلانه تأييد الاتفاق الاردني الفلسطيني كصيغة لتحقيق السلام في المنطقة بل ان الحكومة الاسبانية اكدت تأييدها لضرورة التوصل الى صيغة لانهاء حالة الحرب العراقية الايرانية وادانتها لكافة الاعمال العنصرية التي يمارسها نظام جنوب افريقيا ويمكن ان نقول ان زيارة مبارك قد حققت بعض النجاح في اسبانيا خاصة فيما يتعلق بارجاء اسبانيا لاستئناف علاقاتها مع اسرائيل والاعتراف بها ومن ثم اضافة احد عناصر الضغط الجديدة على الموقف الاسرائيلي المتشدد والرافض لكل الحلول المطروحة .
وبقدر استجابة الحكومة الاسبانية للمواقف

المؤيدة لحقوق الشعب الفلسطيني والامة العربية بقدر ما اثمرت الزيارة في هذا الجانب ، وان لم تثمر على مايبدو في التوصل الى اتفاقيات اقتصادية ذات وزن للمساهمة في رفع الاعباء الاقتصادية التي تواجهها مصر ..


جونزاليس

ولعل الورقة الرابحة التي نجح الرئيس المصري في انتزاعها قبل مغادرته لجولته الاوروبية بساعات قلائل هي موافقة السيدة مارجريت تاتشر على اجراء حوار مع وفد اردني فلسطيني يضم اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية قد دعمت موقفه في جولته الاوروبية .. وجعلت الموقف الاسباني اكثر تأييدا .. وتفيد المصادر المطلعة في القاهرة ان رحلة مبارك الى اسبانيا استهدفت في جانب منها التنسيق على المستوى الاقتصادي في مجال التصدير خاصة وان مصر سوف تتأثر كثيرا بدخول اسبانيا عضوا في السوق الاوروبية المشتركة حيث ستتعرض بعض صادرات مصر للانخفاض ..

ولعل الوقفة السريعة الت وقفها الرئيس المصري في البرتغال كانت في نفس السياق .. الا وهو السعي نحو الحصول على تأييد اوروبي للدور الذي يبذل الآن من اجل اقرار السلام خاصة وان هناك مناسبة عالمية الا وهي اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة والتي سوف تكون فرصة طيبة لتنسيق المواقف وتحريك علمية السلام على المستوى الدولي ..

ان مبارك كان يتحرك في جولته الاوروبية وفي ذهنه ان الفرصة ذهبية لاحلال السلام وان عدم استغلال هذه الفرصة يعد كارثة كبرى ومن ثم تتعرض المنطقة لمخاطر اكبر مما هي معرضة له بالفعل ..

ولعلنا نستطيع ان نقول ان مبارك كان يتحرك في جولته الاوروبية وهو يمهد للقائه بالرئيس الامريكي ريجان ويحاول ان يخلق رأيا عاما اوروبيا يؤيد تحريك

عملية السلام .. فالموقف البريطاني يمكن ان يشجع الكثيرين بأن يحذوا حذوه ومن ثم نستطيع ان نقول ان رحلة مبارك الاوروبية سوف تثمر عن نتائج طيبة لاسيما وانه توجه امس الى باريس للالتقاء بالرئيس الفرنسي

ميتران عقب انتهاء زيارته للولايات المتحدة فهل ترى الحلول المطروحة لانهاء الاوضاع المضطربة بمنطقة الشرق الاوسط سوف تثمر ؟.. وهل تثمر رحلة مبارك عن نتائج ابعد من كونها نوعا من التسخين الذي

سرعان مايبرد ويعود الى وضعه الطبيعي مع انتهاء اجتماعات الجمعية العامة .. أم تشهد تقدما ملحوظا وخاصة من الجانب الامريكي . الملاحظ ان التأييد الاوروبي الذي لاقاه مبارك في رحلته قد سبقه الى

الولايات المتحدة مما دعا الرئيس الامريكي ريجان الى الاعراب عن تفاؤله بامكانية التوصل الى حل في المدى الزمني القريب ..

ازالة الانقاض

ازالة الانقاض من مسرح احداث الشغب في منطقة بركستون بجنوب لندن
« ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ بالتعاون مع واس » .

بقايا الدمار

بقايا الدمار والسلب والنهب والاضطرابات في بركستون.
« ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس » .



سيارات محترقة

رجال البوليس يقومون بحراسة السيارات التي اشعل المشاغبون فيها النار في بركستون في اطار اعمال الشغب هناك.
ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ بالتعاون مع واس



صدامات في فرانكفورت

رجال البوليس يحاولون اسعاف احد المتظاهرين الذي صدمته سيارة تتولى تفريق المتظاهرين بواسطة خراطيم المياه خلال صدامات بين المتظاهرين والبوليس الذي كان يقوم بحراسة اجتماع للحزب النازي الجديد في فرانكفورت بالمانيا الغربية وقد توفي المتظاهر اثناء نقله الى المستشفى .. وفي الصورة الثانية صناديق القمامة تسد احدى الشوارع.
« ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس » .



نهب وسلب في بركستون

احدى محلات المجوهرات التي دمرت ونهبت محتوياتها من قبل المشاغبين في بركستون جنوب لندن.

عكاظ

أصداء الكلمة

اشراف : سعيد السريحي

العدد ٧٠٤٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١ اكتوبر ١٩٨٥ م



■ أسامة عبدالرحمن :

الثقافة بين الدوار والحصار .. !

● « غلب على الكتابات عن التنمية التركيز على البعد الاقتصادى فيها .. وحظيت بعض الابعاد الاخرى بنصيب اقل .. غير ان التنمية الثقافية كما يبدو لم تنل نصيبا يذكر .. اذ كان ما حظيت به اقل بكثير مما حظيت به الابعاد الاخرى .. ويبدو ان هناك اكثر من سبب وراء هذا القصور فى التركيز على التنمية الثقافية » .

● هكذا كتب الدكتور اسامة عبدالرحمن « مقدمة » كتابه الموسوم بـ « الثقافة بين الدوار والحصار ـ من هموم التنمية الثقافية فى الوطن العربى » الصادر عن (شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع) .

وقد جاء حافلا بقضايا متعددة تتعلق بالثقافة والتنمية الثقافية ، وتتمحور فى هيئة مقالات تعالج هذه المعضلة .. من هذه المواضيع : التنمية الثقافية ، هيمنة البيروقراطية على الثقافة مؤشر من مؤشرات التخلف الثقافى ، بيروقراطية الثقافة ، تضاؤل الصدق فى الكلمة ، انحسار الريادة الثقافية ، ظاهرة التجريح الشخصي ، انتشار الأمية ، سوء استغلال أوقات الفراغ ، التنشئة الاسرية والمجتمعية ، انعدام دور المرأة فى الساحة الثقافية ، الحجر الفكري ، عدم انتشار المكتبات وعدم ارتيادها ـ وتلك جميعها عبارة عن مؤشرات للتخلف الثقافى ـ بالاضافة الى موضوعات اخرى : كالتنمية الثقافية بين الاصالة والمعاصرة ، الترجمة معضلة ثقافية ، الثقافة ليست راصدا واحدا ، الشعر والمجتمع العربي ، الترف النفطي والثقافة وغير ذلك من القضايا المطروحة

● ● يقول الدكتور اسامة : فى مقاله (الترجمة معضلة ثقافية) .

● « إن الترجمة ليست قضية سهلة .. ولكنها فى نفس الوقت ليست قضية مستعصية ذلك ان الترجمة تحتاج الى مقومات متعددة ربما يفتقر العالم العربي الى بعضها ، ومن اول هذه المقومات وجود الارادة الجادة . نحو بذل حد ادنى من الجهد الجاد فى سبيل الترجمة ، ومحاولة استخدام الاساليب الحديثة فى الترجمة ، وتوفير المناخ الملائم للترجمة ، والاستفادة من محصلة الترجمة .

والترجمة ليست قضية نقل حرفي لنتاج ثقافات اخرى ، قد يتصور البعض انه من السهولة بمكان ايكالها الى متخصصين فى اللغات التى صدر بها ذلك النتاج . إذ أن القضية ليست لغوية بحتة ، ولكنها فى كثير من الاحيان تحتاج الى معرفة تامة بالمصطلحات التى لا يخلو منها ذلك النتاج » .

● وعن « هيمنة البيروقراطية على الثقافة » يقول

« يبدو ان البيروقراطية فى المجتمع العربي .. تضمر او تبدي عداءها للثقافة . والثقافة فى وجهة نظر هذه البيروقراطية . خطر على المعطيات القائمة . والاستقرار ، او سمة الجمود الفكري القائم ، وعلى كل الدعاية البيروقراطية .. ومناهجها واساليبها .. ومن المعروف ان البيروقراطية تعادي التغيير او احتمالات التغيير .. كما ان البيروقراطية .. لا ترغب ان يكون هناك وعي مجتمعي .. قد يتحول الى ارادة مجتمعية تفرض نفسها على الساحة .. » .

السمـات الواقعيـة لزينـب الاعـوج ..

● صدر عن دار الحداثة فى بيروت كتاب جديد للناقدة الجزائرية زينب الاعوج موسوم بـ « السمات الواقعية للتجربة الشعرية الجزائرية » .

وينطلق هذا الكتاب من الانجاز الكلاسيكى الذى تبلور على يد المدارس الادبية فى اوروبا منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، وافرزته المعارك الدائرة على انقاض المدرستين التقليدية والرومانسية .

وفى هذا الكتاب ، تحاول الناقدة زينب الاعوج تحليل الخطاب الشعرى الجزائرى ضمن منهجية واقعية حيث تركز على مضمون الخطاب وتصب اهتمامها الاكبر على هذا الاتجاه ، وتكشف عن قيمة الشعر فى كونه اداة تثقيف فى المجتمع .

مراقـيء الحـزن /للدمـرجـي .. !

● « رؤيتي اتضحت ..
فاندثر يا زجاج المرايا اندثر
يا صوتي ويا صورتي اتحدا
قلبي الآن ووجهي ..
توامان لحزنهما المزدهر » .

تاتى هذه الرؤية الشعرية بتدفق واضح للأشياء ترصد اتحادها ، وتنافرها كزجاج المرايا .. وذلك عبر المجموعة التى صدرت حديثا للشاعر هشام الدمرجي بعنوان « مراقيء الحزن » ويضم ٢٨ قصيدة .

رائحة الحزن تسطع لجدة فى افق هذه المجموعة انه الحزن الذى ياتى مزدهرا كازدهار الوقت !

● مجموعتان .. فى شكل القذيفة .. !

● صدرت مؤخرا مجموعتان : قصصية بعنوان « ساعة ما قبل الفجر » للكاتب محمد خليل عليان . وشعرية للشاعر عادل وزوز .

وتعتبر هاتان التجربتان انبثاقا حقيقيا للعقل الفلسطيني الذى يناضل ضد مصادر القمع ، والذى يحيل فداحة جدران سجون المحتل الى بؤرة للكتابة الحقيقية الناهضة من عمق التجربة الصعبة والتفاعل الحميم مع اللحظات المفخخة بالموت البطى والحزن الذى يعتصر القلب .

ان الذاكرة الفلسطينية مازالت تتوهج حتى فى محيط العتمة ، وتثمر عن الكلمة التى تتخذ شكل القذيفة وشكل الوطن . هاتان التجربتان الابداعيتان هما ثمرتا العتمة التى تفتقت منها نهارات الكلمة .

● ● حقا ان الكلمة هى النهارات المشتعلة لكسر عنق الليل الذى يتناسل قبحا وفداحة !

مسرحية أوبو ملكـا .. !

● « اوبو ملكا » ـ هو عنوان مسرحية للكاتب الفرنسي الفريد جاري والتى صدرت مؤخرا عن سلسلة : (من المسرح العالمي) ، وهى سلسلة تصدر شهريا عن وزارة الاعلام الكويتية ، وتقوم بترجمة اهم المسرحيات فى العالم .

وقد قام باعمال الترجمة والتقديم الدكتور حمادة ابراهيم ، وقام بالمراجعة الدكتورة سامية اسعد .

● والجدير بالذكر ان هذه هى المسرحية الأولى للمؤلف من اربع مسرحيات ستتخذ طريقها للترجمة هى : « اوبو عبدا » ، « اوبو زوجا مخدوعا » و « اوبو فوق التل » .. !

نجيب محفوظ .. صـينيا .. !

● « إنه لامر مثير ان نترجم الى الصينية . فالصين ومصر من اقدم بلاد الدنيا وانشات كل منهما حضارتها فى وقت واحد تقريبا .

وها هو حوار يقوم بينهما الآن بعد انقضاء الاف السنين واحدهما بالنسبة للآخر كقرية صغيرة بالمقياس الى قارة كبيرة » .

● كتب نجيب محفوظ هذه الكلمة الخاصة بالترجمة الصينية لثلاثيته الشهيرة : « قصر الشوق ، السكرية ، بين القصرين » والتى قام بترجمتها مؤخرا الى الصينية المستعرب الصينى « اينج بي » .

وهذا وتعتبر « الثلاثية » من اهم الاعمال الروائية لنجيب محفوظ ، وقد سبق لها ان ترجمت الى لغات اخرى وعرضت على شاشة السينما .



نجيب محفوظ

مشكلات الشباب الخليجى فى ندوة علمية

تشارك جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بندوة : « مشكلات الشباب الخليجى المعاصر » . التى ينظمها مكتب المتابعة التابع لوزراء العمل والشئون الاجتماعية فى بغداد .. والتى ستستمر لمدة ٥ ايام .

هذا وسيمثل جامعة الامام محمد بن سعود فى هذه الندوة كل من الدكتور : ابراهيم الجوير رئيس قسم الاجتماع بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض والدكتور احمد السنانى عميد مركز خدمة المجتمع بالجامعة .

الامـانة فى الشريعة الاسلامية تناقش غدا .. !!

تناقش مساء الاربعاء القادم بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى بمكة المكرمة رسالة الدكتوراه المقدمة من الطالب سعد سعيد القحطاني .

موضوع الرسالة هو « عقد الامانة فى الشريعة الاسلامية » وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمد عبدالدائم مناقشا ، والدكتور محمد عبدالقادر مناقشا والدكتور احمد فهمى مشرفا على الرسالة .

اصول الفكر التربوى فى الاسلام

عن جامعة الامارات العربية المتحدة صدر للدكتور عباس محجوب كتاب « اصول الفكر التربوى فى الاسلام » والكتاب عبارة عن مجموعة ابحاث مستقاة من واقع الدكتور فى التربية الاسلامية من خلال عمله فى السابق فى بعض الجامعات والمعاهد الاسلامية وقد احتوي الكتاب على ثمانية فصول وخاتمه وفهرس للمراجع والموضوعات.

فى بداية الكتاب تحدث عن مكانة العلم والتعليم فى الاسلام ، وعن التربية فى عصور ماقبل الاسلام ثم تطرق بعد ذلك الى مرتكزات التربية فى الاسلام والى التربية الاسلامية ومراحل النمو وصولا الى بيئات التربية فى الاسلام واخيرا وسائل التربية فى الاسلام.

والكتاب فى كل هذا مرجع تربوى فكري اسلامى يستحق الوقفة والقراءة.

الحب .. الشيخوخة والموت لماركيز .. !!

انني انما اكتب لاعرف كيف ستجرى الامور .. ولاكون قادرا على قراءتها .

هكذا قال الروائى الكولومبى الشهير للمحررة الثقافية ـ مارليس سايمونز ـ بمجلة نيويورك تايمز .. اثر تصريحه لاحدى الصحف المحلية عن اسم روايته الجديدة الموسومة بـ « الحب .. الشيخوخة والموت » وتدافع محررو الصفحات الثقافية الى منزله للحصول على حديث او مقابلة تضيء بعض جوانبها التى مازالت مجهولة للجميع .. !

ماركيز قال للمحررة الذكية التى استطاعت وحدها ان تحظى بمقابلته بعد ان اخفق الجميع فى ذلك .

لقد فكرت فى كتابة هذه الرواية بعد ان وصلت الى السن « الحرجة » .. السن التى بدات فيها احس باشياء لا عهد لى بها من قبل .. فكثير من اعضائي وحواسي بدات تتقل الى معاناة جديدة واحاسيس جديدة بوقع العالم وحركته عليها .

● جديد اليمن الجديد .. !

صدر العدد الخامس (السنة الرابعة عشرة) من مجلة « اليمن الجديد » وقد جاء حافلا بالعديد من الابحاث والمقالات ، والقصائد ، والقصص ، والمتابعات ، بالاضافة الى الاخبار الثقافية .

● ● احتوى العدد على : « محمود درويش والسهل الممتنع » للدكتور عبدالعزيز المقالح . « تسمية اليمن باليمن » للدكتور يوسف محمد عبدالله ، « هل يعيد التاريخ نفسه » للدكتور شاكر مصطفى ، « بنوجره وبنو ذرلنج » للدكتور محمد عبدالقادر بافقيه ، هل رحل الشافعي الى اليمن اكثر من مرة » للدكتورة وداد القاضي ، « تفنيد لمزاعم عبدالرحمن الحضرمي » للقاضي محمد الاكوع ، « التوحد والمعرفة فى اعتذارية عمر بن قميئة » للاستاذ علي الحضرمي ، و « ميثولوجية المعرفة التاريخية عند ابن خلدون » لإحسان عبدالجليل .

● ● اما « ديوان اليمن الجديد » : فقد احتوى على القصائد التالية : « مقامات صنعانية » للشاعر جنيد محمد الجنيد ، و « صباح الكتابة » للشاعر محمد المدني ، و « دفاتر الغيم » للشاعر يوسف عبدالعزيز ، و « قصائد الى سيدة البنفسج » للشاعر عدنان الصائغ .

● ● حين نفتح « دفاتر الغيم » يفاجئنا الشاعر يوسف عبدالعزيز قائلا :

« حين قابلتها صدفة .
كانت امراة يقطر الضوء
من ثغرها وجدائلها
قطفت زهرة من ضلوعي
وطارت الى النبع حيث بنت بيتها
من حرير المياه
حين احببتها
ركضت كالغزالة واشتعلت ..

فى البراري »

● ● اما باب القصة فقد فتح على مصراعيه ، وكاشفتنا بـ « الجفاف » للقاص عبدالباقي شاهر ، و « ياتي النهار متاخرا » للقاص احمد غالب الجرموزي . و « يوم العيد » للقاص علي الاسدي .

● ● اما فى باب المتابعات ، ثمة ندوة ، حول بيان الحداثة البحريني » الذى اصدره فى البحرين منذ فترة قصيرة الشاعر قاسم حداد ، والقاص الناقد السينمائى امين صالح . وقد جاءت الندوة متضمنة العديد من الحوارات الجادة ، ادارها الدكتور عبدالعزيز المقالح الذى قال : « موت الكورس اوبيان الحداثة القادم الينا عبر الصحراء من البحرين . ينبغي ان يثير بيننا اكثر من جدل حول الكتابة الابداعية والدور الذى تبقى للكلمات خارج الزمن الوثائقي ..

المفهوم السائد للكتابة يكاد يقتل اللحظة التاريخية الراهنة ، او انه على الاقل يحاول الغاءها من خلال امتثاله الدائم للجاهز والمالوف والمكرر .. ويوشك اللجوء الى الصمت ان يكون فى كثير من الاحيان نمطا خاصا من الاحتجاج المبدع والاعلان عن موت الثرثرة الذهنية التى تنمو على سطح العقل البارد ، الماسور سلفا بالتلقينات والرؤى والمقاييس المستهلكة ، ضرورة لابد منها .. » .

« ان خروج صوت الحداثة من اطراف الجزيرة والخليج ، هو اختراق حقيقي لمناخ فكري وحضاري فقد تجلياته وابعاده النابضة والجميلة ، وهو ليس دعوة للزركشة والاستغراق فى التعلق بالغرايبي والمثير ، ولكنه تعبير عن حركة الواقع الجديد ، عن جوهر الابداع فى زمن التساؤل المستمر والاجوبة غير الشافية » .

● هذا وقد شارك فى طرح الآراء حول « بيان الحداثة البحريني » كل من : عبداللطيف الربيع ، حسان الارياني ، عبدالرحمن فخري ، حسن اللوزي ، احمد المعلمي ، عبدالصمد القليسي ، زين السقاف ، عبدالله حسن العالم ، وعبدالله القاضي .. وجاء الحوار رائعا ومضيئا لكثير من الجوانب حول الكتابة الجديدة ..

جامعة الإمام محمد بن سعود تناقش علاقات الناصر !!

الرياض :

تناقش مساء اليوم الثلاثاء بقاعة كلية اصول الدين بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من المحاضر بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عبدالعزيز بن راشد بن عبدالعزيز البيدى وعنوانها العلاقات الخارجية لدولة المماليك الاولى فى عهد السلطان الناصر بن قلاوون . ٦٩٣ ـ ٧٤١ هـ/ ١٢٩٣ ـ ١٣٤٠ م وتتكون لجنة المناقشة من استاذ التاريخ الاسلامى بالكلية والمشرف على الرسالة الدكتور مصطفى محمد سعد رئيسا وسفير دولة جامبيا بالمملكة العربية السعودية الدكتور عمر جاه عضوا ورئيس قسم التاريخ بالكلية الدكتور حامد غنيم ابو سعيد عضوا .

اصدارات مركز البحث العلمى بجامعة ام القرى

احمد الغامدى ـ مكة المكرمة .

قريبا وخلال الاشهر القادمة سوف يصدر العديد من الكتب المحققة والتى يشرف عليها مركز البحث العلمى واحياء التراث الاسلامى بجامعة ام القرى بالاضافة الى طبع العديد من البحوث .

ذكر ذلك لعكاظ الدكتور عبدالرحمن العثيمين رئيس مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بالجامعة . وقال يستعد المركز حاليا للقيام بطبع العديد من الكتب القديمة وتحقيقها وكذلك البحوث المقدمة لنيل الشهادات العليا بالجامعة التى اقرتها اللجان المختصة بذلك .

ومن ضمنها

كتاب غريب الحديث (لأبى اسحاق الحربي) المتوفى سنة ١٩٨ هـ .

وكتاب التمهيد فى اصول الفقه لأبى الخطاب محفوظ بن احمد الكلوذانى الحنبلي المتوفى سنة ٥١٠ هـ

وكتاب الجوهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين لـ دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ

و « الالاهيات عند ابن حزم للدكتور احمد بن ناصر الحمد وكيل كلية الدعوة واصول الدين .

وبحث « شركة المساهمة فى النظام السعودى » للدكتور صالح بن زابن المرزوقي رئيس قسم الاقتصاد بالجامعة

بالاضافة الى خمسة عشر بحثا سيتم طبعها على نفقة الجامعة ضمن خطط الاهتمام بالمطبوعات الجامعية وستظهر هذه الكتب والبحوث ان شاء الله فى شهر جمادى الثانية .

ندوة « عكاظية » عن الابـداع الجـديـد !

محمد الجهني ـ الدمام .

عقد مكتب عكاظ بالدمام فى يوم الثلاثاء الماضي ندوة ثقافية عن الابداع الجديد وقد شارك فيها كل من الاستاذ شاكر الشيخ رئيس تحرير جريدة الشرق والاستاذ عبدالرؤوف غزال المشرف على القسم الثقافى

بجريدة اليوم بالمنطقة الشرقية والاستاذ محمد عبيد الحربى الشاعر المعروف والمشرف على الصفحات الثقافية بمجلة الشرق والاستاذ على الدمينى الشاعر والناقد الأدبى المعروف والاستاذ محمد الدمينى الشاعر والمحرر الثقافى بملحق اليوم والقاص الشاب مسفر القحطاني.

هذا وقد ادار الندوة الاستاذ محمد الجهنى مدير مكتب عكاظ بالدمام والجدير بالذكر هنا ان هذه الندوة سوف تنشر بملحق الاصداء قريبا.

اصدارات :

● العنوان : « التحليل النفسى للامثال العربية » .

المؤلف . سمير عبده

الناشر : دار النصر

يتناول المؤلف الامثال العربية عبر تحليل نفسى واجتماعى وثقافى فى محاولة لتفسير الجوانب الانسانية فى الامثال العربية وتفاعل العقل الجمعى للانسان مع البيئة .

● العنوان : « اسباب النهضة العربية فى القرن التاسع عشر » .

● المؤلف : د . عبدالله الطباع

● الناشر : دار ابن زيدون

الكتاب يركز على ان التاريخ فى اللغة تعريف للوقت وتاريخ الشيء وان هناك مفهوما اخر للتاريخ كعلم باعتباره خبرا عن الاجتماع الانسانى وهو عمران العالم وما يعرض له من تغيير وتحول وتطور كما حدده ابن خلدون .

المؤلف اشار الى ان الاثار الادبية كلها ولا سيما ما كان منها فى لغتنا العربية هى صورة للوقت وبالتالى للاجتماع الانسانى فى اى عصر من عصور الامة .

الرابطة تناقش مشكلات الدعاة فى امريكا اللاتينية

بدات فى مدينة برازيليا فى السابع والعشرين من شهر سبتمبر المنصرم اعمال المؤتمر الاسلامى الاول لامريكا الجنوبية والذى تنظمه رابطة العالم الاسلامي وناقش المؤتمر الذى استمر ثلاثة ايام مستقبل الدعوة الاسلامية والتحديات التى تواجهها فى امريكا الجنوبية وبحث المشكلات التى تفرض جهود الدعوة والدعاة فى المنطقة مع وضع الاسس الثابتة لانتشارها والتعاون بين الجمعيات ومراكز المؤسسات الاسلامية العاملة فى حقل الدعوة.

كما ناقش المؤتمر عددا من الموضوعات الفقهية والتعريف بالاسلام والمسجد والعناية بالمسلمين فى امريكا الجنوبية.

على .. وتابعه فى المانيا !!

ان الممثل الالمانى عادة يتكلم الى الداخل فهو لا يستخدم جسده .. هذا هو القالب الذى حبسه فيه « بيكيت » و « يونسكو » ..

هكذا علق المخرج المسرحي الالمانى بيتر كرويش الذى اخرج مسرحية الدكتور ناجى نجيب الموسومة بـ « على جناح التبريزى وتابعه قفة » .. بعد ان ترجمت الى الالمانية . وجرى اخراجها وعرضها على مسرح « بترا تسفورم » ببرلين فى المانيا الغربية .

هذا وقد قدم هذا العرض العربى فى قلب العاصمة الغربية فرقة « مايباخ » المسرحية مستهلة به موسمها المسرحي هذا العام .. وقد قوبل ذلك العرض باحتفاء شعبى كبير .

انجيـل .. مـن جـلد غـزال !!

الأثرى المصرى ابراهيم على جاد .. الذى يعمل ضمن الوفد المصرى للآثار فى محافظة بنى سويف عثر على مخطوطه اثرية قيمة يرجح العلماء انها نسخة قديمة من نسخ « الانجيل » وقد كانت المخطوطة باللغة القبطية القديمة بالحبر الاسود على رقاع من جلود الغزلان وفى حالة جيدة .

هذه المخطوطة تبلغ مساحة صفحاتها ١٨ × ١٣ سم وسمكها ١١ سم . وقد جرى تغليفها فور العثور عليها ومن ثم نقلها الى معامل ترميم هيئة الآثار بالقاهرة فى المتحف المصرى لترميمها وعرضها على الخبراء للتاكد من حقيقة امرها علميا .

ضوء

من يجرؤ على اعتبار نفسه فقيرا عندما يكون غنيا بحب وطنه ؟

الكسندر بوب

نافذة الكلام

دائرة المسخ الفكرى ..!!

محمد الطيب محمد

كتب احدهم مرة .. بثقة شديدة عن مصطلحى « الحداثة والمعاصرة على انهما مذهبان ، عد الاول منهما مذهبا اساسيا وعد الثانى نقيضا له . »

وكتب اخر عن موضوع ما .. فحشر فيه (الأسلوبية) وتحدث عنها كمذهب ملتو ، ومعقد وادان كل من له صلة به . »

وعرض ثالث الى (اشكالية الحداثة ، والتجديد الإبداعى) فاحال الاولى الى عقيدة ، والثانية الى عرض طارىء ماله الى الزوال . »

ورابع تحدث مدافعا عن سرقة ادبية اقترفها واحد من رهطه باسم [التناص] وتداخل النصوص . فتحدث عن ذلك بصورة ساذجة ، تدعو الى الشفقة والرثاء على معرفته . »

وخامس تحدث عن مصطلح انبثق من مذهب علمي انبنت عليه نظريات سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية .. فاختزله الى مصطلح كلامي بسيط متداول ومستهلك . والخ »

ان اى بحث يراد له الفائدة المعرفية فى عصر علمى تعد فيه الدقة (العلمية) و (المنهجية) وسلامتها الاجرائية هى سلامة البحث ذاته عليه ان يكون حذرا فى تبنيه للمصطلحات العلمية . لأن المصطلح ليس اداة وصفية فحسب وانما هو قيمة مفهومية اولا واخيرا قيمة مفهومية تخضمن انساقا من التظلم والانتظام .. على الصعيد الفكرى والمنهجي والرؤيوى . وهذه المكونات العقلية تفرض على الانسان كيفية ونوعية الاستيعاب والتعامل مع الوجود الاجتماعي للانسان فى تكويناته وتجلياته المختلفة وعى بهذه القيم قمين بان يدفعنا الى اجالة النظر وامعانه فى كل ما يصدر عنا من سلوك معرفي وحيوى . لأن الكتابة ليس فعلا مجانيا نفرض فيها ما نشاء من مفاهيم ومصطلحات . بل ونقسرها قسرا للتواءم مع اغراضنا . وان كان فى استعمالنا لها ما لا يستقيم مع تاريخها ومنطق تطورها المفهومي والدلالي . لاننا ان فعلنا ذلك نتجنى على الانسان وعلى التاريخ .. وكل ما له صلة بانسانيتنا .

فالمعاصرة ـ مثلا ـ مصطلح (زمانى) معايير ودلالة فهو يعنى روح العصر وامتدادها فى حقبة زمنية معينة ومن الخطأ ان يستعمل لغير ذلك دون مسوغ علمي وتاريخ يبرر ذلك الاستعمال ، والادراك التام بدلالته السابقة . بحيث يصير معطاه الجديد نتيجة وعي تام به وبتاريخه وليس نتيجة جهل به وبتاريخه ودلالته .

وكذلك ليس من السهل قبول او (تسويغ) احالة ما هو مطلق الجوهر والتكوين الى ما هو محدد . وذلك باطلاقنا لفظة حداثة على بعض الظواهر الابداعية بينما هى مصطلح (يعد نتاجا لظاهرة تمتلك على الاقل عددا من المكونات اللازمنية تتجلى فى احد مستوياتها فى انتقال محور الفاعلية الابداعية من مستوى الرسالة الى مستوى الترميز) فهى تمتد بجذورها اللغوية والتاريخية الى العصر العباسى .

اما الاسلوبية فهى لم تدع فى يوم من الايام (المذهبية) وانما كانت فى اكثر اداعاءاتها فجاجة تدعى (المنهجية) . اى ، انها لم تزن فى مرة من المرات الى الحلول المذهبي من المذاهب الفكرية الاخرى التى تصطرع فى مختلف انحاء العالم .

اما اقطاب [البنائية] الجدد ، واسلافهم فانهم لم يجزموا طوال تاريخهم بانهم يشكلون مذهبا ولم يك هذا طموح احد منهم . اذ ان الشيء الوحيد الذى يجمع بينهم هو المناخ الفكرى المشترك ، فى البحث عن اساليب جديدة منبثقة من داخل النص الابداعي لقراءته نقديا . وفى ذلك يلتقى (رولان بارت) و (كوهين) و (لوسيان غولد مان) و (دريدا) الخ .

اننا اذا اردنا الخروج ـ ويجب علينا ذلك ـ من فوضى المصطلحات . وبالتالى الفوضى الفكرية التى نعيشها الآن وتنعكس آثارها سلبا على الساحة الثقافية (بالمعنى الانثروبولوجي) .. وعلى الاجيال القادمة علينا ـ على الاقل ـ ان نحدد المعايير ـ بصورة علمية ومنهجية ـ التى نستند عليها فى اقامتنا للمصطلحات الجديدة او فى اعادة استعمالها بصورة جديدة . ومع الاشارة الى البعد التاريخي ، والدلالة السابقة للمصطلح .. لأن المصطلح : (اذا خرج من مجاله الخاص ، وانتشر سواء فى مجالات متخصصة او فى الحياة الثقافية العامة . فقد تلحق به معانى هامشية ربما اسدلت على معانيه الاصلية استارا من اللبس وسوء الفهم) .. وكثير منا يصدر الآن فى كتاباته عن هامشية الفكر التى تشاعتها الكتابات الملتبسة بسوء الفهم ـ القصدى وغير القصدى ـ فى الساحة الثقافية .. وهذا ما حدا بنا الى الاشارة عسى ان يكون فى ذلك ما يرد الى وعينا الاحساس باهمية المعرفة وخطورتها .. ؟ !

مؤتمر للرابطة بالبرازيل لدعم الدعوة الاسلامية

اشاد سفير المملكة فى البرازيل عبدالله حبابى بالجهود العظيمة التى تقوم بها رابطة العالم الاسلامى فى حقل الدعوة الاسلامية والذى امتد الى مختلف القارات من اجل جمع شمل المسلمين وتوحيد صفوفهم واعلاء كلمة الله.

وقال الحبابى فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة انعقاد المؤتمر الاسلامى الاول فى امريكا الجنوبية والذى تنظمه رابطة العالم الاسلامى ان للعلاقات الجيدة القائمة بين المملكة والبرازيل دورا كبيرا فى انعقاد هذا المؤتمر.

واكد الحبابى ان هذه العلاقات تشهد تطورا ملموسا فى مختلف المستويات واعرب عن امله فى ان يتوصل المؤتمر الى نتائج جيدة لخدمة المسلمين فى كل بقاع الارض.

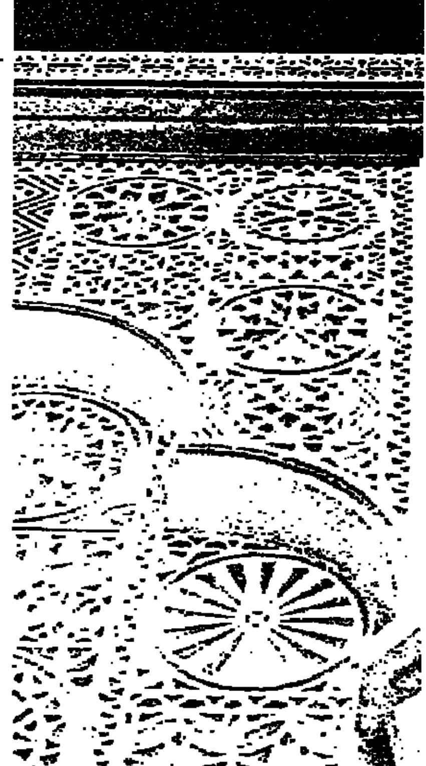
بدء موسم النشاط الثقافى بجامعة ام القرى

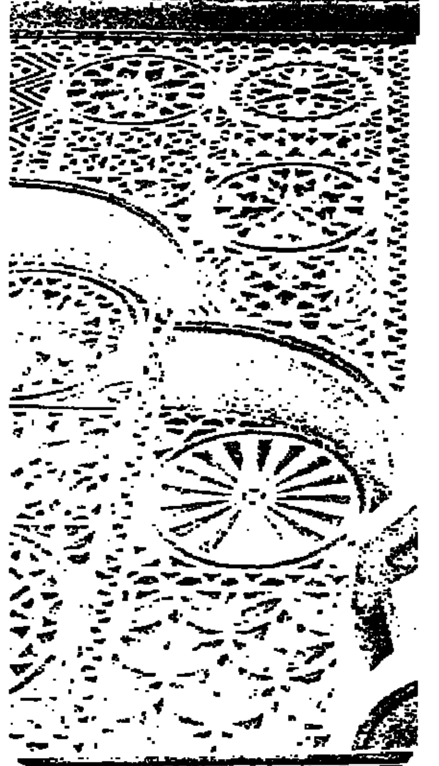
احمد الغامدي ـ مكة المكرمة

تقوم اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة ام القرى عمادة شئون الطلاب بتنظيم الموسم الثقافى للعام الجامعى الحالى والذى يشمل المحاضرات الثقافية والندوات الفكرية والعلمية والامسيات الشعرية وسوف يكون بدء هذا الموسم الثقافى الطلابى بمحاضرة عن تاريخ مكة المكرمة للدكتور الدهماس الاستاذ بجامعة ام القرى والذى يحمل تخصصا فى رسالة الدكتوراه حول تاريخ مكة المكرمة وسيكون برنامج الموسم الثقافى حافلا بالعديد من الوان النشاط المعتاد.

● الزخرفة الجبسية فى الخليج

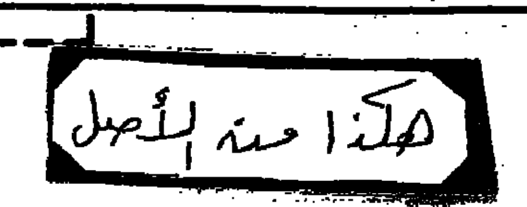






● عن مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية صدر كتاب بعنوان « الزخرفة الجبسية فى الخليج » للاستاذ محمد على عبدالله ، ومراجعة الاستاذ عبدالرحمن مسامح .

و « يتحدث هذا الكتاب عن النقوش الجبسية فى الخليج العربى ، كنتاج ثقافى تعبيري ، وفى الامكان من خلال هذا النتاج الحصول على فكرة عامة عن الانسان العربي المسلم فى الخليج العربى ، وخاصة فيما يتعلق بالنواحي الوجدانية والروحية ، وتوجهاته العقلية . كما ان هذه النقوش تدل بشكل او باخر على الجدلية التى قامت بين البيئة والعقل الانسانى من منظور ايجاد الحلول العلمية لبعض المشاكل المناخية ، والبنائية . التى كانت تعترض انسان هذه المنطقة ، وتبين هذه الحلول النواحي والعوامل التى اثرت فى تفكير الانسان ، سواء كانت هذه العوامل خارجية ـ خارج المنطقة ـ او خارج ذات الانسان ـ الفنان ، او من داخل المنطقة وذات الفنان ، فضلا عن العوامل السيكولوجية النفسية والتأثيرات الاجتماعية . كما تبين هذه الحلول بعض جوانب التطور التقني والفكري على النقوش الجبسية .



عبدالعزيز الرفاعي

الإنسان السعودي مُهيّأ لقيادة الثقافة العربيّة

(العزي)

● لا نستطيع ان نعزل المواطن السعودي عن الاتصال بالعالم
● لا نزال في حاجة الى مزيد من التعريف بثقافتنا
● الوقوف على ارض تراثية ضرورة مع مسايرة العصر
● شيوخنا ينبغي الا ينسوا ماضيهم وان يتفهموا توجهات الشباب

● قليلون هم الذين يملكون خصائص هذا الرجل المفكر .. فهو من جيل الرواد المخضرمين ومع ذلك فهو يملك رؤية متجددة تبعث الروح في الكثير من الاعمال التراثية التي طالها اهتمامه كاديب وكناشر قدم الكثير للمكتبة العربية من خلال سلاسله الجيدة وطروحاته « الرصينة ».

عبدالعزيز الرفاعى الذى يتحدث الينا اليوم كاحد ابرز الذين شاركونا الحوار حول الغزو الثقافي وتأثيره على عقول ابناء الجيل .. يطرح آراءه وافكاره اليوم بكل الصدق وبكل العمق ، عمق التجربة واصالتها.

.. سألناه في البداية :

الانسان السعودي معتصم بدينه

● الانسان السعودي بدا منذ وقت مبكر في مواجهة الغزو الثقافي .. هل يمكن ان نعرف طبيعة حملات الغزو التي تعرض لها ؟

● لم يكن من السهل استهداف الانسان السعودي ، بالذات في وقت مبكر استهدافا خاصا ذلك لاعتصامه بالدين والتزامه بتعاليمه ، منذ ان تحقق للملك عبدالعزيز يرحمه الله توحيد الجزيرة العربية .. ولكن الغزو الفكري تسرب اليه من خلال استهداف الانسان العربي في كل الاصقاع العربية .. عن طريق الاستشراق والاستغراب . وعن طريق الصحف والكتب والمذياع . في البداية ، ثم التلفاز بعده ، ثم عملت وسائل المواصلات السريعة عملها في التأثير في البيئات السعودية .

ولقد كانت مقاومة التيارات الفكرية الوافدة في البداية قوية بحكم متانة اجهزة الدفاع .. ولان وسائل الغزو كانت محدودة ايضا .

اسلحة الدفاع هي نفسها للهجوم

● هل تطورت اساليب الدفاع الثقافي ؟

●● اما وقد تطورت اساليب الغزو .. او اساليب الهجوم فلابد من اعادة النظر في اساليب الدفاع .

وفي نظري انه يجب ان تكون اسلحة الدفاع هي نفسها اسلحة الهجوم .. بمعنى آخر لابد من استخدام الصحيفة والمجلة والكتاب والاذاعة والتلفاز والفيديو .. اي وسائل الدعوة ، ووسائل الاعلام ، في مكافحة الغزو الفكري الهاجم . ولابد ان نحسن استعمال هذه الوسائل .. وأن نبدع في ذلك فإن الوسائل الرتيبة او المتزمتة ستؤدي الى عكس مانريده منها . اذن فلابد ان يكون هناك ذكاء وابداع ورغبة في التفوق وهذا لايتوفر مالم تكن هناك دراسات موسعة لتطوير وسائل الدفاع الفكري ، ضد الغزو الفكري لنصل الى اهدافنا ونحققها .

لايمكن عزل المواطن ثقافيا

● نحن نعيش تجربة ثقافية مميزة بحكم خصوصية المجتمع والتكوين البيئي والديني الى اى مدى ترون ان هذه العناصر تكون منطلقات طبيعية لثقافة خاصة .. وماهي سمات هذه الثقافة ؟

●● صحيح اننا لانستطيع في هذا العصر التكنولوجي الرهيب ان نعزل المواطن السعودي عن الاتصال الفكري بالعالم ، وعن التأثر بشتى التيارات الوافدة .. ولكن لاينبغي ان نترك هذا المواطن أعزل بدون ان نسلحه ضد التيارات المنحرفة ، وضد الانزلاق في شرور الحضارة الحديثة ومساوئها او التردي في مهاويها .





ومن هنا ياتي الشعور العميق بضرورة بلورة ثقافة عربية اسلامية يقف المواطن السعودي على ارضها ، ويجتذب اليها كل عربي في جميع اصقاع البلاد العربية .. ولكي تنجح مثل هذه الثقافة لابد ان تتصف بصفات كثيرة متنوعة ياتي في مقدمتها ان تكون اصيلة ، واسعة ، مرنة ، تدخل في جنباتها القدرة على احتواء الأطفال والشباب والنساء ، فهي لاتصدم المشاعر الانسانية الطبيعية ولكنها تحتويها بمهارة . مع الاحتفاظ بالاسس الدينية المتينة .

ثقافتنا خارج الحدود

● هل لديكم تصنيف للامتداد الثقافي للانسان السعودي قياسا للتيارات الثقافية الاخرى .. وهل تجاوزت ثقافتنا الحدود ؟

●● لقد امتدت ملامح ثقافتنا السعودية إلى العالم العربي مافي ذلك شك .. بعد ان استطعنا ان نخرج بصحافتنا ، وخاصة المجلات .. الى الاقطار العربية ، حاملة معها مميزات البيئة الثقافية المحلية .. وهي بيئة ترتكز في الدرجة الاولى على ركائز من الاصالة العربية المتميزة .. انها بذلك تجاوزت الحدود .

وهناك عوامل اخرى كبيرة مساعدة رفعت اسم هذا البلد .. ساهمت فيها مؤسسة الفيصل الخيرية عن طريق جوائزها العالمية .. كما اضطلع العمل الثقافي الضخم اعني جائزة الدولة التقديرية للادباء السعوديين ، بمهمة ملحوظة في التعريف بادبنا وأدبائنا . على اوسع نطاق تم خلال هذه الفترة الزمنية . وكان للاحتفالات الكبيرة التي اقيمت بهذه المناسبة صداها الكبير في الاوساط الثقافية في البلاد المجاورة . بل ابعد من ذلك ، حيث يتلاحق الصدى .

قادرون على الملاحقة

● هل واكبت الانطلاقة الثقافية تطور الآلة لدينا خاصة ان هناك من يشكك في قدرتها على محاكاة الالة ؟

●● العالم العربي لم يستطع بعد ان يلاحق انطلاقة الالة ، حتى الدول التي سبقتنا الى التطور العلمي الحديث . ولكن مما لاشك فيه اننا نبذل الجهد للحاق بالموكب .. ان الالة تتطور بسرعة مذهلة .. ويخيل إلي انه لابد من مرحلة تستطيع فيها الثقافة أن تحاول هضم ذلك التطور ثم تمثيله ادبا وثقافة .

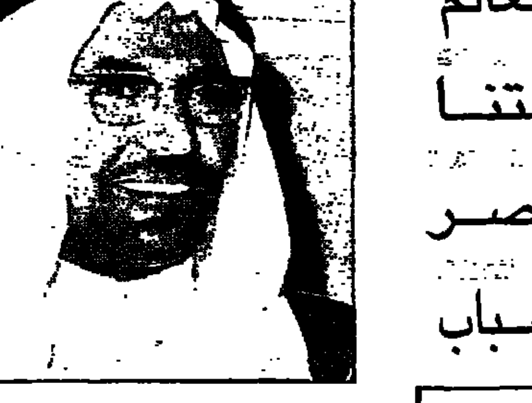
اننا في بداية الطريق فاذا نحن ملكنا التصميم والاصرار ، فاننا سنصل ان شاء الله . اقول هذا دون محاولة لمناقشة الاثار والانعكاسات التي تترتب على هذه المحاولة فهذا موضوع اخر لن نقلسفه في كلمة عابرة .. ولكن من المهم جدا ان لانشكك في قدرتها على التطور وفي قدرتنا ايضا على الملاحقة الثقافية للتطور .

السطحية ظاهرة عامة

● يقولون ان ثقافة الانسان السعودي هشة .. ماهو ردكم على هذا الادعاء ؟

●● ان ظاهرة السطحية موجودة بكل اسف في بيئتنا كما هي موجودة في البيئات الاخرى . اي اننا لانتفرد بها .. ولكنها اعني هذه السطحية هي التي تبدو الان للمراقبين والنقاد .. وذلك نتيجة لتوارى الثقافة الاصيلة الرصينة وانها لاتظهر في الميدان ظهورا كافيا . بحيث يصبح الحكم لصالحها . ان المثقفين الاجلاء .. والادباء .. وعلماء الادب .. والراسخين في الثقافة قلما يظهرون على الساحة الادبية .. ربما كانت هذه تبعتهم .. وربما كانت تبعة الصحافة بصفة عامة والصحافة الثقافية بصفة خاصة .

ان مثل هذا القول لايحتاج الى تدليل .. اذ قلما نجد قلما اصيلا يبرز في الساحة .. فاذا برز فلا شك انه من علامات صحة ثقافتنا وأن الهشاشة صفة لاينبغي اطلاقها هكذا بسهولة .



عبدالعزيز الرفاعى

احمد السباعى

ادب سعودي مميز

● هل تعتقد ان الانسان السعودي ساهم فعليا في تكوين ثقافة محلية .. واذا كان ذلك صحيحا فهل قام بذلك بمفرده ام هناك روافد اخرى ساعدته ؟

●● لي رأى قديم اعلنته اكثر من مرة .. وهو ان من الظلم ان نزعم ان الادب المحلي ليس له شخصية مميزة بين الادب العربي ككل . فبالرغم من التسليم باننا هنا في المملكة بدأنا محاكاة الادب المصري ، والادب المهجري بصفة خاصة .. الا ان هذا كان في البداية .. وكان هذا امرا طبيعيا فقد كان الادب المصري والادب المهجري هما المصدر الاول الذي استمد منه ادباؤنا الاول في ثقافتهم . ولكن مالبثوا ان استقام لهم ادب مميز يستمد جذوره من منابع البيئة المحلية . ولاشك ان الاستاذ أحمد السباعي يصح أن اضربه مثلا لمحاولة تأصيل الثقافة المحلية . وابراز الادب السعودي كادب مميز . ومن الطبيعي ان الاستاذ السباعي لم يكن وحده في الميدان فقد كان هناك اخرون .

نشق طريقنا بنجاح

● هل الثقافة لدى الانسان السعودي تؤهله ليجاري ظروف ومتطلبات عصره ؟

●● المواطن السعودي يشق طريقه بنجاح نحو الاخذ باسباب العلوم الحديثة .. ويتقدم فيها .. وهو يستطيع ان يبلغ فيها الى اعلى مستوى .. وها نحن نرى في الواقع اليومي ان لدينا كبار الاطباء والجراحين . والمهندسين والفنانين . والعلماء والباحثين .

ان القدرة على الارتباط بالحضارة لاتقوم في نظري على الثقافة العلمية ، ولكن تقوم على القدرة على التعليم وخاصة في مجال التخصص الصحيح وكما هو معلوم فان الدولة تبذل الكثير جدا في مجال التعليم العالي لاعطاء القدرة على الارتباط المطلوب ، والمواطن السعودي لاينقصه الذكاء ولا المهارة .

والفرصة الان متاحة الى اقصى حد . لمختلف مجالات التعليم وها نحن نرى ميدان الابتعاث مفتوحا على مصراعيه لتحقيق النهضة العلمية الصحيحة وهذا امر غير قابل للشك مطلقا .

القيادات الثقافية ادت دورها

● القيادات الثقافية هنا .. هل ادت دورها المطلوب .. ؟

●● اعتقد ان القيادات الثقافية قد ادت دورها بالقدر المستطاع .. اي بقدر امكاناتها .. وبحسب الفرص المتاحة لها .

ولاينبغي ان نغفل حقيقة كبرى .. ان هذه القيادات محكومة بالبيئات الثقافية التي نبتت بها .. وبالرغم من ان ظروفهم الحياتية والثقافية كانت من الصعوبة بمكان الا انهم شقوا طريقهم بقوة وجراءة انهم كالدوح الجبار الذي غرس جذوره في اعماق الارض ونشر ظله في الافق .. بالرغم من ان التربة لم تكن خصبة !

واذا كان العدد الكبير من هذه القيادات لم تكن تملك الاطلاع الكافي على التيارات الثقافية في العالم ، الا انهم اثبتوا وجودهم !

يعرفوننا في الخارج

● كثيرون خارج بلادنا يجهلون ملامح ثقافتنا .. من المسئول عن ذلك ؟

●● كنا نقول ذلك قبل ان تنشأ عندنا مجلات راقية كالمجلة العربية والفيصل .. وقبل أن تقوم مؤسسة الفيصل الخيرية بتوزيع جوائزها العالمية .. وقبل أن تتاح جائزة الدولة التقديرية .. اما بعد ان توالت هذه المجالات .. فان الاطلاع على ملامح ثقافتنا اصبحت متاحة لمن القى سمعه وبصره .. ولم يعد هناك عذر لمن يجهل ادبنا وثقافتنا .

هذا لايعني بطبيعة الحال كفاية تلك الوسائل التي اشرت اليها فاننا لانزال في حاجة الى مزيد من التعريف بثقافتنا بوسائل تكميلية .. فان الكتاب السعودي مثلا لم يعط بعد فرصته الكافية للانتشار والذيوع في العالم العربي .. وهذا ماينبغي ان نتداركه والفرصة اليوم متاحة تماما .

صعوبة وضع اوليات للثقافة

● كيف يمكن ان نصنف المعطيات الثقافية واقدرها على مواجهة الغزو الثقافي ؟

●● من الصعب وضع اوليات للعمل الثقافي .. لانه يتم عادة بطريقة عفوية قلما تخضع للتخطيط المسبق .. فالعمل الثقافي في نظري كالغيث الذي يصيب الارض .. ولينبت الله منه في كل منطقة مايشاء من ثمار وزهور .. ولكن هذا لايعفينا من الاهتمام بالمعطيات التي نراها احق بالاولوية .

والجانب الذي ارى انه احق بالتقديم ، هو الاهتمام بربط الثقافة باساسين مهمين .. الوقوف على ارض تراثية صلبة بحيث لاتضيع اصالتنا التي تميزنا عن الغير .

والقدرة على مسايرة العصر في علومه وثقافته .. بحيث ننتظم هذه العلوم وهذه الثقافة وتكون المناعة ضد اي تيار يحاول ان يجرفنا او ان يطغى على مقوماتنا وفي الوقت نفسه تكون لدينا القدرة الكافية على مسايرة التيار لامعاكسته .. على ان لا نفقد الحكمة في تلك المسايرة .

الزمن كفيل بالتقارب

● ما هو تفسيركم التلاقي بين رموز الثقافة وبين فرسانها من الشباب غير الحميم ؟

●● اميل الى الاخذ بالرأى القائل بان الزمن كفيل باذابة الجبال الجليدية التي تقف بين الاجيال تلك الجبال التي يخيل الي حاليا انها تحول بين لقاء هؤلاء باولئك . ذلك انني لاحظت ان انتقال الشباب من مرحلة في عمر الى اخرى .. يغير من افكارهم ، ويتيح لهم فرصة هضم وفهم الاجيال الادبية السابقة .. وهذا الفهم يأتي من اعتدادهم الشديد بشخصيتهم كما اننا نلاحظ ان من ادبائنا الشيوخ من يقدرون مثل هذه المراحل من العمر التي يمر بها الشباب ويحاولون فهم ادبهم ويقدرون تطلعاتهم ويعجبون بالمبدعين منهم . ويشجعونهم .. ولاينسون انهم هم ايضا مروا بمثل هذه المراحل ، وكان لهم اعتدادهم الشديد بادبهم وثقافتهم وتجديداتهم .

فرص ذهبية للشباب

● الى اي مدى ساهم تطور التعليم في انطلاق الحركة الثقافية خاصة وان شيوخ الثقافة برزوا في ظروف تعليمية صعبة ؟

●● لاشك ان التعليم في العصر الحاضر غيره قبل خمسين عاما لقد تعددت الجامعات ولله الحمد وانفتح باب الابتعاث وتهيأت فرص ذهبية للشباب ، واتصلت ثقافتنا العربية بالثقافات الاخرى في العالم ، لذلك فان المسافة التعليمية اصبحت شاسعة بين اليوم والامس .. كانت المدارس من قبل محدودة في اول عهد الملك المؤسس رحمه الله ، ثم اخذت تزداد ، ثم تأسست الكليات و الجامعات ونشطت حركة الابتعاث .

ان اكبر حسنات الملك عبدالعزيز يرحمه الله اتاحة الفرصة لابناء البلاد كي يتعلموا بالمجان ، رغم الظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تجتازها المملكة قبل عهد البترول . وقد طبق ابناؤه من بعده سياسته وتوسعوا فيها جدا ، بحيث اصبح التطور كبيرا بل مذهلا .

تقدير الدولة للادب

● جائزة الدولة التقديرية للادب .. ماذا تعني بالنسبة لكم ، والى اي مدى تمثل جانبا من الواجهة الحضارية ، لثقافتنا . وهل من اقتراح لاستكمال هذه الواجهة ؟

●● جائزة الدولة تعبير بليغ من الدولة عن تقديرها لاولئك النفر الذين قادوا ويقودون حركة الادب في هذه البلاد وهي بلاشك تمثل واجهة حضارية حقيقية لنهضتنا التي شملت وجوها متعددة .. كما انها دليل حي على تطورنا للافضل بحيث شمل ذلك التطور تشجيع الحركة الثقافية في البلاد .

وقد ترد اقتراحات كثيرة تتناول هذه الجائزة او طريقة الترشيح لها ولكن لابد من الاخذ بعين الاعتبار ان المشرفين على امر هذه الجائزة لديهم من الاعتبارات مالايتيسر ادراكه للمراقبين خارجها .. واذا كان لدي من كلمة ملحة ، فهو ان هناك نفرا من المستحقين لهذه الجائزة تقدم بهم العمر ، فحبذا لو استطعنا ان نقدم لهم هذه الجائزة قبل ان تطوى صفحاتهم !

مطلوب الثقافة الاصيلة

● ماهو الدور الذي ترشحونه للانسان السعودي لكي يرتقي بثقافتنا المحلية ؟

●● عندي أن الانسان السعودي مهيأ اكثر من غيره ، لقيادة نوع من الثقافة العربية المعتدلة المتوسطة . التي تقوم على الاصالة الصحيحة ، وتأخذ باطراف المعاصرة السليمة غير المنحرفة ، ولا المتذهبة .. هذه الثقافة ينبغي ان تنبت محليا نباتا حسنا في بيئة اسلامية محضة .. ونعقد الامل ان يكون اصحاب هذه الثقافة مؤهلين لتأصيلها في العالم العربي والاسلامي .. بحيث يصبح ان يكونوا هم القدوة المثلى في خضم المذاهب الادبية المختلفة .. وللصمود في وجه التيارات الادبية التي تحمل رياح الغزو الفكري .

المهم هو القدرة على غرس ذلك النوع من الثقافة الذي نتطلع اليه وتأصيله في النفوس . والقدرة ايضا على اذاعته ونشره ، بحيث ينتشر في انحاء العالم العربي والاسلامي ، وتكون هذه الثقافة هي المفضلة المحببة .

البشـــارة والـــزمن الرمـــادى

حمد ابراهيم محمد

اجتزات حجر جرانيت مدبب كمقدمة صاروخ جبار وضع في مرحلة العد العكسي .. الامواج بقاماتها الشهباء تحل في بعضها البعض بانتظام محدثة قوة دفع مهيبة .. تأسرني .. تقهرني في آن .

هذا اليوم فريد .. تسع واربعون درجة مئوية .. جارى الى اليسار اشقر ازرق العينين .. نحاسى اللون .. يبتسم بارتياح .. كلما ضربت اشعة الشمس جزءا ازاح الغطاء عن اخر .. تنقصه الزعانف .. « صنارته » نادرا ما تخذله اخ يحدجه بحدة مشيرا اليه .

شمس حارة ؟

حلو .

سمك كثير ؟

فرد السبابة والاوسط .

صنارتى اجنبية .. السمك طابور خامس ..!!

الكم شماعة ..؟

اتيت « بالطعم » رتب صبى الخيط الصناعى .. شد الصنارة الجديدة .. قذفت بها عرض البحر .. الوقت يسرقني .. معدتى حوض ملىء باسماك مزروعة انتشرت تتخاصم على فتات غذاء .. الى اليمين بواخر تجارية ضخمة تتهادى من والى الميناء في حركة دائبة لها رزم خاص .. احسه و « الجفاف » في حلقي يعضني بالف ناب ..

ازاحت اصابعي اطراف القميص .. زارني زخم البحر .. ملح .. عرق .. الجانب الاخر .. دوار البحر .. لثم البوح امواج الوصل .

ازيدك علما .. الذرة براني .. صمت الرعد .. ابتلع المطر شكواه .. وارى الباب .. المصنع صام .. ابرقوا عودة « الخواجة » .. الولدان قهروا الشيب برعوس قرع .. المخزون استسلم لرحف السرى .. استقبلتنا المدينة الكبيرة .. اجازتنى اسرة .. بالامس ينهكنى اناء الماء .. اهو خوف « العيش الحاف » اثبات وجود .. مكابرة في وجه بشاعة الضباب .. « الامانة » .. شرخ في عيونهم .. ودعوات ام ..

داخل الدائرة

انا والزمن الرمادى .. نهز السعن بلا وكاء .. ضحك الاطفال يغين .. بعضنا امتطى البعض .. في الانتظار .. ارتفع الكرسى .. انطمس الراس .. السنتنا جبة درويش .. انخفض الكرسى .. نسأل عن « غودو » ..

خارج الدائرة

استطالت اظافرنا .. وشعبية ماشالت قريبة .. وقريبة .. ماشالت كلفت .. ولا عاد كلفت يمشي ويتلفت .. من يهز ذراعه ..؟

عرض حالى مباح عليارصفة .. مكاتب العقار .. وارقف البقالات .. البشارة .. من يهز ذراعه .. انحت له اسما في قلب البحر .. انيخ له الجمل في سم الخياط .. طبطب صبى كتفى .. ياعم .. عصاك على الماء .

اين هى ..؟

شرد بها الحوت الى الاعماق

وبعد ؟

الطارد والطريد .. الطريد والطارد والمنعطف الاخير .

حين تجرد الصبى متحفزا .. تحاملت راجعا .. يطاردني كابوس صوت ارتطام كأنه الصفعة .. يقطع تردد موج وحشي على جسم الشاطىء المتخول ..

من احاجي الجدات في السودان

أغنيات من ساحل التعب

مطاردة

حين ادركني الشارع الاسود كان لدي بضع ثوان لاعبر .. ولكنني لم افعل . رأيت السيارة القادمة نحوي بسرعة شديدة فتوقفت بارتباك في منتصفه تماما .. وبالخوف الثقيل .. خوف لم اعتده . شل قواي .. وشعرت معه ان الارض تتحرك تحت قدمي المرتعشتين وفي هذه اللحظة ، في ثوان حسبتها دهرا . تنحرف السيارة عني كطلقة فركضت الى الرصيف مهرولا .. عالما بما تبقى من قواي وعقلي ، ولكن رأيت السائق يعود الى سيارته .. لنزل زجاج النافذة .. اقتربت بوانسه اقتربت وكنت ابحث عن كلمات اعتذار .. ولكنه بصق في وجهي ثم رفع زجاج نافذته .. ولم امسح آثار تفلته المالحة التي علقت بشفتي بجزء من شاربي .. واتخذت من الشارع الفرعي مسارا تلفت .. ثم ركضت مهرولا .. بينما كنت الج في الشارع الآخر سيارة الشرطة تعبر مسرعة وتدخل شارعا فرعيا آخر ..

كان على الرصيف برميل قمامة .. اقتربت منه ادخلت رأسي فلم اشم رائحة .. قلت بالنظافة تنفست ذرات الهواء فرحا .. ورقص قلبي .. الذي رأيتني بعد ذلك متجمعا في داخله ..

● لقد كان انساناً يكفي لاستيعاب جسدي ..

ذكريات

مرة .. كنت استمع الى نشرة الاخبار .. قال المذيع عن قتال انتقلت فيه الكثير من الارواح الى السماء فغمرني فرح ناصع كالثلج .. لانني حي !

ومرة .. التقيته على الرصيف .. قبلته في كافة مواضع وجهه فلم يكترث .. هززت كتفيه الناحلتين .. وكاد يسقط .. قلت له اسمي فلان واننا اصدقاء الطفولة وزملاء المدرسة .. ثم الشركة التى عملنا بها سويا .. لم يكترث .. قلت ايضا هل تذكر امي التى كانت تبيع الثلج وتمنح امك دون مقابل و ... سردت له كل حكاياتنا القديمة ولكنه لك يكترث ولما رآني صممت هز رأسه ضحك فبانت أسنانه الصفراء .. قال نعم .. الشركة التى عملنا بها في الصيف وتورطك المالى الذى البستنى اياه .

ومرة .. اعطيت لنفسى مايوحى به للانسان الترفع والكبرياء من عظمة فمشيت في الحارة كبيرا .. اصابع يدى على انفى الذى بدا لى شامخا .. ورافعا ثوبى ، حاذيت فريقا من اطفال الحارة فاذا باحدهم ـ فجأة يرمى على بصرصار اسود حسبته وحشا ، علق الصرصار بثوبى وشعرت معه بدبيب في كافة انحاء جسدى .. انطلقت بسرعة هائلة ادور بين ناس الحارة كالملدوغ .. اعترضتنى حصاة فسقطت على وجهى وسط قهقهات متنوعة ..

ومرة .. ارتطمت سيارتى بسيارة رجل فقير .. تهشمت سيارتى .. ولكن لايهم ماذا عن سيارته .. ركضت الى صديق كبير .. هدأ من روعى .. واضاع القضية .. فأكلها الفقير قانعا ..

● وبالامس .. عدت .. وتذكرت اننى تذكرت كل هذا .. وغدا سوف اتذكر ماتذكرته .. وربما ..

عاصفة

تلوح بمساحة الغرفة دوائر دخانية ، نظرت اليها ولم اجد السقف ظللت ارقبها بتعب .. لقد اعتدت ان اغمض عينيي وافتحها ثم اثب .. الان لا املك شهية الاستمرار .. دوائر الدخان تتبدل الوانها وتختلط .. ثم اغيب .

لما خفت حدة الدوائر غمرتنى نفحة من نشوة منعشة فصعدت هذا الفرح الصغير ولامست خصره .. وانتشرت على شفتى ضحكة .. ولكن .. كآبة الوقت .. على الاخص .. هذا الوضع القائم منذ زمن ..

كانت الليلة قريبة من السماء ، واجساما تضيىء وتعتم .. تترك اثرا في احداقى لثوان وتغيب قلت ان مصدر هذا المرض وتعليمات هذا الطبيب الفرح بمهنته .. وتكررت عبارات الوهن .. حزن يتحول .. وروح تتحرر .

ـ لم لا ..

استبدلت اسماء الاشياء جميعها باخرى لاتمت لها فشعرت هدوءا ملونا .. هذا تغير جذرى .. وكان مقطع اغنية من (..) لاول وهلة شعرت بسذاجة الفكرة .. سذاجة كل شيء حولى .. وسذاجة نفسى .. ومع مرور الوقت زالت حدة هذا الشعور .. قلت ثورة صغيرة تبدل اجواء المكان النتنة .. زال الحزن ويقى الهم ..

وعليه وجدتنى استبدل حتى مواقع الاشياء ، ايضا .. الاشياء تفقد مواقعها ..

عامود الاضاءة ، السرير ، الدولاب ، طاولة الادوية .. ماعدا النافذة .. اللعنة على النافذة .

ظللت في حركة دائبة حتى خارت قواى ، فرفعت كأس ماء بارد ودلقته في جوفى الملتهب كأقصى مايستطيع الجوف البشرى ان يلتهب .. ثم تجدد احساس بالعودة ..

بعد وقت ..

اعدت للاشياء اسماءها واشياء الغرفة الى مواقعها .. ولكن ..

مرة اخرى تعود دوائر الدخان .. استلقيت على السرير .. وظللت ارقب هذه الدوائر في انتظار طارىء جديد قد يبدل هذا الوضع القائم ..

● آه .. لقد حان وقت الدواء .. اننى احلم بالخروج .

« أربع قصص قصيرة جدا »

فهد عبدالرحمن العتيق

الخروج

الطريق كانت خالية على غير ماعتادت ، والمدخل الهرم بلوحته الحديدية الصدئة .. وبيوت الشعر المتناثرة وشجيرات الحرمل الخضراء في كل المواسم .. هذه الصحراء .. و الجبال التي طالما تسلقتها طفلا بفرح كبير .. وتلك البيوت الصغيرة ..

« الاشياء جميعها لم تتبدل ، ولكنها الان تثير حزن نفسى .. » مشيت الى دارنا مرورا بكل الذكريات العالقة ، مررت بالساقية التى لم اجنها من قبل الا نصف عار او عار تماما .. الممرات الضيقة واشجار النخل المحيطة .. و ..

الان اجيىء متهندما وجميلا .. ولكننى البس روحا كئيبة .. كان الدرب يضيق حتى انتهى الى الجدار الطينى الاحمر واسفل منه باب دارنا الخشبى فتحته فاصدر صريره المعتاد .. دخلت الرائحة المعتادة والاتربة .. كانت والدتى في احدى الغرف قبالة موقد الجمر .. وكان كل شيء هادئا وكئيبا في منتصف النهار فاضت بى حالة الكآبة .. فعدت الى المدينة ضائقا .

« الاشياء جميعها لم تتبدل ، ولكنى وجدتها تثير حزن النفس .. »

● فهل تبدلت روحى أم انه الزمن .. ؟

بعض الكلام

عبدالعزيز مشرى

المبالغات

كثيرة هي المجاملات ، وكبيرة الى حدود الضخامة .. لقد سرت عبر السلوك الاجتماعي (اليومي) ، في كل مستويات الحياة ومرافق طرقها وانماطها .

نعم ..

ضمن هذا التسلسل الذي نرفضه كأصحاب قلم ونمارسه في ذات الوقت .. ما نقرأه وما نشاهده . مجاملات يصرف قيمتها المتلقي ويدفع ضريبتها القارىء الذي يستغفل الى حدود الدهشة .. انها سلوكية تتخطى لباقة « المجاملات الادبية » التي يتداولونها عادة في الاوساط الثقافية والادبية منها بشكل خاص .

نعم ..

لم آت بهذا الكلام من جيبي .. اني اتي به من صحافتنا الثقافية .. ناهيك عن مجاملات المحابات وما يدعي بـ « الفن » ويعنون به في صحافتنا الابداع الموسيقي والمسرحي وما شاكلهما .

انك لتعرف بعض الاشياء ومصادرها ـ خاصة ما يعنيك بالذات ـ تعرفها كما تعرف جيبك وانك لتشك في صحة معرفتك لها بعدما تقرأ عنها : هنا ، وهناك !

لقد حملني الخجل مرارا ، وغسلتني الدهشة كلما طالعت « ملحقا » في سير الاسابيع القليلة الماضية . وهي تطالعني بصورة فيها ابتسم ، ومرة اضع فيها كفي على خدي . ومرة ارفع رأسي صاغيا . وكل هذا يهون امام الكلام ـ المبالغ فيه جدا ـ حول « رواية المشرى » او « اسفار المشرى » ! لقد قرأت خبرا ضمن هذه الاخبار تقول فيه صياغة الخبر ما معناه : اول طريق الى رواية عربية جادة .

يا اخواني :

كفى مبالغة واستغفالا للقارىء !

انها عيون الكذب والمجاملة التي لا تصدق ولا تدخل بابا ولا (شباكا) .

كلنا نسعى الى محاولات جادة ، وكلنا نتعلم ان نكتب بواقعية وصدق وامانة ، وكلنا ندعي الموضوعية .. ولكن .

هل نطبق منها شيئا ؟!

كفانا يا اصدقائي مجاملة .. ودعوا الاعمال تكشف عن نفسها بجديتها او بهزليتها .

بوح المسافات

عالي سرحان القرشي

●● حينما نتعامل مع العمل الابداعي من منطلق بنائه اللغوي الذي يقوم به وجوده ، والذي يضفي عليه صفة التميز والتفرد ، فاننا نضع حينئذ اللغة الادبية في افق ترتفع به عن مجرد التعبير عن وقائع يومية معاشة ، ترتبط ببيئة معينة وزمن معين . لاننا حينئذ نبحث عن وجود الكلمة في مستوى يصنعه الوجود اللغوي ، الذي يصطبغ برموز الكلمات وحيويتها ، فيكتسب صفة الوجود المتكامل المستقل ببنيته اللغوية عن ان يكون مجرد تابع لسوابق افنينا جهدنا زمنا طويلا في محاكمة اللغة الادبية اليها ، بل اننا وجدنا انفسنا في بعض الفترات نعنى بهذه السوابق ، فنتخذ لغة العمل الادبي شاهدا عليها ، مما جعلنا نفقد طريق البحث عن النبض الذي تتقوم به حياة الاديب في ظل رد كل فقرة او جزئية من جزئيات العمل الادبي الى سابقتها الاجتماعية او السياسية ، او النفسية ، او البيئية .

●● واذا كنا لا نستطيع ان نتصور ان العمل الادبي ينبثق من فراغ ، بل عن رؤية لهذا الوجود الانساني ، تستطيع الروح المبدعة ان تقومها في هذا العالم الذي يموج بالروح التي تحكم سائر العمل بما استطاعت ان تبثه هذه الرؤية الانسانية في هذه الكلمات من شحنات ، تضفي على ما تحمله الكلمة من شحنات تاريخية ما تتآخى به هذه الكلمات ، وما تتصل به وشائج النسب بينها ، اذ يصبح سداها ولحمتها هو الانتساب الى هذه الروح التي اقامها المبدع بينها .

فهذه الكلمات بما تحمل من قوى تاريخية ، وبما تحمل من طاقات يهبها المبدع للكلمة ، لا شك في وجود علاقة بينها وبين الواقع ، لان الواقع بما فيه من مسافات تحكم التعامل الانساني معها بصنوف شتى ، يجسده الاديب في هذا البناء اللغوي الماثل في العملية الابداعية ، وفي توجهه للرؤية التي يشد بها نسيجه اللغوي .

على الرغم من ذلك ، فان دراسة العمل الابداعي بعد ذلك ، اذا تمت من منطلق ان العمل الابداعي مجموعة من الصور والشواهد قام المبدع بنقلها من الواقع الى داخل البناء اللغوي ، ونظرت اليها في علاقة محدودة ، فانا بذلك تكون كمن يغتال العمل الادبي ، وينزل به من عليائه التي يكتسبها من وجوده اللغوي ، الى علاقة مبسطة بينه وبين الواقع ، تهمل قدرا كبيرا من نشاط الروح الذي بثته القدرة الانسانية في هذا العمل ، واحكمت به تواشج هذا الصنيع ، ونصبح حينئذ كمن خلع ثوبا عن انسان ، وراح يتصور ذلك الانسان من خلال قياسات الثوب المختلفة .

ومما يفضي اليه تبسيط العلاقة بين الواقع وبين العمل الابداعي الى هذا الحد ، الوقوع في حتمية التفسير ، وامتصاص امكانات العمل الادبي ، التي تصبح حينئذ دلالة تاريخية ، لا تكتسب قيمتها الا من خلال القيمة التاريخية السابقة التي تشير اليها وتدل عليها .

ثم ان هذه الحتمية توقعنا حينئذ في المصادرات التي عرفناها في دراستنا النقدية ، حينما يتعالى العمل الابداعي على السابقة ، وحينما تتهيأ للرؤية نظرة شمولية يصعب علينا تعيين الاشارات اليها من خلال لغة العمل الادبي ، فنلقي حينئذ بكسلنا وقصورنا على العمل الابداعي ، ونزعم حينئذ ان المبدع لم يستطع استيعاب تجربته ، او ان عدسته التي ينظر من خلالها لم تستطع ان تتغلب على ضبابية الرؤية فيها .

ولعل الذي نخلص اليه من خلال هذا الى ان العمل الابداعي له ارتباط بوشائج شتى لا ينبغي لنا ان نهمل ما تسهم به قوى الواقع المعاش في بلورتها ، ولكنا على كل حال لا يمكن لنا ان نبسط هذه العلاقة الى ان يصبح العمل الابداعي مرآة للواقع المعاش ، وان نفكك نسيجه اللغوي الى اشارات وشواهد لهذه السوابق التي نحاكم العمل الابداعي اليها .

« للموت في رفقة العاصفة »

ميرغني محمد حيشاب

لاهتف خالد :
تيممت بالدم في ذلك الفجر ،
فالزغب صبحننا بالهتاف الذي لا يموت
تماسكت حتى احس بان الهتاف بنى في الحناجر جسرا
وهذي الأناشيد ساقطة ، كالشبابيل ، خارجة من لهاتك خالد
تمالكن فيك الصبايا لتصبح كل المراثي الخوالد
زغاريد شاردة في المدى
لتبقى القصائد ممهورة بالدماء ، ونبقى
كان غنانا الذي شاقه الطار صار جراحا تفتقن عن لغة للحجاره
وعن صفقات يحدثننا بالبشاره
تحيل مناديل كل الصبايا مدى
تماسكت حتى الون هذا الهتاف يفاجئنا من رفاقك خالد
فلا لون للدم الا بريقك خالد
ولا صوت للطار الا غناء الحناجر ينجز وعدا كوعدك خالد
لأنك تحبو على الشوك ، تنظر في جسد الشمس
ترصد ـ في ـ طالع السعد كنت
هويت لينتصب القبر نخلا ،
فتصبح شارات زغب المدارس فينا جداول
شددت الى الضوء أوتار اقواسنا
لان المواعيد ينثرننا في الدروب
وهذي الرياح التي فرقتنا
لان التحقنا باحلامنا الواجفه
تعلمنا الآن فلسفة الموت في رفقة العاصفه
ترى يا وطن
تحدث عنك المواجع ام شوقنا
أم نغالب هذي الاناشيد حتى نعود اليك
خلاسية عشقنا ،
والبلاد التي انجبتها ، تعفر سمارها بالتراب
يهزون فوق زوائبهن الجريد ، فتلتحف النسوة الشوق
تبقى الكوى كالمراصد ، يزرعننا كالنخيل على كل باب
تقوم اليك ، يخالطنا الحب ، حتى سماؤك ساهرة للبياب
كان لقاءك هذا فراق
ولم يبق فينا سوى الجرح شبابة للعناق
فلا شيء يجمعنا غير صوتك خالد
ولا شيء يقتلنا كالوطن
لا شيء يقتلنا كالوطن
لا شيء يقتلنا كالوطن

الخرطوم ـ نوفمبر ٨١

« زفاف »

شعر : ابراهيم حسين ابراهيم صيادي

الإهداء : الى الشاعر احمد عاقل فقيه

أزف اليك اشتياقي
ياوردة الروح
يانبع هذا التراب الجميل
اكركر باسمك
ارقص نخلة ليلي
واحلم انا التقينا هنا مرتين
ولدنا هنا مرتين

حينها كان المساء يغني ..
يقبل وجنة البحر الصبوح
يا (زفاف) اطمئني
هو الرمل ان شح يوما
فلن يبخل العابرون

اصدح الان باسمك :ـ
زفاف .. زفاف ،
تاريخ هذا البحر يكتبني
فيقسمني الى نصفين
« هذا كتاب البحر »
من يقرأ :ـ
ـ لغة الموج
ـ اقصوصة الرمل
ـ انكسارات الجبال

او تذكرين ؟!
ذلك « البحري » اطلقها بملء فمه
استل مجدافا وقاوم .
زمهرير الريح .
، اعصار الشمال .

** **

(عيار) :
انه البحري ممزوج ببوح الرمل
مدفون الجبين
(عيار) ،
ياجسدا توضأ من مياه البحر
ياجسدا يكاتبنا وصيته الاخيرة :ـ
« بحري انا
لي في سماء البحر
مجداف وزورق
لي اشرعة وميلاد جزيرة

** **

ايها البحري : انهض
امنح الاشياء كاسا مترعة
هذا زمان الزوبعة .

** **

(يابوحة) الدأماء
(أواه) من عيني زفاف
(أواه) ياشمس الصباح .
(زفاف) تسكن الان قلبي
وتدخل غرفة نومي
تمشط شعر المدى
وتسرح فوق يدى
وترسم موعدا لغدى
●● (زفاف) ـ جزيرة تقتحمني
حتى الاشتعال !

صباح مبارك

محمود الورداني ـ القاهرة

ثم انحرفنا بجوار الحنفيه المقامة في ظهر الحوش الذي يسكن الى جواره عم « وطني » ورحنا نصطدم بالناس الذين يدورون بعيدا عن بقع الماء التي تجمعت في السكة الضيقة . انئذ ـ عرفت اننا اقتربنا ، ورحت اشم رائحة التراب القوية التي ليس مثلها اى رائحة . كانت امي تحمل الحقيبة ، وكنت انا و« منى » اختي نحمل الورد ، وتركض خلفها . وعندما انتهينا الى المنحدر ، ورحت اشاهد اشباح بائعات الورد والخوص المنحنيات بملابسهن السوداء في الضباب الخفيف ، بجوار العربات الحمراء الداكنة ، التي كان الناس يهبطون منها ويروحون يركضون على الفور . وبانت التلال البيضاء هناك ممتلئة بالناس المتزاحمين الذين يملأون الشارع بكامله ، وقد ارتدوا ملابس سوداء مثل امي ، دون ان يستطيعوا الا ان يتحركوا ببطء شديد ، ملتصقين ببعضهم ، وانا اراهم يغيبون رويدا داخل « الكوبرى » الغائم اسفل التل القريب .

جعلنا نسير بين الشواهد ، ووسط الناس الذين جلسوا كل جماعة حول واحد فقط من هذه الشواهد . وكان بعض الناس يعرفون امي ويقولون لنا كل سنة وانتم طيبون ، وكانت امي ترد ، ونحن نركض خلفها ، حتى انحرفنا اخيرا داخل الحوش الخشبي الداكن .

كن جالسات ، قريباتنا ، على الحصيرة وظهورهن الى الحاجز الخشبي الذى يفصلهن عن اقربائنا الرجال الجالسين في الناحية الاخرى ولقد فعلت انا مثلما فعلت امي ، وقفنا امام الشاهد وجعلنا نقرأ الفاتحة . وكنت اعرف انها ستبكي الآن . وعندما انتهينا ، ربتت علينا بيديها الاثنتين ، بينما رحت انا افك حزمتين من الورد ، وابعثرهما على قبر ابي ، كي اشم رائحة الورد العطن المختلط بالتراب الناعم .

لقد تراجعت امي ، وراحت تسلم على النسوة ، وهن ينظرن الينا . وقالت عمتي « افكار » : « اهلا يا حبيبتي .. » ومدت يديها الى « منى » . وهكذا ، جعلنا انا ومنى اختي تنحني على قريباتنا ، وهن يقبلننا ويهمسن . كانت امي قد خلعت حذاءها ، ثم توقفت قليلا ، دون ان يفسحن مكانا بينهن ، ومضت الى الطرف القصي المواجه للباب ، عند نهاية الحصيرة ، دون ان تنتظر تحيتهن ، على انني حملت حزمة الخوص الباقية ، وبينما كنت اعبر الى الحجرة الاخرى ، رأيت السحارة القاتمة المتربة راقدة في الطرف الآخر ، وقلت لنفسي اننا الآن لم نعد نأتي سوى في العيد الصغير والعيد الكبير فقط . لكننا في البداية ، كنا نأتي اليه وحدنا ، دون ان نجد ناسا كثيرين مثلما في العيد . تفتح امي السحارة وتضع فيها البطاطين والحقائب ، وعندما يرانا عم « وطني » كان يحضر لنا الحصيرة والقلة . وتطلعت اليها ، كانت جالسة على طرف الحصيره ، بينما تكومت ـ النساء الاخريات ـ وهن يمددن سيقانهن المغطاة بالجوارب السوداء الشفافة ، ويملن على بعضهن ويهمسن .

فككت حزمة الخوص ، وجعلت اقرأ الفاتحة امام الشاهد الآخر . وخطوت تجاه الرجال ـ الذين جلسوا على الطاولتين الخشبيتين الملتصقتين بالجدارين القريبين : عمى فؤاد وعمى فكرى وعمى عبدالحميد وناس آخرين . كان البعض ينحني ويقبلني ، وعندما اسلم على اى رجل ، فانني لا اعرف ما اذا كان سوف ينحني ويقبلني ، ام انه سوف يتركني امضي . وما لبثت « منى » ان اطلت عبر الباب وهي تبتسم غير ان عمى فؤاد راح يبتسم هو كذلك ويشير اليها .

سمعتها تنادى من الحجرة الاخرى ، وخرجت . كانت النسوة الصغيرات مثل عمتي « فاطمة » و« دلال » و« دريه » كن لا يعرفن كيف يجلسن لان ملابسهن ضيقة . وكانت عيونهن محمرة وهن يبتسمن لى ، وانا اعبر بجوارهن . قالت امي : « ناد على الشيخ « علما » يا مصطفى .. » . كانت تبكي الآن دون صوت ، وهى تفتح حقيبتنا وتخرج الشريك والبلح ، بينما كان الناس الذين يقولون « الرحمه » قد بدأوا يطلون .

انني اركض بين الشواهد الممتلئة بالناس والاولاد الذين كانوا يلعبون بصوت عال وهم يطاردون الكلاب . وكان الشيخ الذى صوته حلو يخب هناك عند حوش عائلة زوجة عمى عبدالحميد . وصحت انا : « يا عم الشيخ عُلما .. يا عم الشيخ عُلما » .

عندما عدت ، كانت « منى » منحنية على اذن امى ، التى كانت تعدل لها ذيل الحصان . وبعد ان ينتهي ذلك ، ويبدأون في النهوض ، سينحنون ويسلمون علينا ، ويضعون « العيديه » في جيوبنا انا و« منى » . وما تلبث ان نمضي نحن في نهاية الامر ، لنعود في العيد المقبل ، دون ان نرى منهم سوى عمى ممدوح ، الذى نذهب اليه مرة كل شهر لتأخذ امي منه النقود ، بعد ان تكتب اسمها على الورقة التي يعطيها لها . لكنني تذكرت ان اقرباءنا هؤلاء لم يعودوا يأتون بأولادهم ، الذين كانوا يتركون الشاهد ويركضون الى الخارج ويلعبون وحدهم .

وتخطيت الحاجز الى الحجرة الاخرى ، لاجلس هناك عند الرجال ، حيث قبر جدتي وعمتي « فايزة » وعمتي « احسان » وكل النساء الاخريات اللاتي كن قدمن . وجعلت اسمع الناس الذين يقولون « الرحمه » حتى اتى الشيخ عُلما ، وراح يقرأ هناك عند قبر ابي وللرجال الآخرين .

بعد ذلك ، كانوا ينتظرون حتى ينتهى الشيخ عُلما ، ثم يصيح واحد : « اكمل يا شيخ عُلما .. » . كانت الاصوات ما تنفك تطلع رويدا ثم انني رحت اميز صوت بكاء النسوة في الناحية الاخرى ، وهن يذكرن اسماء الرجال والنساء الذين ماتوا . وما لبث الا قليلا حتى انفجر الصراخ والبكاء ـ مثل كل مره ، خافتا اول الامر ، ثم ينقلب فجأة الى صراخ طويل قوى . ورغبت في النهوض والذهاب الى امي هناك ، غير ان عمى « فكرى » قام واقفا وراح يزعق وهو يمد وجهه تجاههم ، دون ان يكفوا .

سمعتها تناديني ، وقمنا انا و« منى » ليسلم علينا هؤلاء الرجال القاعدون ، ويضعوا « العيديه » في جيوبنا ، قبل ان نمضي .

هكذا عينة الأصل

واحد منقذ

مونو دراما : عبدالعزيز الصقعبي

المشهد الاول

المنظر :
الخلفية بيوت شعبية بجانب بعض.. شارع حي شعبي..
من الجانب الايمن يدخل رجل يدفع عربة صغيرة.. يبدو عليه العوز.. بائع كماليات يوقف العربة في الوسط مواجهة للجمهور يخرج مقعدا صغيرا.. من وسط العربة ويجلس عليه باحثا عن احد يقف.. ينظر الى البيوت يدور حول العربة باحثا عن احد متطلعا للبيوت.. يتجه امام الجمهور.. يتحرك..

● الممثل :
لا احد .. لا احد
اين انتم
انسيتوني
انا عبيد
اتتذكرون المنقذ
انتم اسميتموني هذا الاسم
كنتم تستغربون كيف اعرف ما تحتاجونه كله..
ستجدونه لدى
يجلس على الكرسي .. باستعلاء يتحدث.
عبيد :
خاصية امتاز بها
لا يقارنني بها احد
انا اقرا مايدور باذهانكم جميعا
اعرف انكم تريدون معطفا صوفيا
فاحضره
اعرف ان احدكم يحتاج لنظارة شمسية
فاحضرها ..
اقلام . ساعات
زجاجة عطر
حتى حين اعلم أن احدكم مصاب بصداع
احضر علبة دواء
انا المنقذ
منقذ هذا الحي
انتم قلتم هذا
هذه هي الحقيقة
انتظر منكم شكرا

باستغراب : لم اقدم شيئا
بحدة : بل قدمت الكثير
اين انتم
وحيد انا
هل غادرتم الحي
ربـمـا
بل فعلا غادرتم الحي
اين الضجيج
الصخب
صوت المذياع
اين الاطفال
يصرخ : اين .. اين
.. مؤثر صوتي يوحي بالصمت المخيف
يجلس متثاقلا على المقعد بعد ان يخرج جهاز مذياع صغير يقربه من اذانه بعد ان يفتحه :
اصوات تشويش
يغلقه .. يعيده الى مكانه
ينظر الى الجهة اليمنى
يتحرك في كل الاتجاهات
يقف مستدركا
عبيد : اوه ماذا اصابني ؟
لقد استيقظت باكرا
ناظرا نحو اليمين كانه يتامل الشمس
هاهي الشمس تشرق بهدوء
الافضل ان اعود وامكث في غرفتي حتى تدب الحياة في الحي
لماذا انت هكذا ياعبيد
تحتاج الى ساعة
حتما تحتاج الى ساعة
سأذهب
لا
لدى فكرة افضل
سأنادي باعلى صوتي
سيستيقظ الجميع
سارى ملامح الاستغراب بادية على وجوههم
لابد انني سأسمع كلمات توبيخ
ربما سيشكروني لانني ايقظتهم
قد يكون ذلك..
ولكن الشيء الذي سيجعلني التذ في هذا الصباح انني ساراهم باشكالهم الحقيقية
انا واثق بان العم سالم يخفي تحت غترته صلعة ملساء.
ضاحكا
وحسين رغم محاولته الجادة بان يكون وقورا سأراه بشكل مغاير لذلك
ضاحكا بصوت مرتفع
صخب .. موسيقى
يتوقف الضحك مع الصخب فجاة ..
عبيد : اين الحياء
الا اخجل من نفسي
الصورة التي باذهان الجميع عني جيدة
لا اريد تشويهها
يقف .. يحمل المقعد .. يضعه داخل العربة يدفع العربة قليلا .. يتوقف فجاة .
بحركات ايمائية ينظر الى جميع الجهات ثم ينظر الى الارض يكرر الحركة..
ثمة شيء ملقى على الارض
وهو رافع راسه وينظر لجهات مختلفة يحمل الشيء الملقى على الارض
يضعه في جيبه
يعاود النظر مرة اخرى
يغادر المكان بهدوء..

ظلام .. ستار

المشهد الثاني

المنظر :
« اشبه بالغرفة .. العربة تقبع في الركن الخلفي من الجانب الايسر تبدو الفوضى والفقر على ملامح الغرفة..
مجموعة من المقاعد الخشبية متفرقة
في الجانب الايمن وعاء به زرع
الوان حيطان الغرفة باهتة توحي بالكآبة..
موسيقى .. اضواء راقصة توحي بالحركة
يدخل عبيد من الجانب الايمن يبدو كانه يقوم بتنظيم الغرفة .. ازالة غبار.. رش الزرع.. التحرك يمينا .. شمالا..
يقف فجاة في الوسط مع توقف الموسيقى واضاءة الانوار
عبيد : اشرقت الشمس
اشرقت الشمس
هاهو الطريق معبد وطويل
طويل جدا
هناك الشمس
تشرق دوما
لا ليل
لا ظلام
لا سواد
بحده : قتلني السواد
هاهو الطريق
سأخطو اول خطوة
عبيد : انطلق
نحو الشمس
مستدركا : عبيد ماذا اصابك ؟
وكانه يجيب : خيط رفيع كنت انتظره منذ زمن طويل
هذا الخيط سينتشلني الى عالم اخر
لقد امسكت بهذا الخيط
سأتشبث به بكلتا يدى
يتفقد الغرفة خوفا من ان يكون بها احد او ان هنالك من يستمع او يتلصص بالقرب من الباب او النافذة
وعندما يتاكد بانه لا يوجد احد
يجلس في الوسط على مقعد
يخرج من جيبه رزمة النقود التي وجدها
يداه ترتعشان ..
يبدا بعدها .. مرة.. ثانية..
يقف فجاة
عبيد صارخا: عشرة الاف ريال
ينظر اليها بسعادة
اجل
هذه هي الشمس التي اشرقت
هي لي
ملكي
لقد استيقظت باكرا
خرجت لاعمل
ابحث عن رزقي
واخيرا وجدت رزقي
ينظر مرة اخرى الى النقود بسعادة..
عبيد : عشرة الاف ريال
هي لي لو استيقظت متأخرا كعادتي كل يوم
لما حصلت عليها
ولسبقني اليها غيري
اذن فالقضية ان هنالك سباق
وانا الذي سبقت الجميع

كنت الاول
انا الفائز الاول
بسعادة : اجل .. انا .. انا
والجائزة التي حصلت عليها عشرة الاف ريال
اذن فهي لي
ملكـي
اخ ... ما اسعدني
يتحرك بفرح .. يعاود عد النقود .. يحضر صندوقا خشبيا مملوءا باشياء خاصة به
يضع النقود به بهدوء
بحركات ايمائية .. يضع الصندوق .. يحاول ان يتحفظ عليه ..
يبحث عن مكان امين داخل الغرفة
بعد ان يطمئن على مكان الصندوق
يحاول تجميع اشياء له متناثرة .. يضعها على العربة يبدأ بسحبها
يزيح مجموعة من المقاعد من امامها
يقف عند المدخل في الجهة اليمنى
يضع المقاعد ايضا على العربة [illegible]
ينفض يديه
عبيد : سابيع هذه العربة [illegible]
واعلق على جدران ازقة الحي [illegible]
سأندب .. المنقذ مع الجميع
اقول لهم
لقد مات
كان طيبا
خدوما
يقرأ مايدور باذهان الجميع
اذكروا المنقذ بالخير
يبكي : ليرحمه الله
كنت تحاول [illegible] كل ما يحتاجه اهل الحي
تدور في ازقة الحي
تصيح منانيا باعلى صوتك
فرقنا
اطلبوا كل ماتريدون
المنقذ بالخدمة
عبيد : تحضر الحلوى [illegible] على الاطفال الصغار
يبكي : وداعا .. وداعا
مستدركا : ولكن المنقذ لم يمت
انا المنقذ
يعني لا اكون منقذا الا عندما [illegible] بهذه العربة
مشيرا الى العربة
هل تمثل لي الزمن الماضي
الفقر
العربة هذه ستتحول الى متجر كبير
سابيعها.. اجـل
وبقيمتها مع العشرة [illegible]
عبيد : وبعد زمن سأصبح غنيا
تعجبني انت ياعبيد
تعجبني جدا
سيحترمك الجميع
العم سالم [illegible]
سعدية حينها
مؤثر موسيقي [illegible]
[illegible]
قلت [illegible] ضمن مهام عملك
[illegible] الجميع نال حقه
[illegible] ان تطلعني على جميع الاوراق التي
[illegible]
لا [illegible] ثقة
ولكن [illegible]
[illegible] السلامة
متجها [illegible] نحو اليمين كانه يحدث العم سالم..
عبيد : عم سالم اعذرني
ماذا افعل اذا لم اتابع الاعمال بنفسي تعم الفوضى
سائلا اياه : لماذا لم تشرب الشاي
اوه تذكرت السكري هذا الداء اللعين
مناديا : احمد .. احمـد
الم اقل لك بان عمك لا يريد شايا حلوا
مؤنبا اياه : الى متى وانا افهمك ؟ الا تفهم
« يلتفت نحو العم سالم »
عبيد : عفوا عم سالم
انت لا تعرف مقدار معزتك لدى
انت بمنزلة والدى
نعود لموضوعنا
انت تعلم ان اعمالي كثرت
اعود الى البيت
مرهقا
يقابلني الصمت والكآبة
والمرأة ضوء البيت
وامنيتي ان تضيء سعدية بيتي ..
هه : ماذا قلت : .. اوافق
لست موافقا :
مبررا : اعتقد لا شيء يعيبني

الجميع يحترموني
انا المنقذ
بحده : اعلم ان المنقذ تحول الى رجل اعمال ولكن..
صوت جرس التليفون .. كانه يرفع السماعة .. يتحدث بحده..
عبيد : نعم
انت مزعج دائما ياسعيد
الافضل ان تاتي الى مكتبي هذا وانا اقوم بعملك
لا.. بل هو الواقع
استشارني .. اليس لك عقل
سأبحث عن امين للمستودع غيرك
اسـمـع
احضر حالا [illegible] جميع الاوراق
[illegible]
[illegible]
اجل لن :
بحدة : انا [illegible] لاتعب نفسي [illegible]
النقود لي
انا مقتنع بأنها لي
لي الآن
ولكن قبل ذلك لمن
اتكون للعم سالم
لا اعتقد ، هذا مستبعد تماما
انا اعرف الناس بالعم سالم
الاموال التي يحصل عليها بيدها اولاده بسرعة
اعتقد انها « لحسين »
لا احد يشك بأن لديه ثروة
اتذكر ذلك اليوم حين عاد الى منزله
ومعه حقيبة سوداء صغيرة
انا متاكد بانها مملوءة بالنقود
يقف كانه يحاول ان يتذكر شيئا بالذات ..
عبيد : منذ اصبح شريكا في المؤسسة التي يعمل بها حتى بدت علامات الثراء تبدو عليه
دائما يتصنع الوقار
تحتاج الى وساطة عدد كبير من المهرجين لتنزع ابتسامة منه .
كل شيء يقدمه بتحفظ
يتحدث ويعلم مسبقا عدد الكلمات التي سيقولها ..
يسلم .. ويعرف ان السلام له دلالة خاصة لدى المتلقي
يغمض عينيه حين يثق بأن الظلام هو الذي سيواجهه عندما يفتحهما ..
وقد بدت عليه علامات الاستياء :

: لا ارتاح اليه ابدا
سعدية رفضته اكثر من مرة .. وهو يصر على الزواج منها .. سعدية تكرهه
اعتقد ان شريكه رفض ان تستمر المؤسسة بينهما وفض الشراكة
اعطاه النقود وقال له ابحث عن مؤسسة اخرى تقبل بك
: قد تكون العشرة الاف هذه هي كل ماللديه
: من اليوم سيصبح معدما
كانه تصور شيئا جديدا
: معدما
: لكن حسين لن يسكت
سيتصل برجال
ويبحثون عن اللص
« بخوف »
: اللص
« يتجه الى الصندوق .. يتفقد الأبواب والنوافذ »
عبيد بخوف : اللص
: انا لص
الأموال لدى
ربما كانت بها علامة مميزة يعرفها حسين
ربما يحفظ ارقامها
الدليل واضح
يذهب الى الصندوق .. يخرج النقود .. يتاملها .. يبحث عن علامة مميزة بها .. يعيدها .. يهب واقفا
عبيد : ولكن انا لم اسرقها
وجدتها ملقاة على الأرض
كان من الأولى ان يكون حريصا على ممتلكاته
ولكن ليس من المعقول ان تسقط منه بهذه السهولة
لابد ان هنالك شخص « ما » حاول سرقته
لص
مسكين ذلك اللص
مستغربا: مسكين
ضاحكا : ياله من صدمة
لابد انه خطط لهذه السرقة منذ فترة طويلة .. تابع حسين .. عرف اين يخبيء نقوده
حدد الوقت المناسب
لابد انه كسر قفل الباب
واخذ النقود من الحرز
سيجدون بصماته على كل مايمت للنقود بصلة
ضاحكا : سيبحثون عنه
ويجدونه
عبيد : سيحققون معه ويطلبون منه اعادة النقود التي سرقها
: النقود سقطت منه
من اخذها
لا أحد يعرف
ومن سرقها
هو والدليل البصمات
موقف مضحك حقيقة
صدق من قال شر البلية مايضحك
يجب ان اذهب حالا ابيع كل هذه القاذورات
« مشيرا الى العربة وماعليها »
عبيد : اغادر هذا الحي
لا اريد ان ابقى هنا
لأن كل ركن يذكرني بالفقر والشقاء
« مطرقا كانه تذكر شيئا »
[illegible] وسعديه ؟
[illegible] : سأجد اجمل منها بعد ان اصبح غنيا
[illegible] هنالك اجمل من سعديه ؟
[illegible] نوبة من الحمى قبل أشهر ارسلت مع [illegible] الطعام وطلبت من والدها ان يحضر
[illegible]
[illegible] سعديه من الظلم ان تتزوج رجلا مثلي
[illegible]
[illegible] ابحث عن حياة افضل
[illegible] الذي سيجعل حياتي افضل
[illegible] ياسعديه ؟
[illegible]
[illegible] مبكرا
[illegible] الحي
[illegible] على قارعة الطريق
[illegible]
[illegible] النجدة »
[illegible] على وجهه
[illegible] رجال الأمن
[illegible]
« يتجه [illegible] .. يحمل رزمة النقود » ..
يتجه نحو [illegible] هاربا .. يتوقف عند الباب
عبيد : مجنون انا
[illegible] على رجال الأمن عندما اخرج الآن
[illegible] اغادر الآن
[illegible] افضل من هذا الصندوق
[illegible]
« يتجه [illegible]
المقاعد [illegible] ان يجلس [illegible]
« صوت صاحب للنجدة .. يتحرك [illegible]
المكان الذي وضع به النقود .. يتجه [illegible]
النافذة .. يسقط في الوسط منهارا » ..
عبيد : كفى .. كفى
« يبكي »
: ما الذي حدث لي
اتخيفني هذه الاصوات
انا لا اخاف
عبيد صارخا : لا اخاف
« يواصل البكاء »
: لا اعتقد انني سأصبح سعيدا


عبدالعزيز الصقعبي

وجهي لن يتغير
لن تغيره عشرة الاف ريال
لتحترق النقود
لا اريدها اذا كانت سببا في تعاستي
لا اريدها
لا اريدها
« صوت طرق على الباب .. بهدوء . ثم بعنف » ..
يتجه نحو الباب ثم يعود
عبيد : من الطارق ؟
رجال الامن ؟
ربما
ولكن لادليل يدينني
سأفتح الباب
افتحه
والنقود
اخاف ان انهار واعترف بانني حصلت على النقود
لابد أن حسين معهم
سأراه حزينا
نظرة العم سالم ستعزيني
لا اريد ان يراني الناس عاريا
لا اريد ان اشعر بالبرودة
راسي .. الصداع
حقا أنا مريض
« صمت .. يحاول ان ينصت »
عبيد : لاصوت
لقد ذهبوا جميعا
انا واثق بأن لا احد يشك بنزاهتي
ساشعر الجميع بأنني مللت من بيع الكماليات
اغادر الحي
اخذ معي النقود
اغيب زمنا قصيرا
ثم اعود اليهم وأنا ميسور الحال
رائع انت ياعبيد
مستدركا : ولكن الا يعز عليهم رحيل « المنقذ »؟
ماذا اصابني ؟
لا اريد ان ارحل
يعز على مغادرة هذا الحي
لن ارحل
لن ارحل
والنقود
ماذا اصنع بها
سأقدمها مهرا لسعديه
اتوافق هي ان تعيش معي ؟
اتوافق ؟
« ينظر مستطلعا الى جميع ماقي الغرفة »
مكملا حديثه : ان تعيش في هذه الزريبة
مستدركا : زريبة .. انها الغرفة التي عشت بها زمنا طويلا
: ماهذا الجمود
بحدة : لابد ان اصنع شيئا
عبيد : لدى ثروة الآن
لابد ان يتغير وجه عبيد
ماذا اصنع ماذا
انا مرهق
مستجديا : سعديه .. انتشليني من هذا الضياع
هاهي الحمى بدت تدب في اطراف جسدي
الالم الصداع
الحمى
سعدية
« يسقط ارهاقا »
عبيد : القضية انني وجدت ثروة
هي لي وليست لي
هي ملكي وليست ملكي
هي لي وليست لي
هي ملكي وليست ملكي
هي ..
« يجهش بالبكاء »
عبيد : ماذا اصابني ؟
انا لم اقترف ذنبا
امن العيب ان اكون غنيا ؟
اين المنقذ ؟
منقذ للحي فقط ؟
وأنا ؟
هل سأبقى في هذه الدوامة ؟
أين أنت يامنقذ ؟
عبيد : احتاج اليك
: احتاج ..
العشرة الاف ريال هي المنقذ
: بعد ان يغادر رجال الآمن الحي
وينسى الناس ان هنالك سرقة
سأهرب بها
سأختطف سعدية
سأصرخ
المنقذ مات
مات المنقذ
المنقذ مات
مات ..
« يجهش بالبكاء »
عبيد : الصداع الحمى
: الالم .. لا .. لا ..
: سأحرق النقود وكأن شيئا لم يكن
كانه يتذكر شيئا :
و ...
يبدا نوبة من الضحك
يكمل الحديث : و .. سيصبح حسين شريكي بالعربة
انا منقذ .. وهو شريكي
انا ..
انا اكرهه لا اريده
لا اريده
ليأخذ نقوده وليبتعد عني
ليأخذ نقوده ويتركني
لا اريده
اريد سعديه
« يهب واقفا يخرج النقود من الوعاء الزرع ..
وبهوس يبدأ يصرخ
« مؤثرات صوتية مع صوته « الصدى « السابق الذي يصيح »
عبيد : فرقنا
اطلبوا كل ماتريدون
المنقذ بالخدمة
« يدفع العربة .. يهم بالخروج »
يطرق الباب بعنف « يسحب العربة .. يرجع القهقرى ينظر الى الباب كانه يحدث باستجداء متهالكا
عبيد : لماذا .. لماذا
هي لحظات
استيقظت قبلكم فوجدت النقود
اشرقت الشمس
انا رايتها
انتم لا
ماذا تريدون
العشرة الآف ريال ليست لدى
وسعدية لن توافق
مالم انقذ نفسي
انقذ نفسي
من من ؟ من من ؟
« يزداد طرق الباب بعنف مع مؤثرات صوتية صلخبة يحاول ان يبدو طبيعيا .. يعجز .. يقرب العربة من الباب يصعد فوقها »
« يقذف بالنقود من فتحة فوق الباب ..
يسقط ..
يزداد الطرق .. اصوات الاسعاف « النجدة »
يبقى ساكنا في مكانه

ظلام ستار

صفحة من التراث

التعصب ضد المحدثين

وقال الصولي :
(عن ابي عمر بن ابي الحسن الطوسي) قال :

وجه بي ابي الى ابن الاعرابي لأقرأ عليه اشعارا . وكنت معجبا بشعر ابي تمام فقرات عليه من اشعار هذيل ثم قرات ارجوزة ابي تمام على انها لبعض شعراء هذيل .

وعـاذل عذلتـه في عذلـه
فظن اني جاهل من جهله
حتى اتممتها .

فقال : اكتب لي هذه ، فكتبتها له ، ثم قلت : أحسنة هي ؟

قال : ما سمعت باحسن منها ! قلت انها لأبي تمام فقال :
خرق ! خرق !

وهذا الفعل من العلماء مفرط القبح لانه يجب الا يدفع احسان محسن عدوا كان او صديقا ، وان تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيع ، فانه يروي عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال :
« الحكمة ضالة المؤمن ، فخذ ضالتك ولو من اهل الشرك » .

(١) ومن عاب مثل هذه الاشعار التي ترتاح لها القلوب وتجزل بها النفوس ، وتصغى اليها الاسماع وتشحذ بها الاذهان فانما غض من نفسه وطعن على معرفته واختياره .

(٢) حدثني علي بن محمد الاسدي قال : حدثني احمد بن يحيى ثعلب قال : وقف ابن الاعرابي على المدائني فقال له ، الى اين يا ابا عبد الله ؟

قال : الى الذي هو كما قال الشاعر :
تجعل اشباحنـا الى ملك
نأخذ من ماله ومن أدبه

قال ابو بكر : فتمثل بشعر ابي تمام وهو لا يدري ولعله لو درى ما تمثل به ، وكذلك فعل في النوادر ، جاء فيها بكثير من اشعار المحدثين ولعله لو علم بذلك ما فعله .

فقد رأينا الاعداء يصدقون في اعدائهم لا لنية في تقديمهم ، ولا لمحبة في رفعهم ، وتقريظهم ، ولا لديانة يرعونها فيهم ولكن يفعلونه حياطة لانفسهم وتنبيها على فضلهم وعلمهم فمن ذلك قول عمارة بن عقيل وقد انشد قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا :

اكل والله ابي ! اكل والله ابي !

ومن ذلك قول الراعي في جرير وقد هجاه ... (قال) قاتله الله لو اجتمعت الجن والانس ما اغنوا فيه شيئا !

وهذا يكثر جدا ، ولكنني اتيت بشيء منه يدل على جميعه ، ومثل هذا من نقص ذوي الفضل والمتقدمين في الصنائع من جميع الناس قبيح ، وهو من العلماء اقبح ، نعوذ بالله من اتباع الهوى ونصر الخطأ ، والكلام في العلم بالمحل واللجاج والعصبية .

تجربتنا في طوكيو

ثمرات و ثغرات

* لماذا غاب التكامل عن مهرجان طوكيو .. ؟

* مانصيب الشباب الذين مثلونا من الثقافة .. ؟

* كيف تتحقق المشاركة والتنمية والسلم في غياب لغة الحوار .. ؟

طوكيو : سعيد السريحي

الحلقة الاولى

موقفان :

ابيض ..

- لا اكاد اصدق .
قالها والدهشة تدخله مرحلة التلعثم واصل حديثه
- هؤلاء عرب . عرب ومع هذا يغنون ويرقصون .. يبتسمون بل ويضحكون ايضا
واحسست ان هذا • الامريكي اللكنة • يتوسد شيئا من الغباء سالته
- وماذا كنت تظنهم •
- مجموعة من المحاربين القراصنة هدفهم ان يقذفوا باسرائيل في البحر
وقبل ان يواصل حديثه قاطعته
- من اين انت •
- من مدينة نيويورك
- انت اذا من • العالم الجديد • كيف اذن تتصور ان امة ليس لها من هدف في الوجود الا هذا الهدف •

راح يتحدث بعد ذلك عن هيمنة الدعاية الصهيونية او • البروباغندا • الصهيونية كما اسماها – على اجهزة الاعلام وكيف انها تحاول جاهدة وبنجاح باهر كيما تشحن العقول باسوا التصورات ضد العرب وتملأ النفوس باعنف العداء ضدهم .

تركته يكمل وعدت اسالة

- وهل تتصور ان مثل هذا المهرجان في طوكيو قادر على تغيير وجهة نظر العالم الينا •

وقبل ان يجيب راح يحمد الظروف التي اتاحت له ان يكون في اليابان هذه الايام سائحا فيتمكن من الاطلاع على الفن الشعبي عند الخليجيين ان شعبا – راح يقول – يمتلك القدرة على الابتسام ويمتلك القدرة على الاستمتاع بالحياة شعب جدير بان يحيا وبان يحترم ارادته ثم قال وهو يغادر

- ان مسئوليتكم في ظل تحديات الاعلام المعادي ليست سهلة ولكن خطوة كهذه الخطوة من شانها ان تحقق لكم دعما جميلا .

واسود :

ثبت قدميه تاكد من موضعهما واحدة داخل المصعد والاخرى خارجه كلما حاول باب المصعد الانغلاق احكم دفعه بظهره يقف بزهو فهذا الظهر العربي يتصدى لتوقيت تكنولوجيا اليابان يصرخ •

- الحق يا خالد

ومن اقصى بهو الفندق يتعالى صوت خالد

- دقيقة ياعلي دقيقة امسك • الاصنصير • • حتى الحق . وينكمش الياباني في مؤخرة المصعد ملامح وجهه الطفلي ترسم خارطة للسخط يلتفت الى زميله يهمس في اذنه شيئا يبتسم الاخر وظهر • علي • لايزال يقاوم التكنولوجيا

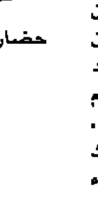
وبين هاتين الصورتين يتعدد المهرجان وجودا ماثلا للعيان . شجرة سامقة تدلى على جوانبها ثمار ناضجة لنجاحات رائعة وتعشش على جوانبها الاخرى تراكمات لاخطاء وتجاوزات لم يستطع القائمون على المهرجان احكام السيطرة عليها .

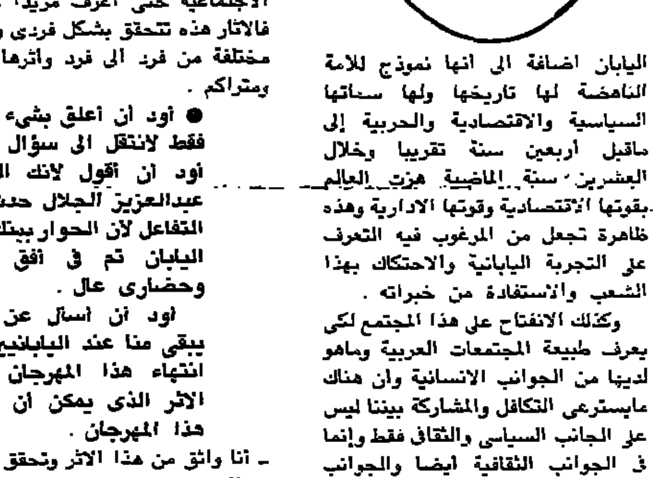
وتحتار العين الناقدة في تحديد موقفها .. تبدأ بالتساؤل تحمله حوارا صريحا تتجاذب اطرافه مع احد كبار المسئولين عن هذا المهرجان وتفتحه ندوة تحاور فيها مسئولين اخرين فيه حتى اذا اتضحت لها جوانب الموضوع وتكشفت لها ابعاده راحت تعتصر زاوية للضوء تفصح فيها عن جملة من الحقائق تحمل ثمرات هذا المهرجان وثغراته .

وبالتساؤل وبالحوار تتضح الرؤية .. نديره مع الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع البيئة والانسان بالامانة العامة لمجلس دول التعاون الخليجي وممثل الامانة في المهرجان . الامانة الجهة المسئولة التي تبنت المهرجان فكرة وتخطيطا وتنفيذا . نبدأ حوارنا نفتتح فيه مضمارا للكتابة عن هذا المهرجان .

الاعلاميون لدينا اعلاميو دعاية ..
الشعب القوي لاتضيره تصرفات الافراد ..
عرض انفسنا على الناس امر غير محبب

الجلال





● دكتور عبدالعزيز . نحن نحيا الان في الايام الاخيرة للمهرجان . وقد بدأت الامور الان تتضح كواقع فعلي نحياه . وكنا قد عشناه من قبل املا وتطلعا وبين المرحلتين جملة من النجاحات التي تحققت وكذلك جملة اخرى من الاحباطات .

وسؤالنا الاول الذي نود ان نؤسس عليه الحوار هو التساؤل عن الاهداف التي من اجلها اقيم هذا المهرجان الثقافي لشباب دول مجلس التعاون في الخليج •.

- بطبيعة الحال هناك اهداف مركبة للمهرجان .. احدها تنشيط الجانب الثقافي في حياة الشباب وذلك لان انصراف الشباب للناحية الرياضية تم بشكل كبير ومن هنا كان احد الاهداف هو الاعتناء بالجانب الثقافي وتقويته .

اما الهدف الثاني فهو بث روح العمل الجماعي بين شباب دول مجلس التعاون وتعويدهم على ان يعملوا كفرقة واحدة ومن هنا جرى التنظيم تحت مظلة الامانة العامة فهي التي نسقت وهي التي رتبت كل امور المهرجان بالتعاون مع اللجان التي تمثل كل بلد من بلدان المجلس

والهدف الثالث والاخير هو تقديم الجانب الثقافي لدول المجلس الى الخارج ومحاولة التعرف على الخارج .

هذه هي الاهداف الرئيسية التي تندرج تحتها اهداف اخرى ..

● دعنا نقف قليلا عند مسالة الثقافة التي انطلق المهرجان لخدمتها .. فمع ادراكنا لشمولية مفهوم • الثقافة • الا انني اود ان اتساءل عن مدى التكامل الذي حققه هذا المهرجان في تغطية الجوانب الثقافية لدى شباب الخليج •

- اعتقد ان مفهوم الثقافة شامل حتى تشمل كل شيء في الحياة ولكن التركيز الذي جرى هنا انما كان مركزا على المفهوم الضيق للثقافة ،وذلك بارتباطها بمفهوم الفنون والاداب • وقد جرى التركيز من الفنون والاداب المختلفة على الرسم والنحت والفلكلور والمقتنيات التقليدية من ملابس وادوات مهنية وتحف ووسائل الحياة الاخرى بمعنى اخر فان الجانب الفكري المتمثل في الادب مثلا لم يأخذ حقه .

● السؤال الان ، هو لماذا لم يأخذ هذا الجانب حقه ؟

ان عدم اعطاء هذا الجانب حقه افضى الى غياب التكامل عن المهرجان ذلك ان نصيب الفنون الشعبية كان طاغيا ، سواء من ناحية الاوقات التي منحت لها او عدد الممثلين لهذا الجانب او سوى ذلك .. ومن هنا ينهض السؤال عن علة هذا الامر •

- اعتقد ان السبب هو سهولة اخذ بعض المواضيع ، فالفنون الشعبية والرسوم مثلا كانت بارزة اكثر بدول المجلس وكان تنظيمها اسهل وهذا لايعني ان الجوانب الاخرى للثقافة قد اهملت ذلك انه كانت هناك محاولات لاحضار بعض الكتب وتوزيعها والقاء بعض المحاضرات واعداد بعض الزيارات للمؤسسات يابانية مختلفة اضافة الى المقابلات واللقاءات المتعددة التي تمت للتعرف على اليابانيين . وكذلك فان وجود الاعلاميين في حد ذاته كان يقصد منه ان يبذلوا بعض الجهود من الناحية الفكرية .

ومع هذا فانا اتفق معك تماما ان التركيز كان على الفنون الشعبية والرسوم والمقتنيات التقليدية وربما في مناسبات اخرى تستطيع ان نغطي الجوانب الاخرى للثقافة .

● اسمح لي في البدء ان ادين الاعلاميين – وانا هنا واحد منهم – ذلك انهم لم يقوموا بالدور الذي كان من الجوانب ان يقوموا به . ولكن اسمح لي ان اطرح هذا السؤال . لماذا لم يشعر الاعلاميون او بضعهم عن هذا المهرجان الا قبل افتتاحه باسبوع .؟ ان الاعلامي القادم الى اليابان يحمل مسئولية تمثيل بلده في جانب من الجوانب من حقه ان يمنح الفرصة والوقت الملائم للاستعداد لهذا الدور المناط به . اذن لماذا لم يشعر هذا الاعلامي بهذا المهرجان الا في وقت متاخر .

- مادمت قد بدأت بالهجوم على الاعلاميين فدعني ازيد هذا .. نتساءل لماذا لم يخبر الاعلاميون والجواب هو لماذا لم يسع الاعلاميون الى الخبر • لماذا لم يقوموا بالتتبع .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان خبر اقامة هذا المهرجان ليس جديدا وقد نشر عنه في كثير من الصحف في مجلس التعاون منذ اكثر من عام ..

● ادرك هذا ، لكن اود ان اقول ان الدعوة للاعلاميين نصت على اسماء محددة بمعنى ان الامانة الادبية او الخلقية تقتضي من المدعو ان يكون اهلا لمثل هذه الدعوة فلماذا لم يشعر هذا الاعلامي المحدد انه سيأتي . ذلك ان قدومه في مثل هذه المناسبة الثقافية يقتضي منه بالضرورة شيئا من الانكفاء على ثقافة هذا البلد .

الذي حدث ان الاعلامي وضع بين المطرقة والسندان . بين ان يعتذر ويتخلف عن موقف ينبغي الا يتخلف عنه او ان يأتي غير واف المعلومات فيضعف هذا من دوره . وانا اود ان اؤكد هنا ان دور الاعلامي هنا ليس النقل الاخباري والتغطيات وانما المشاركة في نقل ثقافة بلده والتفهم لثقافة البلد الذي جاء اليه .

- اتفق معك تماما في ان قضية اختيار الاعلاميين قد جرت من قبل الدول المشتركة في المهرجان بصورة منفردة فكل دولة اختارت إعلامييها واوفدتهم الى المهرجان اما اسباب الاختيار والاسس التي تم بناء عليها هذا الاختيار فان السؤال هنا يوجه لمن اختاروا .. والاختيار .. بالطبع لم يكن عشوائيا .

وبمناسبة الحديث عن الاعلاميين فانني اتفق معك على ان اغلبية الاعلاميين لدينا في دول مجلس التعاون هم اعلاميو اخبار . بل واعلاميو اخبار مبسطة لاتدخل في العمق ولاتعطى خلفية للموضوع المخبر عنه . اما لان بعض الاعلاميين غير مؤهلين او انهم غير متفرغين لهذه المهنة فلا يعطونها حقها ولذلك فهم يكتفون بالخبر دون دراسة الوضع الذي ادى إليه . وهذا يظهر احيانا في بعض السؤالات التي تطرح من كثير من الاعلاميين وخاصة المبتدئين والذين تعتمد عليهم الصحافة في بعض دول المجلس حيث تجد الاسئلة سطحية لاتثير كوامن المجيب فتكون اجابته سطحية .

وليس هذا اطراء لك فعندما تسأل اسئلة تحرك العقل فان المسئول لابد ان يتفاعل معها مثل هذا الحوار الذي يجرى بيننا الان .

ودعني اضيف شيئا عن الاعلاميين ذلك انهم في اغلب دول المجلس مجرد اعلاميي دعاية . وقد لاحظت هذا في غالبية الاعلاميين حينما يتسمون بمحاولة البروز والتهافت وتكثيف الحركة عند وجود اي مسئول اداري بارز . وغيابهم الكلي عن اي نشاط وكذلك عدم محاولتهم التفاعل مع الاحداث في هذا المهرجان فلم يكن هناك اهتمام بمتابعة ردود الفعل عند المشاهدين مثلا فالتكثيف الاعلامي كان منصبا على حفلة الافتتاح والوصول والاستقبال وكل هذه الاشياء دعائية واعتقد ان الاعلام يجب ان يلام في هذه الناحية .

وقد اتى الى كثير من الاخوان الاعلاميين يسالون .. لماذا لم تكن هناك حملات اعلامية عن المهرجان في الصحافة اليابانية ؟ والحقيقة ان الصحافة اليابانية تذكر اخبارا موجزة ربما كانت اربع عشرة او خمس عشرة مرة خلال ايام المهرجان غير انها مجرد اشارات قصيرة ذلك ان المهرجان يمثل قطرة في البحر وليست الصحافة اليابانية صحافة دعاية للمهرجان .

بينما في بلادنا اي حدث يقع في هذا المستوى ويكون تحت مسئولية شخصية رسمية يلقى تغطية كبيرة وهي تغطية سطحية . كبيرة وسطحية لانها بدون خلفية وبدون عمق وبدون نظرة نقدية . وليس من المتوقع من اليابانيين ان يجندوا صحافتهم للمهرجان وفي نفس الوقت لانرغب في ان ندعو الى مهرجاننا في اجهزة الاعلام اليابانية بطريقة مدفوعة الاجر لان الثقافة لاتباع والشخص الذي يرغب في التعرف على ثقافتك يجب ان يطلبها منك ويسعى اليك لا ان تحاول بيع نفسك عليه .

● إن التركيز - على • جانب • الفنون الشعبية افضى إلى ظاهرة جلية للعيان وهي ان جل من مثل دول الخليج من الشباب في هذا المهرجان ينتمون الى ثقافة محددة فهل بامكان هذه الفئات بتصرفاتها الحضارية المختلفة ان تقدم وجها مشرقا للبلد في مثل اللقاء الاول الخليجي مع اليابانيين .

اتفق معك على ان المشاركين اغلبهم من الهواة وأغلبهم من شباب محدودي التعلم ومحدودي التثقف بدون شك . ولكن الفنون مسالة هواية وتفاعل وانطباعات . ثم إن الهدف هو ابراز الجانب الثقافي بموضوعية

● أود أن أوضح المسالة بصورة اشد فاقول إن الصورة التي تقدمها عن المجتمع الخليجي لاتقتصر بالنسبة للمواطن الياباني في ان يرانا ونحن نقدم عروضنا على خشبة المسرح وإنما هو ايضا يتطلع الى ثقافتنا من خلال طريقنا في الحديث . وطريقتنا في الاكل والشرب ، وطريقتنا في استخدام المصعد حتى طريقتنا في التجمع ببهو الفندق . ترى هل بامكان هذه الفئات أن تقدم عن الخليج وجها مشرقا . أود ان اقول إن من حقنا أن نخشى من حدوث شيء من الانتكاسة في مراقبة الناس لتصرفاتنا الحضارية .

- قد تكون هناك تأثيرات سلبية لبعض التصرفات من الشباب ولكن علينا اخذ الامور بموضوعية يجعلنا نتذكر أن هذا العدد الكبير من الشباب محدود الثقافة محدود الخبرة . بعضهم يسافر لأول مرة وكثير منهم يصل الى هذه النقطة من العالم لاول مرة ومن هنا فإن علينا أن نتوقع بعض التصرفات التى تبدو عادية فى مجتمعنا ولا ضير فى أن يعرفها الاخرون ايضا فهى عاداتنا فى التجمع أو فى الحديث خاصة فى هذا التجمع الشبابى الكبير . ولكننى لااظن أن الانطباعات التى تحدثها هذه الاخطاء هى التى تؤثر على الانطباع العام عن شعب من الشعوب .

سبق أن قلت لك فى حديث عابر جرى بيننا إن الشعب القوى المحدد الشخصية لاتضيره الاخطاء بل يعفى عن اخطائه وقد ضربت الامثلة بالامريكيين واليابانيين فمع التصرفات الفردية والجماعية لبعض شبابهم إلا انها لاتؤثر على الصورة العالية لهذه الشعوب لانها شعوب وأمم قوية ، أما نحن فإنه إذا حدثت منا تصرفات قد تكون خاطئة فإنها تكبر وتضخم وليس السبب هو الاخطاء نفسها فالاخطاء تحدث من بنى البشر جميعا .

فإذا كان لدى اليابانيين أو سواهم تصور عن العرب فإنه لايتحدد بالتصرفات الفردية وإنما هو امر يتعلق بمكانة الامة كاملة فى انفس هؤلاء .

ومازالت مكانة الامة العربية ودول الخليج بينها مكانة متدنية فى العالم على مختلف المستويات الاقتصادى والسياسى والاجتماعى ومن هنا فإن أى أخطاء لاتؤثر فى الصورة لان الصورة اصلا غير ايجابية

● دعنى اكون ملحا بعض الشيء . علينا أن نتذكر اننا لسنا الان امام أفراد خرجوا الى العالم بإرادتهم يتصرفون كما يهوون . نحن الان دون شك أمام فئة اريد بها اصلا أن تقدم الصورة الجيدة . ومن هنا فان الاخطاء التى تقع مهما كانت بسيطة تظل فى اطار المسئولية . أؤكد أن الاصل فى القدوم إلى مثل هذا المهرجان هو تحسين مستوى الرؤية لنا من قبل الاخرين فهل روعى هذا الاصل عند اختيار من اخترناهم لتمثيلنا فى هذا المهرجان الثقافى • دعنى اكمل قليلا لوسمحت لى فاقول أن اختيارهم تم فقط لأنهم يحسنون اتقان بعض العروض الشعبية الفنية دون مراعاة مافد يقع منهم من سلبيات .. ومن هنا اكمل تساؤلى فاقول كيف كان بإمكاننا تلافى مثل هذه الاشياء المتوقعة •

- فى تصورى أن الاختيار لم يكن عشوائيا . فلدى المسئولين من الحكمة والخبرة ماجعلهم يضعون بعض المعايير . وقد لاحظنا حرص المسئولين على التحكم فى تصرفات الشباب وإلى ضبطهم وإلى تنبيههم إلى أن المسئولين عن التحكم فى تصرفات الشباب وإلى ضبطهم وإلى تنبيههم إلى أن السلوك هو انعكاس للمستوى الثقافى للانسان وهو جزء من فعاليات المهرجان ونتيجة لهذا التشدد والمتابعة من المسئولين أعتقد أن أى تصرفات تعتبر سلبية إذا نظرنا اليها فى إطار هذا العدد الكبير تظل فى حدود المعقول .

وأتفق معك تماما فى أن التصرفات السلبية يكون لها تأثيرها ولكن ينبغى الا نهتم بهذه المسألة كثيرا ذلك أن قوة الامة هى التى تجعل الناس يتجاوزون عن أخطائها .

وانا متأكد أن المسئولين والمشاركين يقومون بعملية حذف وإضافة عقب كل تجربة بناء على مايكون عليه سلوك المشارك .

● اود أن اسال عن الاسس التى تم اختيار اليابان بناء عليها ؟

- عرفت مسببات اختيار اليابان وإن لم اكن شريكا فى هذا الاختيار من الملاحظ أن انفتاحنا على الغرب كان كبيراً فى نفس الوقت كان هذا الانفتاح على الشرق والاخص الشرق البعيد كاليابان كان قليلا جدا وكان مقصورا على النواحى الاقتصادية فى العصر الحديث .

فتعويضا لهذا النقص جاء اختيار اليابان اضافة الى انها نموذج للامة الناهضة لها تاريخها ولها سماتها السياسية والاقتصادية والحربية إلى ماقبل أربعين سنة تقريبا وخلال العشرين • سنة الماضية هزت العالم بقوتها الاقتصادية وقوتها الادارية وهذه ظاهرة تجعل من المرغوب فيه التعرف على التجربة اليابانية والاحتكاك بهذا الشعب والاستفادة من خبراته .

وكذلك الانفتاح على هذا المجتمع لكى يعرف طبيعة المجتمعات العربية وماهو لديها من الجوانب الانسانية وان هناك مايسترعى التكافل والمشاركة بيننا ليس على الجانب السياسى والثقافى فقط وإنما فى الجوانب الثقافية ايضا والجوانب الانسانية عامة .

● إذا ماتذكرنا الاسس التى طرحتها الامم المتحدة لجعل هذا العام عاما للشباب وهى • المشاركة • و • التنمية • و • السلم • وإذا ماتذكرنا أن هذا المهرجان كان تجاوبا مع هذه الاسس توجب علينا تحييد أى محاولة • لتسييس • المهرجان .

ومن هنا ينهض التساؤل عما إذا كان بالامكان أن تتحقق هذه الاسس الثلاثة عند احتكاكنا بشعب كالشعب اليابانى قليل منه من يجيد اللغة الانجليزية التى نجد أن قليلا من المشاركين منا من يجيدها ايضا . كيف بإمكاننا أن نصل الى نوع من الحوار الحضارى مع هذا الشعب ؟

كيف بإمكان هذه الفئات الغالبة التى شاركت أن تحقق اسس • المشاركة • و • التنمية • و • السلم • ولغة الحوار تكاد تكون معدومة بينهم وبين هذا الشعب •

- الحوار أحيانا قد يقوم بين الصم والبكم . الحوار قد يتحقق بالاشارة أو بالاحتكاك ، ولايتوقع من اى وسيلة من وسائل الانسان أن تحقق اهدافها بضربة واحدة .. الاهداف تراكمية وبسيطة وهذه مجرد حركة من الحركات . بمعنى أننى لاأتوقع تحقيق شىء من هذا المهرجان مباشرة وإنما هى تفاعلات تحصل على المدار الطويل ، وقد تحدث أثرها فى النفس الانسانية كما تحدث أثرها فى نفسى او فى نفسك .

فقبل أن أتى الى اليابان قبل ثمانية أشهر كنت أنظر الى اليابان باعتباره شيئا مغلقا لا اعرف عنه شيئا ومن خلال تعاملى الادارى مع المسئولين اليابانيين بدأت أتعرف على أشياء جديدة وأصبحت لى اهتمامات باليابان تدفعنى الى القراءة عنها والبحث عن اشياء كثيرة فيها . ولو كان عندى مزيد من الوقت لغصت قليلا فى حياتهم الاجتماعية حتى أعرف مزيدا عنهم . فالاثار هذه تتحقق بشكل فردى وتحدث مختلفة من فرد الى فرد وأثرها بطىء ومتراكم .

● أود أن أعلق بشىء بسيط فقط لانتقل الى سؤال أخر . أود أن أقول لانك الدكتور عبدالعزيز الجلال حدث هذا التفاعل لأن الحوار بينك وبين اليابان تم فى أفق ثقافى وحضارى عال .

أود أن أسال عن الذى يبقى منا عند اليابانيين بعد انتهاء هذا المهرجان . وما الاثر الذى يمكن أن يحققه هذا المهرجان .

- أنا واثق من هذا الاثر وتحقق حدوثه وبقائه – وذلك من خلال مراقبة هذه الالاف التى كانت تتوافد على المهرجان من اليابانيين .

واعتقد ذلك ايضا من خلال مقابلاتى الفردية مع رواد العروض ورواد المعرض فهناك اهتمام كبير بالمهرجان ، بل تمكنا من تسجيل انطباعات كثير من اليابانيين من خلال بعض المقابلات التى أجريت معهم ومن خلال دفتر الزيارات الذى وصفناه فى المعرض . وأرجو أن تتاح الفرصة لترجمة الملاحظات التى دونت وأرجو أن تتاح الفرصة لك للاطلاع عليها يوما ما .

فالاقبال على المهرجان والمعرض دليل اهتمام فى حد ذاته وتفاعلات الناس وتعبيراتهم المباشرة التى نقلت لى تدل على تفاعل حقيقى ونتوقع دون شك مزيدا من التبادل الثقافى بيننا وبين اليابان على جميع المستويات .

● امتدادا لسؤالنا السالف أود أن أقول أن وزير الخارجية اليابانى السيد سانتورى أبى قد رحب بفكرة إقامة معهد يابانى فى الخليج وذلك اثناء اللقاء الذى عقده الاعلاميون السعوديون معه وقال إن بلاده مستعدة لاقامة هذا المعهد إذا دعيت إلى ذلك .

سؤالى الان هل نتوقع مثل هذه المبادرة بالدعوة الى إنشاء هذا المعهد من قبل أمانة المجلس أو من قبل الحكومة السعودية بحيث يكون هذا المعهد تتويجا لمثل هذا المهرجان الثقافى .

- لايمثل هذا الموضوع أولوية بالنسبة للامانة فى الوقت الحاضر . واعتقد أن اقامة معهد لتدريس اليابانية من اهتمام الجامعات فى المنطقة .

واعتقد – فى رايى الشخصى – أن اليابان والشرق عموما يستحق أن يدرس . ففى جميع جامعات العالم اقسام للدراسات الاسلامية والعربية تلم بها من جميع النواحى غير أننا إذا نظرنا إلى جامعاتنا فإننا لانكاد نجد فيها اقساما للدراسات الاجنبية واعتقد أن هذا قصور وانكفاء على النفس .

وإذا كان احتكاكنا بالغرب متوفرا بحكم دراسة كثير منا هناك فإننى أظن أن الدراسات الشرقية تستحق منا كل اهتمام لأن تاريخ الشرق الحضارى يجب الا ينسى او يتناسى فالحضارة الغربية الحالية امتداد لحضارة العالم القديم فى الهند وفى الصين وفى مصر وفى العالم العربى حتى الحضارة الغربية اليوم وصولا الى تداخل الحضارات العالمى الذى نشهده الان بحيث نجد اننا مقبلون على حضارة عالمية وليست حضارة غربية .

● هل بإمكاننا فى ختام هذا الحديث ان نقف على ملاحظات الدكتور الجلال على هذا المهرجان ومايمكن أن يعده من سلبياته ؟

- فى الحقيقة لى ملاحظات .

الملاحظة الاولى : حول اسلوب تنظيم هذا المهرجان الثقافى بالنحو الذى درجنا عليه . ذلك أنى أذكر أن مهرجاننا فى باريس وهذا المهرجان فى طوكيو قد تم باسلوب حمل النفس الى المجتمع الاخر . انطلاقا من التحضير الكامل الى السفر إلى استئجار المكان والدعاية للمهرجان . وكأن الانسان يحاول أن يعرض نفسه ويحاول أن يدعو الناس إلى رؤيته بالقوة واعتقد أن هذا الاسلوب أسلوب غير محبب . ذلك أننى أؤمن بالتبادل الثقافى الذى يجىء نتيجة لدعوة توجه الينا . كأن تدعو اليابان – مثلا – دول مجلس التعاون لاقامة مهرجان أو اقامة معرض وبهذا نشعر أننا مطلوبون وأنه مرغوب فى التعرف علينا وليس أن نحمل أنفسنا ونتحمل تكاليف كثيرة وجهودا كثيرة ثم نلوم أنفسنا إن لم نجد إقبالا ونرى أن من الواجب أن نعلن عن أنفسنا فى الصحف ليأتى إلينا المشاهدون والزوار فانا أعتقد أن هذا أمر لايجوز من ناحية معنوية حفاظا على كرامتنا كأمة وشعب له كرامته . ومن هنا فإن من الواجب ان تكون عروضنا ونشاطاتنا فى الخارج مبنية على اتفاقات ثقافية مع الدول الاخرى نكون فيها مطلوبين وليس عارضين .

الملاحظة الثانية : تتعلق بالفنون الشعبية التى عرضت . فقد لاحظت فيها – وأنا لست فنانا ولست ناقدا أدبيا ولكنها ملاحظات عابرة – أقول لاحظت أن بينها تشابها كبيرا نلاحظه فى الرقصات التى قدمت من الفرق المختلفة وكذلك فى الايقاعات وفى الحركات . والأهم من ذلك غلبة الطبول ظهور النغمة الافريقية فى الطبول وكذلك غلبة التصفيق او كما تسمى • الصفقة • الخليجية وعنفها على الاذن • .

وأعتقد أن هذه الاشياء مما ينبغى أن يلتفت اليه المسئولون عن هذه الفنون بإعادة النظر فيما يطغى عليها من عنف فى الايقاع احيانا ومن رتابة احيانا اخرى .

وكذلك فقد لاحظت شبه غياب كامل للالات الموسيقية التقليدية العريقة مثل العود والقانون والكمان ، وهى جزء من ثقافتنا ينبغى الا يغيب والا تكون الغلبة للطبول وللنغمة الافريقية على أغلب الرقصات .

وهناك ملاحظة على المسألة التنظيمية فى ترتيب العروض فقد لاحظت فى أحد العروض أن قدمت ثلاث رقصات حربية متتالية واحدة بالسيوف والثانية بالخناجر والثالثة بالعصى واعتقد أن هذا التنظيم غير موفق فهذه كلها تعبيرات حربية .. ولو تحقق التنظيم لادخلت بينها رقصات اخرى مثل تلك التى تمثل الصيد او الحصاد أو الزواج وهى موجودة فى المهرجان ، ولكن الذى حدث كان تنظيما غير موفق من قبل الذين نسقوا العروض وهى مسألة أرجو أن تؤخذ فى الاعتبار .

وقد لاحظت أن المسئولين عن هذه الفنون مسرورون بالتفاعل ويعمدون الى مجاملة بعضهم بعضا حول مايقدمونه مما يجعلهم يعتقدون أن هذا هو الصحيح وهذا هو المطلوب . فإذا أضفنا الى ذلك مسألة غياب النقد وكتمان الراى من قبل المشاهدين تأكدنا أن ذلك كله يؤدى الى تخلف الفنون وليس إلى تقدمها .



حديث خاص لعكاظ من وزير الثقافة المغربي « محمد بن عيسي » .. بمناسبة مهرجان أصيلة

● لدينا (أزمة ذهن) بمعنى الكلمة ..

● ليس ثمة ثقافة عربية واحدة ، بل ثقافات عربية !

● العالم العربى الذى يعشق الغناء لم ينظم الى الآن مهرجانا للأغنية العربية .. !

الوزير المغربي الشاب محمد بن عيسى ابن مدينة اصيلة . يحمل اعباء وزارة الشئون الثقافية بكل طموح الشباب وابداع الفنان المرهف فهو قبل ان يكون وزيرا للثقافة درس الصحافة ومارس فن الاخراج السينمائي . كما ساهم في انشاء جمعية المحيط الثقافية التي انبثق عنها موسم اصيلة السنوي .

والوزير المغربي محمد بن عيسى محدث لبق . ومحاور متفهم لكافة ابعاد الثقافة ومعطياتها .

لمست من خلال الحوار معه . شدة حماسه لمد الجسور الثقافية العربية وخلق تواصل بين بلدان المشرق والمغرب لطرح ابعاد جديدة للثقافة العربية كتراث وأصالة وابداع يخدم الحضارة العربية ويبعد الثقافة عن أطر الصراعات السياسية .

إنه يريد ان ينزل الثقافة من ابراجها العاجية الى الشعب البسيط . الى اوسع قاعدة جماهيرية . لذلك يعيش عيد اصيلة وموسمها كل الناس دون اى فرق بين المثقف والجاهل وبين الفنان والانسان العادي . يريد من خلال طموحاته الكبيرة ان يحقق الكثير للشباب المبدع سواء عن طريق ادوات النشر او عن طريق افتتاح المؤسسات الثقافية المختلفة . طموحات كبيرة جدا يتحدث بها لمندوبة عكاظ في زحمة مشاغله مع دقائق الحياة اليومية في موسم اصيلة والتي يشرف فيها على كل شاردة وواردة بنفسه من اجل انجاح الموسم على المستوى العربي والعالمي ..

● ضرورة التفاعل الثقافي

● ما هو تقويمكم لموسم اصيلة الثقافي . هل تعتقدون انه حقق نجاحا هذا العام ؟

○ ○ من يدري . لأن العمل الثقافي مثل اي عملية تفاعل ، بقدر ما تؤسس وتبني بقدر ما تحطم وتدمر . هي عملية مزدوجة مثل عملية التعلم . الانسان يتعلم وفي نفسه الوقت يقضي على الجهل . انا اعتقد ان موسم اصيلة في توجهاته حتى الآن لازال في الطريق السليم . بمعنى اننا من خلال « جمعية المحيط الثقافية » . (التي انا عضو فيها وزملائي) انطلقنا في تنظيم هذه التظاهرة منذ سنة ١٩٧٨ بغرض تحقيق بعض الاهداف مثل احداث ارضية للتلاقي بالعمل المشترك والحوار وتبادل التجارب والخبرات بين المثقفين والمبدعين والمفكرين اولا في بلاد العالم الثالث وهذا تحقق . واستطعنا ان نقيم هذه الأرضية حيث يتحدث الناس ويتحاورون بكامل الحرية . هدف ثان . هو ان تكون الارضية في الوطن العربي بحكم الموقع « الجيوسياسي » والحضاري في المنطقة العربية والتي اصبحت لا تذكر الا مقترنة بالحروب والمؤامرات والصراعات . وكأن العرب والمسلمين عموما لم يقدموا الا الخراب والحرب "

كان اختيارنا (لأصيلة) بحكم موقعها الاستراتيجي فهي مهمة كمكان للالتقاء بين المختلفين وفي هذا الموسم حققنا ندوة حول التواصل الثقافي بين المشارقة والمغاربة . كنا نقول انه لو لم يتحق اى فائدة منها فان التحاور فيما بين المختلفين هو نجاح بحد ذاته

المواسم تطورت وافرزت عددا من المؤسسات والفعاليات عام ١٩٨١ .. أفرز موسم اصيلة جمعية او منظمة (المنتدى الثقافي العربي الافريقي) التي يرأسها (ليوبولد سيدار سنغور) والامير حسن ولي عهد الاردن وصفوة من المغاربة والعرب وانا امينها العام .

في هذا العام خرجنا بجامعة المعتمد بن عباد الصيفية وهي الجامعة التي تجمع بين المغاربة والاسبانيين والبرتغاليين . وكذلك الاميركيين اللاتينيين واردنا بذلك ان نقيم جسرا للتفاعل واللقاء الفكري والابداعي فيما بين المثقفين العرب . بل بين الافارقة والاميركيين اللاتينيين والايبريين نظرا للقاسم المشترك بيننا وهو الفكر الاندلسي .

هذا العام تم تحاور هام جدا حول قضية التواصل او العلاقة الثقافية بين المشارقة والمغاربة . وهناك من رفض طرح القضية بهذا المنطلق بحكم كون العالم العربي واحدا . ولا يمكن ان نجزئه الى مشرق ومغرب . ولكن المهم اننا اتفقنا على ان جسور التواصل الثقافي بين بعض الاقطار العربية بين المشرق والمغرب يحتاج الى دعم وان هناك جهلا بين الطرفين فيما يتعلق ببعض القطاعات الثقافية والفعاليات . كذلك تقرر ان يكون الموسم القادم موضوعه الرئيسي (هو التواصل بين المشرق والمغرب) وسيكون هناك لقاءات على كافة المستويات من موسيقيين وأدباء وفنانين تشكيليين ، والمعماريين والشعراء ونحن نحضر لهذا المشروع وهو مشروع ضخم ونود ان تتولاه بالدعم الالسكو والجامعة العربية وقد ينتج عن ذلك احداث جمعية او هيئة تعنى بالتواصل بين المشارقة والمغاربة ، هذه الافرازات التي تنتجها خصوبة ارض اصيلة وجودنا نحن انا وانت والآخرين . هذه الاسمدة لثراء الموسم وخصوبة عطائه .

● قلق على الثقافة

● بعد انتهاء الموسم الثقافي هل انت راضي عن نتائجه وما هو الجديد في هذا العام ؟

○ ○ القضية ليست قضية نتائج بقدر ما هي قضية تفاعل . جامعة المعتمد جديدة وهامة جدا فيما عدا ذلك وجود الفنانين التشكيليين ، الموسيقيين الذين نظموا لقاءات وحفلات موسيقية ايضا الندوات الهامة التي عقدت في الموسم : احمد عبدالمعطى حجازي قدم ندوتين عن نفسه (حجازي يتحدث عن حجازي) كان هناك مسرح وندوات عنه ولكن هل انا راضي عن النتيجة . لا ادري . بالعكس انا شخصيا قلق على الثقافة ولا أرضى عن اى شيء إلا في حدود الاعتداد بالنفس حتى اخطو الخطوة التالية .

انا ارى ان اصيلة في مواسمها الثمانية لازالت في خطواتها الاولى . واستمرارها يحتاج الى اسهامات واستثمارات ضخمة . ونحن في الحقيقة لازلنا نعمل بوسائل اشبه ما تكون بالبدائية وربما هذه الوسائل هي الدافع لنا لنبقى على ما نحن فيه والا لكانت الامور تتميز بظروف جديدة تجعلنا نتقاعس ونكسل .

● نعاني من أزمة ذهن ؟

● كيف ترى العلاقات الثقافية في الوطن العربي . هل تخرج من الحدود السياسية الى حرية التبادل الفكري خاصة وان بعض المهرجانات الثقافية تحقق شيئا من هذا القبيل ؟

○ ○ المنتدى الثقافي العربي الافريقي الذى وجد في اصيلة خلق مجالا كبيرا للتقارب بين الافارقة والعرب من خلال صفوة المفكرين . في التشكيل .. هناك الأن تواصل مستمر بين التشكيليين . وقد سألتني سؤالا هاما وهو كيف أرى العلاقات الثقافية بين العرب وكأن في سؤالك نفحة ايجابية بأننا نسير من حسن الى احسن . ولكن انا لا اعتقد ذلك . المشكلة اننا نحن العرب امام صنفين من العمل الثقافي . صنف من العمل الثقافي الذى تقوم به مؤسسات غير حكومية كالجمعيات والهيئات وهناك صنف أخر تقوم به الادارة مثل وزارة الثقافة والمؤسسات التابعة للدولة .. حرارة العلاقات القائمة بين الاقطار العربية ثقافيا لها ارتباط مباشر بحرارة العلاقات السياسية وهذا يظهر الى اى حد نحن لا نزال متخلفين .. انا اعتقد كما هو الحال في الغرب . يجب ان يبقى المفكرون والمثقفون جسور التواصل . المثقفون سيلعبون هذا الدور . وهذا هو هدفنا . وهو ان نخلق مكانا نلتقي به مهما اختلفنا . فالمثقفون لهم قضايا يلتقون حولها . قضايا ابداعية تتعلق بتطور القيم الحضارية في المجتمع العربي . وبالتالي نعرف كيف نتناول هذه القضايا من مختلف الزوايا والقطاعات الابداعية .

للاسف وضعنا الثقافي العربي غير سليم وله اسقاطات سلبية . وهذا الشيء مقلق جدا . انا لا ارى كيف يمكن ان يكون هناك تكامل ثقافي او تعاون ثقافي في ضوء قطيعة قائمة . وهذا ما يجعلنا خاسرين باستمرار . نحن عندنا (ازمة ذهن) بمعنى الكلمة .

● في رأيك هل تفيد الفعاليات الثقافية من مهرجانات وندوات في خلق نوع من الحوار والتواصل تتجاوز القطيعة بين الدول العربية ؟

○ ○ انا لا احب كلمة « مهرجانات » ، لنقل مواسم او لقاءات . من الطبيعي ان تشكل هذه الفعاليات اهم ادوات التواصل الثقافي . المثقفون هم صلة الوصل . الحقيقة اننا ننظر الى العالم العربي كما لو كان وحدة ثقافية بحد ذاتها .

ولابد ان نبقى على حساب الشرق والغرب . نحن لسنا وحدنا في العالم ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار هذا العامل . على كل حال انا لا اعتقد ان هناك وصفة يمكن طرحها على اساس انها الطريق السليم او العمل للتفاعل او التعاون الثقافي ولكن هناك منظورا . نحن مثلا في المغرب كنتيجة للتعددية في نظامنا . البيئة الديمقراطية هناك برلمان هناك احزاب وهناك معارضة . وبالتالي هناك مؤسسات ثقافية لا تخضع للترشيد الحكومي او الاداري . نحن نتبع طريق دعم وتغطية هذه المؤسسات ان ارادت المساعدة .. ومن اجل ان يكون هناك تفاعل منتج .



● محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربى

محي الدين ـ أصيلة

● « شفشاون » ملتقى « الاندلسيات »

● انتم من وزراء الثقافة الشباب الذين حاولوا ادخال التجديد والحيوية في العلاقات الثقافية العربية . وايضا حاولوا ان يقدموا الثقافة للناس . كما حدث في اصيلة .. بمعنى النزول بالثقافة من الابراج العاجية الى القاعدة العريضة من الناس . ما هي مشاريعكم الثقافية بهذا الصدد ؟

○ ○ ـ انا كوزير عندي تصورات وهذه طبعا تخضع لبرنامج الحكومة . واعتقد ان ما في ذهني هو في ذهن كل الناس . مثلا في وزارة الثقافة الآن نحن بصدد احداث دار نشر هدفها عدم مضايقة دور النشر الثقافية ومنافستها . بل فتح المجال للنشر بالنسبة للشباب والكتاب الناشئين والشعراء الشباب الذين ليس لديهم الفرصة لكي يصلوا الى السوق قبل المرور لبعض القنوات المعروفة . ايضا لدينا مشروع احداث متحف للفنون في الرباط سنسميه (المتحف الملكي للفنون) وهو رواق او صالة للفنون التشكيلية المعاصرة ايضا سنبدأ في تجميع الموسيقى المغربية وتصنيفها بهدف دراساتها فيما بعد . كذلك تجميع الرقص المغربي على الفيديو . وايضا ان نحدث فرقة وطنية للرقص وثانيا املي ان نقيم مركزا او معهدا لفنون الرقص .. وهناك اتجاه لاحداث هذا المركز في (اغادير) في قلب منطقة تزخر بالتراث . كذلك ان نحدث عددا من اللقاءات او الملتقيات الثقافية المتخصصة نحن بدأنا الآن بالتحضير لأول ملتقى سنسميه ملتقى (الاندلسيات) سيكون في مدينة (شفشاون) في شمال المغرب . واردنا من ذلك احداث مكان يلتقي فيه الناس المهتمون بالدراسات الاندلسية . في العمارة في الملابس . في الشعر والأدب والموسيقى الخ .

هناك فعلا متخصصون كثيرون في العالم في الحضارة الاندلسية يجب الاستفادة منهم . نود كذلك دعم كثير من القطاعات مثل الموسيقى . نحن بصدد مراجعة كل المعاهد الموسيقية . كذلك سنحدث في العام القادم المعهد الوطني للدراسات المسرحية . ومعهدا على المستوى الجامعي للدراسات الاثرية . واعتقد من المهم الدخول في هذا وذاك من احداث مؤسسات ومعاهد . وقضية برنامج وموازنه وغيرها فأنا الذى أوده في نهاية هذا العام هو تنظيم مناظرة او حوار وطني حول الثقافة . ان العمل الثقافي ليس وقفا او صوتا او حزبا هو الوحيد الذى هو الافراز العام للمجتمع في اتفاقاته وخلافاته . اليمين واليسار ـ الشمال والجنوب ـ هي قضية كلية لذلك انا اؤمن ان هناك قواسم مشتركة نتفق عليها جميعا هو ان نضع مخططا وطنيا لحد ادنى قائم على الاشياء التي نتفق عليها ونحاول ان نحقق شيئا في هذا المجال وتكون وزارة الثقافة هي المؤطر لمثل هذا العمل . نحن لا نريد ان نكون الوحيدين الذين لنا القول فيما هو صالح او طالح في العمل الثقافي . وزارة الثقافة تعتمد على مساعدة الآخرين بقدر الامكان وتوفير للانتاج وسبل البحث والتوثيق وتبقى للافراد والجماعات والجمعيات والمنظمات صلاحية الابداع . وزارة الثقافة لا تبدع انما هي ادارة فقط .

● صندوق التنمية الثقافية

● نلاحظ ان لديكم تصورا جديدا هو اطلاق الثقافة من النواحي الادارية البحتة الى العمل المبدع بعيدا عن الوظيفة وقيودها ؟

○ ○ كان استاذنا الكبير محمد بو حنيني الذى سبقني في الوزارة وهو شيخنا الكبير واستاذنا . كان يرفض ان نسمي الوزارة بوزارة الثقافة . بل بوزارة الشئون الثقافية . هذا الاسم له دلالة خاصة لان الثقافة ليس لها وزارة . عندنا في الوزارة صندوق نسميه صندوق تنمية الثقافة ومداخله تاتي من الهبات والمساعدات . وانت تعرفين اننا ادخلنا قانونا في مجلس النواب يعطي للمؤسسات التجارية والصناديق حق ان تحذف من خرائبهم ما يصرف للمشاريع الاجتماعية والثقافية . وهذا يتيح فرصة تنمية عدد من المشاريع الثقافية دون الاعتماد على موازنة الدولة وايضا يعطي الفرصة لمختلف القطاعات ان يكون لها مساهمة في تطوير العمل الثقافي وهذا العمل يعطي نفسا جديدا وتطورا لمختلف الفعاليات الثقافية في المغرب .

● صندوق التنمية الثقافية

● كنتم قد تحدثتم عن مهرجان للاغنية العربية في المغرب في احدى الجلسات الخاصة مع الصحفيين . كيف تضعون في ذهنكم اطر هذا المهرجان وابعاده للارتفاع بمستوى الاغنية العربية ؟

○ ○ هناك كثير من الاشياء تحدثت بها مع الشاعر عبدالوهاب البياتي . من عجائب الزمن ان العالم العربي الذى يستيقظ وينام ، يتغذى ويفطر بالاغنية لم يستطع اى قطر او مجموعة ان ينظم مهرجانا للاغنية العربية على غرار (سان ريمو) بايطاليا نحن في المغرب هذا العام في نوفمبر سننظم اول مهرجان للاغنية العربية وسيكون في مدينة (المحمدية) واملي ان يتطور هذا المهرجان ليصبح مهرجان الاغنية العربية وتستغل فيه (الأراب سات) لبث هذه المهرجانات . وتحدد جوائز لأفضل اغنية ، افضل عازف ، احسن كلمات ، واحسن صوت الى غير ذلك . واحداث حرقة للاغنية . لان هناك ابتذالا وابتزازا للمغني العربي . الاغنية اصبحت مجرد ترفيه . وعلى قدر الغلاف المالي تؤدى الاغنية . ونكاد نفقد الجانب الابداعي لتصبح قضية الفلوس والتجارة هي الاهم . وهذا خطير جدا .

أحد أمالي لو ان في العالم العربي نوعا من التخصص الثقافي كما في اوروبا مثلا تنظم قرية او مدينة في مصر مهرجانا للفيلم العربي كذلك لن ينتظم في تونس مهرجان للمسرح العربي . يمكن ايضا في العراق عن الشعر العربي عندنا في المغرب (الفنون التشكيلية) الآن كل قطر عربي يعتبران لديه اكتفاء ذاتيا في كل الشئون الثقافية . وهذا غير صحيح . لاننا كدول عربية بالضرورة نكمل بعضنا بعضا . ولنا مميزات ثقافية في كل قطر عربي وهذا ما توصلنا اليه في ندوة (التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب) ليس هناك ثقافة عربية واحدة بل ثقافات عربية . ويجب ان لا نخاف من التعددية . لان التعددية قوة . وهذا التكامل قوة .

الاقطار العربية لها مميزات خاصة ، مثلا مصر اعتقد ان لها ميزة ثقافية في انها بمقدمة الاقطار العربية في الاغنية . كذلك في السينما ، المغرب مثلا له تميز خاص فيما يتعلق بالعمارة والصناعات التقليدية . صحيح ان لكل قطر مميزاته ولكن للمغرب دورا رياديا نوعا ما .

واعتقد اننا لو اخذنا كل قطر بمميزاته ، وان تشارك كل البلدان العربية باللقاءات والبحث . اعتقد اننا سنصل الى احداث مناخ جديد من حيث الانتاج ونصل الى عمل ارفع وتوجهات جديدة .

● هل لثقافتك وطموحاتك كفنان وصحفي في مشاريع وطموحات وزارة الشئون الثقافية في تجديدها وتطويرها ورفدها بالعلاقات العربية على اوسع مدى ؟

○ ○ الطموحات ليست لي وحدي . كل الفنانين والمثقفين العرب غير الرسميين لديهم نفس الطموحات . يبقى ان يصل احدنا الى السلطة التنفيذية ليحقق بعضا منها .

قطعا تواجدى مع كثير من المثقفين وحياتي التى عشتها مع الفنانين كل ذلك ترك لي منفذا لتصورات قد لا تخضع بالاساس الى التصورات البيروقراطية والادارية . ايضا حررني من عملية الترشيد . انا لا اريد ان اكون مرشدا لاحد وليس من مصلحة الثقافة ان يكون لها مرشد . هناك سياسة عامة وطموحات امة . هذا يكفي .

الابداع ملك للأمة يجب ان ندعمه ونؤطره ونفتح له قنوات التبليغ والتوزيع وهذا هو عمل وزارة الثقافة .

أصيلة في

عيدها الثامن كثير من الفعاليات الثقافية الجادة

من أصيلة انبثقت جامعة المعتمد الصيفية

سوق عكاظ رؤية حديثة للتراث العربى الاسلامى

● اصيلة بوابة التاريخ وصهيلة العربى الممتد « ٣٦٠٠ عام » في احشاء التاريخ نفضت عنها ركام الزمن مؤخرا واقامت عرسا ثقافيا لكافة انواع الابداع الانسانية ولكن مع ذلك الانفتاح الانسانى بقى فرحها فرحا عربيا شكلا وجوهرا .. لانه انطلق من التاريخ الحضارى للارض العربية ... ومن موروثها الثقافي والانسانى.

عكاظ لم يفتها هذا .. كانت هناك .. حاولت بكل الطرق ان تختزن هذا الدفق الثقافي الرائع لتعطر به اجواءنا الصادئة الى الافراح العربية.

ويتحسر الموج عبر رمالك
كما كان من قبل آدم
وترنو اليه العيون
عيون صغارك
من فوق اسوارك العالية
اصيلة ..
ويجثو على قدميك
ليجتر أحزانه البالية
وبين مرابعك النائمة
واضوائها الناعمة
غفار من ذاق طعم البنادق
وطيف الخنادق
ووقع حوافر خيل سباستيان
بين الكمائن
يجرر صلبانه نحو وادى المخازن
لكى لايعود
كما لم تعد قد (عاد)
وقوم ثمود
اصيلة .
ويغفو الزمان
ويخبو بأماقك اللمعان
وفي فجر يوم تضج السواحل
وتشدو البلابل
وتستيقظين على عرس هذا الزمان

هكذا كتب الشاعر المغربى أحمد عبدالسلام البقالي عن أصيلة . المدينة الحلم ، التى تقف عند بوابة التاريخ تتفرج على الماضى والحاضر بعيون ناعسة تتفتح على لون الغروب . المتوهج كمهرجان من النور والضوء .

اصيلة المدينة الطفلة لازالت تغسل اقدامها بموج البحر ، ترمى بضفائرها المغزولة باللون والضجر على مفارق طرقاتها الصغيرة الممدودة كالشرايين في الجسد المتعب . زوارها وعشاقها في عرسها السنوى المنتظر .

أصيلة المدينة التى تحمل اصالة البيئة الانسانية والعمرانية .. فقد كانت مركزا تجاريا وملتقى للعابرين بين الشرق والغرب وهى تمتد في التاريخ ليصل عمرها ٣٦٠٠ عام . وقد لعبت دورا تاريخيا هاما كأحد الثغور الاسلامية الافريقية في وجه الزحف الاوروبى . وكأحد قلاع الفكر الاسلامى العربى .

الإنسان في أصيلة طيب وبسيط ، يحمل وداعة النوارس البيضاء المهاجرة فسكانها الذى يصل عددهم الى ٢٠ الف نسمة لازالوا يعيشون من الصيد البحرى والتجارة الصغيرة . وعشق المعرفة .

اصيلة القلعة الشامخة التى لازالت تحمى تراثها وقيمها الحضارية من الابتذال السياحى وهى تمثل في مواسمها الثقافية السنوية . افضل طريقة ومنحى للخروج بالثقافة من ابراجها العاجية إلى الشعب والناس البسطاء اضافة الى انها تفتح أبوابها مشرعة في وجه الزائرين إليها والمشاركين في تظاهراتها الثقافية . لكى تمثل افضل طرق التفاعل والاندماج والحوار الثقافي بين البلدان المختلفة دون احساس بالحدود والممارسات السياسية .

● الفن والثقافة للانسان

بدأ موسم أصيلة الثقافي الاول خلال شهر يوليو ١٩٧٨ . حيث رممت وزارة الثقافة جزءا من سور المدينة . واستصلحت قصر الريسوني الكبير الفاخر ليتحول الى قصر للثقافة الذى يشهد الان اهم معطيات الثقافة العربية والاجنبية .

كما أحدثت ورشات للفن التشكيلي الحفرى كما جهزت قاعات كبرى للقاءات الثقافية . وأقامت مسرحا في الهواء الطلق في المدينة القديمة داخل الاسوار البرتغالية . وأقيمت قاعة للعروض السينمائية ومعرض دائم للاعمال التشكيلية .

وأصيلة مدينة كريمة الضيافة . استطاعت ان تجمع في موسمها الثقافي الاول ١١ فنانا من مختلف انحاء العالم . من اليابان وفلسطين والعراق والسودان والمغرب إلى بولونيا وإيطاليا واسبانيا والبرتغال والولايات المتحدة وامريكا اللاتينية كما يشارك في مواسمها السنوية نخبة من اهم المفكرين والادباء والمبدعين الى جانب مشاركة كل القطاعات الاجتماعية الاخرى . احتراما لشعار « الفن والثقافة للانسان » .

وموسم اصيلة هو حصيلة جهود نخبة من المثقفين المغاربة داخل مايسمى (جمعية المحيط الثقافية)

والتى رعت هذه المواسم بامكانيات مادية محدودة ، ساهم فيها بعض المهتمين بالشئون الثقافية والتراث الحضارى . واستطاعت أصيلة من خلال الحب . والدعم والاخلاص أن تستنبت من الحبة شجرة وارفة الظلال تخيم مع كل موسم على ارض المغرب محتضنة اهم رواد الفكر والثقافة

والفنون في بلاد العالم العربى والعالم الثالث . في أفريقيا وأسيا وأمريكا اللاتينية . لترسيخ أصالة الانسان وتراثه وحضارته بعيدا عن اساليب التهجين والاستلاب .

● دخول التاريخ عبر بوابة اصيلة

أول ما وطئت قدماى أرض أصيلة ، احسست كأنى ادخل بوابة التاريخ ، أصير واحدة من نساء ذلك العصر الغابر . تصافح عيناى جدراناً بيضاء تحولت الى لوحات تشكيلية جدارية تستوقفك . لتقتحمك في علاقة حميمة مع الحياة والفن . ومع الماضى والحاضر . فأصيلة المدينة البيضاء الصغيرة التى تذكرك بشكل نورس أبيض حط على الصخور مرة ونسي الترحال مع المواسم .

فأصيلة معرض مفتوح خارج إطار المعارض التقليدية . أعمال مسكونة بهاجس مبدعيها مغامرات التجريب والتجديد . إيقاعات تشكيلية متوازنة أو خربشات طفولية غامضة .

هكذا تستوقفنا المدينة عبر ازقتها الصغيرة الضيقة . وعبر بواباتها التى تفتح منفذا ضيقا من خلال الاسوار العالية التى شهدت اعتى الحروب والفتوحات .

أمام مغيب الشمس لابد لك أن تتوقف طويلا . تمد نظرتك من خلال ثقوب السور الكبير الذى يحيط بالمدينة . ترى مهرجان الالوان يتفتح بين السماء والبحر . يتيح لك فرصة التأمل . والخلق ونسيان المتاعب اليومية التى تستغرق الاعصاب والجسد والعمر .

في أصيلة يمتد العرس شهرا زاخرا بالحيوية والنشاطات : عروض موسيقية ومسرحية . قدمت على خشبة مسرح اقيم في الهواء الطلق ليذكر بأيام مسرح بعلبك عندما كان وديع الصافي وفيروز يهزان الاعمدة الصماء بجبروت الصوت وعمق الاداء .

والمسرح .. الف حكاية وحكاية

فبرنامج العروض المسرحية حافل بالجديد والمثير من الاعمال المسرحية منذ قدمت فرقة المسرح الطلائعى مسرحية (المسيح في بغداد) من تأليف جلال اعراج واخراج عمر درويش . كما عرضت فرقة « الجمعية الاحتفالية

للفنون الدرامية « مسرحية » جحا في الرحى » من تأليف عبدالكريم برشيد واخراج مصطفى التومى . كذلك قدمت « جمعية العمل المسرحى » مسرحية « خمس ليالى في حضرة الجيلالى » من تأليف وإخراج عبدالمجيد فنيش .

غير أن أهم المسرحيات التى قدمت ونالت استحسان المشاهدين كانت مسرحية « الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ » التى اخرجها الطيب الصديقى ولعبت دور البطولة فيها الفنانة اللبنانية نضال أشقر وثريا جبران ورفيق على احمد وسامى قنطان ومحمد قبانى وهشام الهنيدى كما وضع موسيقى المسرحية الفنان العراقى منير بشير .

وهذه المسرحية هى لوحات تمثل عددا من المواضيع التاريخية تهدف الى تقديم التراث العربى في اسلوب مسل ومشوق . مع اعتباره عملا أدبيا عربيا يتخطى الاقليميات ويضع المتفرج امام الماضى بالوانه المتعددة .

فصراع القلم والسيف . الجاحظ وكتبه الرصيفة . ابن بطوطة ورحلته العجيبة . الشنفرى وصعلكته . هند بنت عتبة . وصرختها الباطنية . الخنساء وبكاؤها المرير . امرؤ القيس ومعلقته العصماء . الاسلام والقادسية . ابن زيدون الكديه واصحابها المعتمد ومنفاه ديك الجن وغيرته . جحا ومفارقاته وفضوله .

كل هذه الحكايات عاش موسها المتفرج . وهو يرى الممثلين يعيشون شخصيات مختلفة يجمعها رابط مشترك . هو نقل التراث العربى بطريقة جديدة تستحضر الماضى لتحاوره وتطل منه الى المستقبل .

وهذه المسرحية سبق لها أن قدمت في مهرجان جرش هذا العام ونالت نجاحا جماهيريا كبيرا .

أما على نطاق العروض الفنية الاخرى فقد شهدت اصيلة العديد من عروض الرقص الفلوكلورى الذى يحمل خصوصيته بين فرق مغربية ومصرية وسوفيتية واسبانية الفة الى مشاركة فرقة رضا المصرية .

كما قدم الفنان منير بشير سهرة عزف على العود قدم فيها مقطوعات مختلفة تمثل نوعيات مختلفة للغناء الكلاسيكى والشعبى الفولكلورى وغيرها .

كما قدم الفنان الفلسطينى باتريك لاما مقطوعات على البيانو مستمدة من المقطوعات الموسيقية العربية القديمة . وقدم من الكاميرون فرانسيس بيبى عزفا على الجيتار لبعض المقطوعات

الافريقية الحارة بوجع الانسان الافريقى وصرخاته المتمردة . كما قدم جورج موشاكى سهرة رائعة غنى فيها بالعربية لأصيلة ولاسكندية ورافقته في الغناء الفنانة التشلية ماريا كونترايس إضافة الى العديد من الحفلات الموسيقية التى قدمت من مختلف العازفين الضيوف ومنهم الفنان الهندى ديبوى شودورى والالمانى كاوديوس تانسكى وسهرة مع فرقة ناس الغيوان ذات الشعبية الكبيرة في باريس والمغرب .

● مشاركة عالمية

المدعوون الذين جاءوا الى اصيلة هذا العام على امتداد شهر اب من مصر ولبنان والعراق وتونس واسبانيا والارجنتين والبرتغال وفرنسا واليونان والمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتى والولايات . المتحدة والمملكة العربية السعودية وغيرها .. .

شهدوا برنامج الموسم الثامن لاصيلة الذى تنوعت مواده وعروضه مابين ندوات وعروض مسرحية وموسيقية ورقص وفنون تشكيلية . وبين مواضيع القصة والشعر والسينما وندوة الاتصال الثقافى بين المشرق والمغرب التى ستكون شعار الموسم القادم التاسع عام ١٩٨٦ م .

وفي جولة بين ورشات العمل التشكيلى من الحفر والخزف والنحت والصباغة والتصوير الفوتوغرافى نشاهد اعمال عدد كبير من الفنانين العرب والاجانب . فمن العراق عرض رافع الناصرى ، ومن فلسطين سامية حلبى ، فريد بلكاهين من (المغرب) . منير اسلام « بنجلاديش » . سليمان طاتيو « السنغال » . روبير بلاكبورن « الولايات المتحدة » وعدد من الفنانين التشكيليين المغاربة . حتى تحولت أصيلة المدينة الصغيرة إلى معرض للفن التشكيلى ومكان للقاء الفنانين التشكيليين من أنحاء العالم .

وعلى هامش موسم اصيلة الثقافى الثامن افتتحت بطنجة الايام السينمائية الارجنتينية بمشاركة السينمائيين والنقاد الارجنتينيين والمغاربة . وتم خلال هذه الايام تقديم عروض سينمائية من أهمها فيلم « لاباتاغونيا » ، « المتمردة » ، « الدوق سوكوندو » ، والايام الاخيرة للضحية وهو احدث

انتاج المعهد الوطنى السينمائى الارجنتينى الذى حاز على عدة جوائز بمهرجان كان وعلى أوسكار هوليود .

أما على مستوى الحضور الشعرى منذ كان هذا العام مكرسا للشاعر المصرى احمد عبدالمعطى حجازى الذى قرا بعضا من أعماله الشعرية وناقش عدة موضوعات شعرية منها موضوع الحداثة في الشعر العربى كما تطرق إلى السوريالية والدادائية كما استضافت الشاعر العراقى الكبير عبدالوهاب البياتى . الذى كان دائم الشرود مع حلم مدينة اصيلة وعالمها المتدفق شاعرية . واعتقد أن « قصيدة أصيلة » تختمر وتتهيأ لتعلن ولادتها قريبا .

التواصل الثقافى بين المشرق والمغرب

ومن ضيوف أصيلة ايضا الدكتور فهد العرابى الحارثى الذى حضر الندوة الاساسية للموسم والتى كانت بعنوان « الاتصال بين المشرق والمغرب » حيث ناقش مع المشاركين مسألة التواصل الثقافى بين مشرق الوطن العربى ومغربه انطلاقا من تحليلات سياسية وثقافية واعلامية . وايضا من المشاركين من المملكة العربية السعودية الكاتب المعروف « عبدالله الجفرى » الذى قدم ورقة عمل بعنوان « نحو استراتيجية عربية للعمل الثقافى في مجال الصحافة » . ومن المقرر أن يكون هذا الموضوع هو الموضوع الاساسى في الموسم المقبل على كافة المستويات والفعاليات الثقافية .

والحديث عن موسم أصيلة الثقافى لايمكن التعبير عنه أو ايفاؤه حقه بصفحات قليلة .. فالموسم عطاء ثقافى زخم متجدد . وحضور عربى يرفع كل كلفة أو حدود بين المشرق والمغرب .

حوارات جانبية تزهر على مقاهى حى القصبة . مع ارتشاف كأس الشاى بالنعناع . ومع ايقاعات موسيقى المألوف الاندلسية العربية .

ويأتى افتتاح جامعة المعتمد بن عباد الصيفية تحت رعاية صاحب السمو الملكى ولى العهد الامير سيدى محمد في أصيلة . « والتى انطلقت فكرتها من الندوة التى أقيمت أثناء انعقاد موسم أصيلة الثقافى السابع تحت عنوان الابداع .. الوجه الاخر للعلاقات المغربية ، الاسبانية . ثمرة ايجابية للاتصال واللقاء بين المبدعين والمثقفين المغاربة والاسبان .

وأيضا يأتى الموسم ناجحا وهاما في ربط الثقافة المغربية بالعالم العربى وبلدان العالم الثالث من خلال جهود جمعية المحيط الثقافية والسيد وزير الثقافة الشاب محمد بن عيسى الذى له الدور الريادى في رعاية الموسم وانجاحه على كافة المستويات .

ولايمل من الحديث عن اصيلة . عن امسياتها المشعة بالموسيقى والشعر والفن والادب . عن بساطتها التى تحملك الى بوابة الحلم وانت خارج من عالم المادية والسطحية والزيف .

المدينة الصغيرة البيضاء التى مان تطأ عتبتها حتى تشعر بأنك دخلت الى التاريخ بكل حكاياته المثيرة .

ونغادر أصيلة مع اختتام موسمها الذى عزفت فيه مقطوعات ونغادر أصيلة . مع اختتام موسمها الذى عزفت فيه مقطوعات كلاسيكية لشوبان وبتهوفن . في قصر الثقافة اختلطت في اسماعنا مع الموسيقى الفولكلورية الاصيلة التى كان يعزفها فرقة من الفنانين المغاربة في ساحة القصبة .

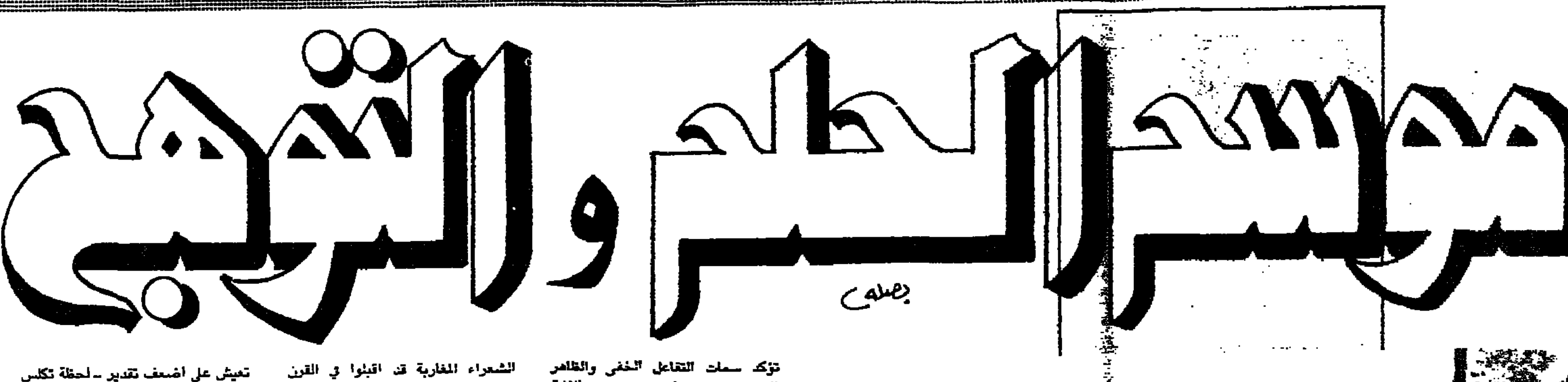
ولانستطيع وداع هذه المدينة الدافئة . الحنون . ففى وداعها اسقاط لاحلامنا الوردية . لحكايات ازهرت حتى مطلع الصباح شعرا وحبا ووهجا من الالوان والحواديت .

نودع أصيلة ونتركها . تغمض عينيها وستلقى تحت أشعة الشمس بكسل ليعود سكانها من جديد الى أعمالهم العادية وإلى حياة يومية مثقلة بالتعب . بعد أن امتلأت الذاكرة بالكثير من المعرفة والثقافة . واللقاءات المثمرة مع ضيوف أصيلة على مدى موسمها السنوى .

الحارثى يناقش الاتصال التاريخى بين المشرق والمغرب







من أوراق أصيلة :

الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب

● التكوين التاريخي والمعرفي الواحد فرض على المغرب قراءة المشرق

● في عصر الاسئلة .. الصعبة تطور المغرب مع المشرق لتجاوز مأزق التحديث

● تشرب المغرب بالاصول .. ولكن استقل كمحيط عن المركز

○○ ليس الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب سوى مظهر من مظاهر التفاعل المتعددة التي لم تتوقف لحظة عن التنامي والاشتداد . ولم تتراجع اوتتقلص بين هذين القطبين اللذين يحكمان ولازالا يتحكمان بطريقة دورية في الابداع والانتاج الحضاريين المستوطين .

بقلم : بشير القمري

واذا كانت اواصر الارتباط وتبادل التأثير قد وجدت قديما ومنذ الفتح العربي الاسلامي دوافعها المباشرة الناضجة في الحج والسفارة والوفادة ثم التجارة والتعليم ، فانها قد قويت وترسخت بقيام الامبراطوريات المغربية ، وتمكنت من ترجمة الديني والسياسي والثقافي والفكري الى صورة ادماج جعلت ماكان يحدث بالمشرق يجد صداه في المغرب الذي كان يحتفظ لنفسه باستراتيجية اعادة صهر هذا الاندماج وربطه بمستجدات الحياة الاجتماعية وانماط التفكير والسلوك القائمة فيه وان ظل المشرق دوما مركزيا – او يطالب مركزيته – والمغرب تخوميا شأنه في ذلك شأن الامصار الاخرى . ومن ثم تتعدد امكانيات الحيض والحفر في الاتصال الثقافي بينهما بتعدد الاسئلة والقضايا والاجوبة الممكنة لمسألة هذا الاتصال التي تستضمر في عمقها وتختزل اسئلة وقضايا محايثة تفرض رد الاعتبار للمغرب كمصدر للتفكير والابداع العربيين الاسلاميين ، وتوجب تصفية حالة سوء الاطلاع والاحاطة بما تختزله ذاكرة المغرب من تقبل واعادة انتاج لثقافة المشرق باصولها وفروعها وبمفهومها الواسع ، ثم تشرئب نحو تجاوز المأزق الذي (قد) يعترض سبيل الدارس والباحث والمهتم بخصوصية المغرب كرافد من روافد الحضارة العربية الاسلامية في مجالات النثر والشعر واللغة والبلاغة وعلم الكلام والفقه والتصوف والعمارة والتصوير والغناء والموسيقى والتأليف والترجمة بالاضافة الى علوم الطب والرياضة والهندسة وغيرها من علوم البر والبحر .

المعرفة المشتركة :

● ويستدعي هذا الموقف تصور مشروع تساؤل للقراءة الممكنة لهذا الاندماج بين المشرق والمغرب ولصيغها واشواطها ومجالاتها على اساس ان المسألة التي يتطلبها تحديد صورة الاتصال ليست القول بالتمايز والتباعد وانما البحث عن التكامل والتوازن وتحقيق الاعتراف بين الطرفين : ان « قراءة المغرب للمشرق قراءة فرضتها اسباب متداخلة ابرزها ايمان المغرب المستمر بضرورة الحفاظ على وحدة الثقافة وقومية الانتساب الى مصادر تكوين المعرفة المشتركة ، ولذلك كان المغرب – ولازال – موئلا لاستمرارية ما كان يتعرض في المشرق للتفسخ والتمزق والتلاشي والانهيار والزوال احيانا . وهي الاستمرارية التي كانت تتم

باشكال وصور متعددة لعل ابرزها الاستجابة العفوية لمظاهر التقليد والتجديد في الادب والثقافة والحياة الاجتماعية دفعة واحدة ، ثم الحفاظ الفطري على مقومات الاصالة في غيرها من المظاهر الاخرى والابتعاد عن الابتداع والاستحداث الا ما ندر ، غير ان هذه « التبعية » المضمرة لا تنفي عن المغرب ايجابية ادراك طبيعية المشرق وفهم سماتها المعقدة ، ومن ثم تولدت مظاهر الاستفادة والتوظيف والتمثل والتطوير والتحاور ، بل والتجاوز احيانا كما حدث بالنسبة للتصوف والفلسفة المذهبية بالمغرب

قديما ومنذ قيام دولة الادارسة وما حدث بالنسبة لحركات الاصلاح والفلسفية والسلفية الجديدة ابان النهضة العربية الحديثة والتي كانت بمثابة لقاح لانبثاق النهضة المغربية في القرن الماضي في عهد السلطان « الحسن الاول » او ما يحدث حاليا بالنسبة لحركة الحداثة في الشعر والقصة والرواية والمسرح والنقد الادبي والسينما والفنون التشكيلية ، وهي العناصر التي تعيد الى الاذهان دائما وبشكل دوري تعاقبي صورة التشرب بالاصول واستقلال المغرب كمحيط عن المشرق كمركز ، لكنها وفي نفس الوقت

تؤكد سمات التفاعل الخفي والظاهر الضمنيين بينهما من حيث ثلاثية الترسيخ والجدل والاختلاف احيانا .

ان هذا التفاعل وهو يتحقق طوعا يجعل المغرب ينفرد بغنيمة الاستحواذ على كلية معرفة المشرق وبشكل كامل ، وبقدر ما يبحث المغرب عن « معرفة » هذا المشرق بقدر ما يتمنع هذا الاخير و « يجهله » او « يسعى الى جهله » او يعرفه بشكل رسوبي متقطع لا يتعدى البقايا والزوائد ويستجيب لسلطة الاتباع وفرض الابوية المطلقة في الوقت الذي يسعى المغرب الى الدخول في حوار متكافىء مع المشرق من منظور الاقتناع بالامتداد واقتسام مشروع التأسيس والدعوة الى الوحدة قديما وحديثا واذاكان المشرق قد انطلق – وينطلق دائما – من احكام جاهزة فرضتها قناعة « هذه بضاعتنا ردت الينا » فان المغرب كان ولازال يؤمن بخصوصية الثقافة التي افرزتها تعددية روافد ذاكرته وامتزاجها بحضارات مختلفة تمتد قبل الاسلام وتأتي بعده اثر الفتوحات وتعمير الاندلس .

الموشحات تجاوز للابداع الشعري :

● ادبيا : شكلت الموشحات شكلا شعريا – جماليا جاء بمثابة استثناء يخالف القاعدة اوازياحا عن القوالب الراسخة في الابداع الادبي – الشعري ، ورغم ان الدارسين المشارقة يذهبون الى القول بريادة المشرق في مجال التوشيح فان الدارسين المغاربة والمستشرقين قد تمكنوا من البرهنة على تميز اسهام المغرب في ابتكار هذا النمط من القول الشعري لغة ووزنا وايقاعا رغم احتفاظه بعتاقة الاغراض والمعاني والابنية ثم تجديدها على مستوى اختلاق « عروض البلد » الذي استقطب تعدد اللغات والمعاجم والصور واعادة سبكها وتنويبها وفق الشروط المجتمعية والبنى الذهنية وسلطة المعيش ويقدم المغرب ضمن لوحة عوالم الثقافة والتفكير العربيين الإسلاميين نموذجا لاهبا لتلاقح العتيق المستحدث من الاشعار والبحور والاغراض الى حد انه لم يخل عصر من العصور الادبية من تفتق شاعرية الشعراء وتفتحها على مختلف هذه الفعاليات مجتمعة وترويضها عن طريق الخروج من الثابت الى المتحول ، وهي الفعاليات التي ظلت نقطة البدء والانتهاء وخط الانطلاق والوصول ، ولم ينج شاعر من السير على منوال القدماء . والمزج بين ذلك وبين الالتفات الى المولد من الشعر الذي كان طقسا دونيا ولا يرقى الى منزلة النثر ومن ثم كان ينظر اليه بغير قليل من الازدراء – والنقيصة ، ويحتفظ به ثانويا في هرار شية القول والفعل وداخل نظام المعرفة وتابعا لشتى اصناف التفكير وما يقال عن تأثير الشعر المشرقي في شعر المغرب وتحولاتهما المتبادلة يقال عن النثر واستمرار الصنعة وندرة التصنع والتصنيع وكان الامر يتعلق بترسيخ لاتينية الترسل في الكتابة ، وقد اتضح هذا من خلال فنون الخطابة والمقامة والرسالة وسواها في اصناف النثر المتداولة .

المثاقفة مع الغرب :

● واذا كانت هذه الابعاد قد وسمت طبيعة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب ومن حيث تماثل مصادر التكوين والاخذ المتواتر في القديم ، فانها بالنسبة للعصر الحديث قد واكبت مشروع النهضة الفكرية والادبية الابداعية في المغرب عن طريق انفتاح المذاهب والاتجاهات الشعرية والنثرية على رديفتها بالشرق التي كانت بدورها تؤسس مرحلة الجدل والمثاقفة مع الغرب ، وهكذا وجدت الكلاسيكية والرومانسية والرمزية طريقها الى الشعر المغربي بعد النهضة ، وقبلها كان الشعراء المغاربة قد اقبلوا في القرن الماضي على معارضة الذاكرة الشعرية العربية قديما وحديثا ، كما اقبلوا على التشطير والتسميط ، والتخميس وغيرها من المواقف التي تؤكد مبدأ الاحتفاء والاحتفال لأصول والفروع قبل ولوج مرحلة التأسيس الاولى على يد الشعراء المغاربة الذين اعادوا الى الاذهان في العقدين الاولين في هذا القرن شعر سابقيهم من شعراء البعث بالمشرق كما اغترفوا من شعر رواد مدرستي الديوان والمهجر وقرينتهما مدرسة « ابولو » في العقود الثلاثة التي تلت ، وكانوا بذلك يستثمرون كل ممكنات القصيدة العربية ويعلنون التباهي في غير تحرج او شعور بالنقص .

اما حركة الشعر المعاصر التي انطلقت في المشرق مع نهايةالخمسينات فان جيل الستينات من الشعراء المغاربة الرواد قد بشر السياب ونازك الملائكة والبياتي ثم شعر بلند الحيدري « وصلاح عبدالصبور فيما بعد ، واستوت في هذه العملية عناصر التأثير والتأثر من خلال موضوعات « تيمات » العبث واللاتواصل الميتافيزيقيين والوجود والغربة والضياع والموت والاستشهاد والزمن والمدينة والبطولة وتم استيحاء التراث الشعبي والاسطورة والرمز والتغلف كل ذلك بمنطق القلق الوجودي والتشكك في القيم والمواقف والقضايا الانسانية التي واكبت احتدام الوعي بالسلم اثر النكبة كما واكبت نمو الوعي بالقضية الوطنية والاستعمار والقضية الفلسطينية وهي تعيش كلها لحظات المواجهة ورغبة التخلص من تركة الوجود الاستعماري والاحتلال بشتى مظاهره السياسية والثقافية واللغوية والاجتماعية ومرة اخرى ستدخل القصيدة المغربية المعاصرة على يد روادها في عملية محاورة وتحاول مع القصيدة المشرقية التي كانت قد بدأت حينئذ تنتقل من مرحلة التشرق والتأسيس الى مرحلة التجريب وتسعى الى تجاوز مأزق المعاصرة لتدشن عصر الحداثة باسئلتها الاستنطاقية الصعبة اثر الانفتاح على روافد الثقافات العلمية وتجاربها الرئيسية الى جانب الانفتاح على قضايا النقد والابداع والكتابة .

اسئلة الابداع :

● وبقدر ماكانت القصيدة المغربية التجريبية تعيش لحظة التحول الثاني في ظل هذه الحداثة بقدر ماكانت القصة والرواية والمسرحية تتعرض لخلخلة الجاهز والموروث ، وتستجيب لاستحداث الشكل والمضمون واستقطاب تقنيات السرد الادبي ونوعية المستحدث والعتيق وتوظيف الغريب والعجيب للتعبير عن احتدام الواقع ورفض توقيته ، ومن ثم طغى التجريب فجاءت النصوص شاهدة على زخم الاسئلة النوعية الخاصة التي بدا يفرزها الواقع الادبي والمؤسسة الثقافية من صراع عنيف بين الاطراف حول المسألة الابداعية وشروطها الحاضرة المستقبلية وقوى هذا الصراع بعد ان تعددت المنابر الثقافية والمجلات المناهضة والطليعية التي فتحت ابوابها لاسهامات جيل الشباب وادبياتهم المتنوعة في مجال الشعر والقصة والمقالة النقدية السجالية والمسرحية وقراءة التراث واعادة قراءته الى جانب الاستعانة بمناهج التحليل الالسني والشعري والاسلوبي وغيرها ، وهي المناهج التي مهدت لها الجامعات المغربية والاوساط الثقافية والطبيعية على السواء .

استراتيجية الفرز

● وفي خضم هذه التحولات التي كانت تمس صيرورة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب كان استراتيجية اخرى تنتقل من منطقة الظل والهياب الى منطقة التموقع والحضور ، وهي استراتيجية تبنى مراجعة التراكم الكمي والكيفي لثقافة المشرق خاصة في المجال المعرفي والادبي .

وقد دشنت محاولات عبدالله العروي الاولى بداية هذه العملية اثر جملة تصوراته ومفاهيمه القرائية المختلفة بصدد مقولة النهضة ووعي الذات من خلال المدارس والاتجاهات الفكرية والادبية – الابداعية العربية التي جاءت بعد النهضة . واعقبتها محاولات تأسيسية اخرى بصدد قراءة خطاب النهضة الفلسفي والسياسي والادبي – النقدي عن طريق اعادة النظر في المسلمات والطوطولوجيات « العظمى » على يد جيل الفلاسفة الجدد الذين اقبلوا على مراجعة المتون العربية السابقة واللاحقة متمثلة في « الماودي والفارابي وابن رشد وابن خلدون وسلامة موسى وطه حسين ومحمد مندور اثر التشبع بمنطلقات المشروع البنيوي في الفكر وتاريخ الفلسفة واللغة والادب والعلوم الانسانية .

الخطاب العربي :

● تأسيسا على هذا التصور يمكن التسليم مبدئيا بوجود وعي اشكالي متمرد لدى المغاربة المحدثين في تصور رسوخية المشرق الذي كان يعتبر انجازاته من تحصيل الحاصل في الوقت الذي كانت هذه الانجازات تعيش فترة انسحاب وطغيان النزعة الموسوعية . او تعيش على اضعف تقدير – لحظة تكلس فيه من المسكوت عنه والمضمر واللامفكر فيه اكثر من الظاهر والبين – الواضح واصبح الامر يتعلق – بالنسبة للمغاربة في الوقت الراهن – بالكشف عن المنظومات النسقية التي تحكمت وتتحكم في انتاج الخطاب العربي بشتى تمظهراته واسسه المعرفية ومضمراته الايديولوجية التي افرزت مفاهيم وتصورات ما قبل النهضة وبعدها ، ومدى توفر بنى اشتغالية في الوصف والتصنيف والنمذجة ثم الفهم والتفسير اما « دياكروميا » عبر العصور السياسية والادبية ، او سانكرونيا عبر الحقول والمجالات التي تشخص القطيعة والاستمرار في نفس الوقت بين المشرق والمغرب ، ثم وهي – المنظومات والبنى – تنمو وتتفاعل وتستجيب لاسئلة الذات والموضوع واسئلة عصرها الممتد نحو آفاق التصدع واستكمال التبنين في ظل الاسئلة الجديدة التي لا تنفك عن التوالد ويلغى بضعها بعضا كلما استنفذت طاقتها الاشكالية ومن ثم يمكن تفريع عناصر تشخيص عملية التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب الى ارباض مختلفة ومندغمة فيما بينها فيها ماهو تاريخي حضاري سياسي يمثل البعد الظاهراتي للمسألة ومن حيث رسوبيات وبقايا الماضي الثقافي الواسع في مفهومه « الانطربولوجي » ، وفيها ما هو متعلق بالواقع العيني لتشكل هذا التوصل الثقافي من خلال مظاهر التفاعل ادبيا ومعرفيا وفنيا في الشعر والنثر والقصة والرواية والمقالة والمسرحية والنقد طيلة الاربعة عشر قرنا من سيرورة الحضارة العربية الاسلامية ، وكلها تكتسي الطابع الاشكالي من حيث اعادة التقليب والحفر والتفكيك .

نابليون ومحمد علي :

● ان صيغ التقليب والحفر والتفكيك – كما يبدو – متعددة ، ولن يمكن الاحاطة بها بتصور مسبق جاهز ونهائي ، والافضل ان تظل الاسئلة مطروحة والاجوبة متأنية مادامت عملية تشخيص التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب في حاجة الى اعادة الطرح بحس نقدي جديد يفترض انسحاب الطوطولوجيات « العظمى »... ويؤسس « مصدلقيته » على تذويب ماهو وثوقي وميكانكي يكتفي بتغليب كفة مفاهيم العروبة والقومية ومتبوعاتهما ولا يراهن على منطق الخصوصية والتفرد والاختلاف قبل التسليم بالمشترك والمتعدد داخل هذا التواصل الذي لم ينقطع تاريخيا ولكنه كان يتعرض لتوقفات كلما سيطرت ثقافة الثابت واصبحت بمثابة دساتير مختوم عليها بالحرفية والتقليد والمحاكاة والنقل دون استيعاب للخصوصية والتفرد والاختلاف ، وخير مثال على ذلك – بالنسبة للمغرب اختزانه لحركات التجديد والاصالة والمعاصرة والحداثة في ظرف وجيز لا يتعدى ستة عقود اذا قورن بالمشرق الذي جاءت فيه هذه الحركات متعاقدة بشكل دوري تحكمت فيه عناصر التواصل والمثاقفة مع الغرب منذ حملة « نابليون » وقيام دولة « محمد علي » اثر انهيار الخلافة العثمانية الى جانب عناصر المواجهة بين القديم والجديد في الفكر والثقافة والمجتمع . هل « اخذ » المغرب عن المشرق « كل شيء » انتجه بشكل مباشر حرفي ام ان الامر يتعلق بموقف انتقائي لعبت فيه الوسائط والعلائق الاخرى من بعثات ومنابر وعلاقات دبلوماسية وغيرها – دورها ؟ ثم : هل استجاب المغرب لهذا الاخذ كلية ام انه كان يؤسس في نفس الوقت خصوصية على شاكلة الاقطار العربية الاخرى التي تباعدت فيها مسألة الوعي بالنهضة وتأخرت نسبيا بين قطر وآخر بدافع من اوضاعها السياسية والاجتماعية والاقتصادية تحت ظل الاستعمار الغربي ؟ وتزداد الاسئلة حدة عندما تتنصل من الاسئلة المركزية الى الاسئلة الاشكالية والاستراتيجية التي تتعلق بالمشرق يوما ما ان كان يمتلىء مخططا للاهتمام بالمغرب ام انه كان ينظر اليه نظرة المركز الى المحيط .

تلك اسئلة – مفاتيح من شأنها ان تعيد للتواصل الثقافي بين القطبين حرارته وديناميته وجدواه ، ولن نتمكن من فهم وادراك طبيعة هذا التواصل الا على هدى من نفي الذات واحلال الآخر محلها ، وعلى اساس رفض التمركز الذاتي الذي يلغي الامتداد والمسافات ويدجن المقدسة بشكل وثني مزيف ومغلوط حول الاصل والفرع وحول المركز والهامش ، والمحيط والدائرة وكلها مدارات مجهولة سواء داخل جغرافية المشرق الثقافية او جغرافية المغرب التابعة لها شكلا ، والموجهة لها مضمونا في شتى اشكال هذا التواصل ومظاهره المحسوسة في الثقافة والفكر والادب والفن والمجتمع .

● سمو الامير محمد ولي عهد المغرب يلقي كلمته في افتتاح جامعة المعتمد بن عباد



قراءة نقدية لقصص أغنيات من ساحل التعب

الخضوع للمنطق البديهى

البناء الفنى والفكرى المتماسك يفرض منطقه الخاص

أجد صعوبة بالغة فى تقبل « ذكريات » كقصة قصيرة

انساق القاص وراء التراكيب الجاهزة فهمش الحدث

لغة « عاصفة » حطمت المنطق البديهى وأقامت منطقها الابداعى

مدخل

إن انتساب اربع قصص الى كاتب واحد ، أمر يبرر تلقائية التفكير فى مايربط بينها من سمات عامة افضاء لالتقاط خط عام . وإذ تجىء القصص الاربع تحت عنوان واحد كما فى الحالة التى نحن بصددها ، هنا فإن الامر يصبح أكثر الحاحا كما يصبح هذا المنطق البديهى أكثر تخصيصا .

من الجانب الاخر للمسالة ، فإن البحث عن السمات المشتركة تنتفى أهميته اعتمادا على أن من حق الكاتب أن يجعل لكل قصة من قصصه عالمها الخاص وبالتالى مفاتيح فهمها الخاصة بها كذلك .

ولكن فى الحالتين فإن الكاتب يظل مطالبا بإقامة بناء متماسك فنيا وفكريا ، وقادراً على فرض منطقه الخاص سواء فى اتجاه رسم خط عام ينتظم القصص الاربع أو فى اتجاه رسم عوالم متفرده بحكم زاوية النظر الى الواقع وطريقة المعالجة .

إذن ، وفى هذه القراءة ، سنناقش أولا السمات المشتركة بين القصص الاربعة أولا ثم نحاول بعد ذلك قراءة كل قصة على انفراد . وعلى صعيد السمات المشتركة نجد أن العنوان الذى يجمع بين القصص الاربع مفيد فى تحديد اطار عام يسيج هذه القصص . وسوف نتجاوز هنا ماعتاده بعض النقاد من تحصيل للعنوان مكتفين بدلالته العامة المستوحاة من كلمة « التعب » .

التعب :

دون الدخول فى تفاصيل سنتعرض لها حين نحلل كل قصة على انفراد يمكننا ايجاد علاقة بين دلالة كلمة (التعب) وبين كل قصة من القصص الاربع . وقد تقوى هذه العلاقة كما فى القصة الاولى والثانية « مطاردة » و « وذكريات » حيث نجد فى القصتين انسانا مطاردا ـ الاول تطارده الشرطة والثانى تطارده ذكريات حياته التى تمثل نفيا حادا لانسانيته . وبديهى أن نقول أنه حيث تقوى العلاقة بين دلالة « التعب » وبين محتوى القصة ، يضعف جانب الايحاء وتستفحل المباشرة بينما يحدث العكس حين تضعف هذه العلاقة إذ تتسع دلالة « التعب » لتشمل ضروبا من المعاناة ارحب انسانيا كما فى القصة الثالثة « عاصفة » حيث يعانى البطل حصارا يختلف عن حصار الشرطة أو الذكريات لانه محاصر بثبات الاشياء وماهيتها المحددة مسبقا مثل ماهو محاصر بجمود العالم من حوله .

وسوف نعرض لذلك فى موقعه أما القصة الرابعة ، فهى رغم ضعفها الشديد من عدة نواح ، إلا أنها تكشف عن « تعب » روحى يقرب من الغثيان الوجودى ينتاب بطلها ويفقد الاشياء من حوله نكهتها . وإن لم تصل المعاناة فيها الى حدود التساؤل عن جدوى الحياة وهدفها .

وهكذا نلاحظ باستثناء القصة الثالثة ، أن الكاتب لم يحاول توسيع دلالة « التعب » أو الخروج بها كثيرا عن معناها المتواضع عليه والمالوف . وقد تسببت اللغة الوصفية المحايدة التى التزمها فى جعل كل انواع « التعب » من قصصه أمرا لايعنى احدا ، حتى أبطاله أنفسهم ـ فهذه اللغة المغرقة فى عاديتها وخبريتها لاتستطيع تجاوز سطح الاشياء وليس من شانها إضاءة الاشياء من الداخل لأنها مرتبطة فى تراكيبها بالشكل الجاهز للعالم والجانب الجامد للوجود . ولعل هذه الملاحظة تقودنا مباشرة الى السمة المشتركة الاخرى فى قصص (العتيق) الاربع .

ضمير المتكلم :

إن القصص الاربع محكية من وجهة نظر الشخصية الرئيسية مما يسمح ، وللوهلة الاولى فقط ، بالتفكير فى أنها مجموعة تجارب مختلفة يعيشها شخص واحد . لكن هذه الخاطرة تموت بمجرد القراءة الاولى ومعرفة الاشكال الرئيسى الذى يواجه البطل فى كل قصة منها وايضا حين نكتشف أن الاختيار التكنيكى القائم على استخدام ضمير المتكلم يوقع القصص فى تناقض لانجد له تبريرا . وهذا بالتحديد مايربط نقاشنا فى هذه المرحلة بالنقطة السابقة الخاصة بالاسلوب اللغوى . فثمة تعارض تكنيكى ينشأ هنا بين استخدام اللغة الوصفية الخبرية ، وبين استخدام ضمير المتكلم . فبينما الاسلوب الوصفى المحايد عاجز عن إضاءة الاشياء من الداخل ، فإن استخدام ضمير المتكلم يفترض أن ينقل الكاتب إحساسا داخليا . فحديث شخص ما عن تجربته لايمكن أن يتم على نفس مستوى التوصيل كما لو أن شخصا ثانيا يتحدث عن نفس التجربة . وهذا التمايز فى نوعية ومستويات التوصيل هو الذى يضع الاستخدام اللغوى أمام جبرية موضوعية تمثل باستمرار تحديا لأى كاتب . فهو مطالب والحالة هذه أن يوصل للقارىء إحساس بطله . أو على الاصح أن يرسم العالم من وجهة نظر ذلك البطل . هذا يعنى بأن ماهو مالوف لامكان له وأن يفقد العالم موضوعيته ـ

ولعل هذا هو الفرق بين الفن والتاريخ فى أحد جوانبه . ذلك لأننا ببساطة ننظر للعالم من خلال « ضمير المتكلم » بكل ماتفرضه التجربة المحددة من تخييل . وهذا الامر لايمكن توصيله من خلال لغة الخبر العادية . ولابد هنا من لغة جديدة لايوجد لتراكيبها تاريخ خارج التجربة المحدد . لغة تنشأ من اصطدام كثافة العالم بوعى البطل . وهذا بالتقريب منشأ تلك اللغة الغامضة والفنية فى الادب الحديث والتى تبدو للبعض هيولية وتهويمية وبلا خلفيات ضابطة ، بينما هى أمر محدد تماما بالفهم لحركة الواقع المادى وعلاقتها بالوعى الانسانى كبناء فوقى .

وهكذا ، لفشل الكاتب فى توسيع دلالة « التعب » ووقوعه فى هذا التناقض التكنيكى ، يظل ماهو مشترك بين قصصه هامشيا ودون التأثير المطلوب من حيث تأسيس موقف وبلورة رؤيا . ولاندعى هنا بأن هذا المنطق البديهى فى كثير من اجزائه والذى احتكمنا اليه فى قراءة هذه القصص ، لاندعى بأنه نهائى أو من الخطورة بمكان . ومن حق أى مبدع خلخلته بل نفيه بشرط أن يؤسس منطقاً اخر مبتكراً من خلال البناء الكلى لعمله . فنحن بلا تحفظ مع الرأى القائل بأن العمل الابداعى الاصيل قادر على فرض قوانينه ومنطقه . ولكن حين يعجز عمل ما عن انجاز ذلك فإنه يضع نفسه مجبرا تحت رحمة منطق البديهية ويخضع لقوانين من خارجه . وهذا ما تقع فيه قصص « فهد العتيق » موضوع هذ القراءة إذا نظرنا اليها بحثا عما يجمع بينها باعتبارها تحمل عنوانا رئيسيا موحدا .

مطاردة :

فى القصة الاولى « مطاردة » يحاول الكاتب ان يؤسس لدى قارئه إدراكاً للتجربة قائما على الوصف الخارجى ..

وهذا واضح فى محاولة شخصية القصة الرئيسية إدراك معاناته من الخارج . فهو يستعمل صيغاً مثل « رأيتنى متجمعا فى داخله » و « قلت يا للنظافة »

والقصة كلها فى هيكلها العام تقوم على هذا الطرح الخبرى الخارجى . إن جملة مثل « بالخوف الثقيل » تنزلق على سطح وعى القارىء دون تأسيس أى نوع من الاستقطاب ذلك لأن الخوف هنا ليس هو الخوف النابع من داخل البطل بقدر ماهو الخوف الجاهز فى التركيب اللغوى المعاد .. خوف ميت وموجود قبلا فى تاريخ اللغة . ونفس الشىء يمكن أن يقال حول جملة مثل

« وشعرت معه أن الارض تتحرك تحت قدمى المرتعشتين » حيث أنها جملة يسبب بعضها بعضا . كأنما يقول ان الارض تتحرك لأن قدمى ترتعشان .

بالطبع ليس لنا حق الاعتراض على الكاتب إذا أراد أن يقدم شخصا مجوفا من الداخل يفتقد احساسه بذاته كليا . ولكن اعتراضنا ينصب على التناقض القائم بين هذا الاختيار وبين حقيقة اساسية فى القصة وهى أن هذا الشخص الذى يفقد احساسه بذاته هو من واقع السرد شخص هارب مطارد .

فالذى يفقد احساسه بذاته لايهرب لأن مايحدث له لا يعنه .. إن شخصا مثل هذا قد يجلس فى قارعة الطريق العام تاركا الشرطة تبحث عنه فى الازقة وبراميل القمامة .

هذا التناقض لانجد له سببا سوى أن الكاتب ينساق خلف تراكيب لغوية جاهزة لدرجة تهميش الحدث الاساسى « المطاردة » مما يخل حتى بمجرد المنطق البديهى . وتحطيم المنطق البديهى . لمجرد الانسياق خلف التراكيب اللغوية الجاهزة لايمكن أن يحسب ابداعا .

٢ ـ ذكريات :

على الرغم من أن هذه القطعة تجىء فى لغة سردية عادية فإن هذا لايشكل أهمية لانسجام هذه اللغة مع التجربة نفسها والتى ماهى إلا مجموعة من أحداث تأتى ميتة من الذاكرة ولايبدو مطلقا أن المقصود من سردها ابراز أى بعد اخر سوى أعطاء صورة مسطحة للتفسخ الانسانى الاخلاقى . كأن الكاتب يريد أن يقول بأنه يوجد أناس فى هذه الحياة يستطيعون العيش دون تأنيب من ضمير بعد أن يفقدوا إنسانيتهم بالتدريج وبالرغم من أن هذا التنازل عن انسانيتهم يظل ماثلا فى الذاكرة .

وحتى هذا الوعظ الاخلاقى يظل ناقصا ومشلولا لأن بناء القصة الكلى لايؤدى إلى أى نوع من التطور أو التحول لا من جهة الاحداث ولا من جهة البطل . وبهذا تكون هذه القطعة ليست اكثر من « اسكتشت » قصير تعرض داخله صورة جامدة لهذا أجد صعوبة بالغة فى تقبلها كقصة قصيرة .

٣ ـ عاصفة :

لاشك أن فى هذه القصة جهداً فنياً واضحاً استهدف رسم معاناة انسانية داخلية . وبالتالى استخدم الكاتب لغة تحيل الاشياء حول البطل إلى مرايا لاتعكس ذاتها الجامدة وإنما ترسم عليها توترات العلاقة المعقدة والشائكة التى أحد طرفيها الانسان والطرف الاخر كم هائل من الحركة والجمود والتناقضات والأبنية الفوقية والتحتية .

وهذا مانسميه علاقة (الانسان ـ العالم) استخدم الكاتب لغة شاعرية فى إشاراتها قادرة على تحطيم المنطق البديهى وإقامة منطق القصة الداخلى المتسم بالجدة والابداع .

يقول بطل القصة :

« غمرتنى نفحة من نشوة منعشة فعمدت هذا الفرح المغير ولامست خصره » وكاد الكاتب أن يمسك بخيط الرؤيا المانحة للعمل هويته حيث نجد البطل وهو فى خضم معاناته يشعر بأنه محاصر بثبات الاشياء وماهيتها السابقة والمقيدة ـ هنا يبدو العالم من حوله جامداً يبعث الغثيان ويفقد الانسان حريته وجزءاً كبيراً من وجوده الانسانى .

« استبدلت اسماء الاشياء جميعها بأخرى لاتمت لها ، فشعرت هدوءا ملوثا .. هذا تغيير جذرى .. وكان مقطع اغنية عن الحرية » .

ويرتقى إحساس البطل فى تطور واضح فى اتجاه تلاشى الغثيان أو هو فى الواقع يتحول من « حزن الى هم » والهم الانسانى إحساس أعلى قيمة من الحزن لأن الهم يتجه الى الخارج ويحفز بينما الحزن ينكفىء الى الداخل ويحطم .

ولكن يأبى الكاتب إلا أن يفسد كل ذلك بالكشف عن سبب مباشر يضعه مكان مايمكن أن يكون رؤيا خفية وقادرة على الايحاء ومنح الغموض مساحات شاسعة من الحدث . والكشف هنا سقوط فى المنطق البديهى مرة أخرى . فكأن الكاتب يقول لقارئه .. لاتجهد نفسك كثيرا بكل هذا الغموض والتهويم لأنه متعلق بسبب بديهى بسيط هو أن البطل مريض وليس مايصدر من تداع فى أفكاره إلا هزيان المحموم .

وتنهار كل الاشياء الواعدة .

٤ ـ الخروج :

هذه القطعة ايضا أجد صعوبة فى تسميتها بقصة قصيرة . فبالاضافة الى انها لاتقول جديدا من خلال بنائها لأنها مبتورة أو على الاصح مغلقة ليس لبا أى امتداد فى اتجاه الغثيان الوجودى ، فهى تبرز تعارضا صارخا وغير مبرر فنيا بين عنوانها « الخروج » وبين الخبرة الانسانية المطروحة فيها .

فحتى « الزمن » كعامل فقد وإضافة ، فقد الأشياء الحميمة من ذكرى الطفولة ، وإضافة المعرفة . حتى هذا المفهوم للزمن كان يمكن تطويره وربطه بالتحولات الانسانية . لكن القصة لاتفعل بل تقف عند حدود نقل صورة البطل وهو طفل فرح منسجم مع محيطه .. ثم صورته وقد كبر وتهندم وامتلأ حزنا .



فهد عبدالرحمن العتيق

حامد بدوى

حامد بدوى

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسى

الانحطاط

مضى على تاريخ السينما العربية حتى الان ، مايقارب ثمانية وخمسين عاما . منذ ان انتج الفيلم العربى الاول « ليلى » عام « ١٩٢٧ » . فى مصر طبعا .

والمشاهد المتتبع للسينما العربية يلاحظ عندما يشاهد الافلام القديمة التى انتجت فى الاربعينيات ، والخمسينيات . ويقارنها بما انتج فى السبعينيات ، وينتج الان فى الثمانينيات ، ان مستوى السينما العربية قد هبط ، وانحط هبوطا وانحطاطا كبيرين .

وبالرغم من ان نسبة المتعلمين قد ازدادت منذ عام (١٩٥٠ م) إلى يومنا هذا ، وفتحت الاف المدارس ، ومئات المعاهد ، وعشرات الجامعات فى طول الوطن العربى وعرضه ، وانتشرت الفنون التشكيلية اكثر من ذى قبل ، واهتم المواطن العربى بالموسيقا ، والرسم والرياضة واصبح يسافر بشكل اكثر من ذى قبل ، وإزداد دخل الفرد العربى ، وتحسنت نوعية طعامه ، واصبحت الوان ثيابه اكثر تناسقا من ذى قبل ، كما طال عمره اكثر من ذى قبل ، نتيجة زيادة الرعاية الصحية ، وقلت نسبة الوفيات بين اطفاله المولودين حديثا ، نتيجة لحسن الرعاية الاجتماعية ، وانتشر الوعى السياسى والثقافى والاجتماعى بين افراده ، اكثر من ذى قبل نتيجة لزيادة وتنوع وسائل التعليم والاتصالات والمواصلات والاختلاط مع الشعوب الاخرى ، نتيجة لتعدد واتساع المصالح المتبادلة .. وبالرغم من ذلك .. بالرغم من هذا كله فقد انحط الذوق العربى ، وانحط احساس الانسان العربى بالجمال .

قبل ربع قرن من الزمان كان الانسان العربى يملأ شرفات بيته بأصص الريحان ، والياسمين ، والورد البلدى ، وترى الشرفة وكانها تحولت الى حديقة غناء صغيرة .

اليوم تتحول الشرفات إلى (مناشر) للغسيل ، فترى (غسيل) كل الاسرة ، منشورا على الشرفة .

وقبل ربع قرن من الزمان كان الانسان العربى شغوفا بالموشحات الاندلسية ، و الطقاطيق الجميلة .. أما اليوم فإن الانسان العربى يطرب لاغان تافهة ، المطربون لايفهمون معنى العبارة التى يتغنون بها ، فترى المغنية وهى تغنى مقطعا حزينا ، تبتسم فى نفس الوقت . وتراها وهى تغنى مقطعا سعيدا ، مقطبة الجبين فى نفس الوقت ، وكانها تقول نعيا .

والذوق السينمائى العربى ايضا انحط ، وكان انحطاطه أسوأ من انحطاط اى ذوق آخر .

فالبرغم من سذاجة روايات السينما العربية المعاصرة ، وتفاهة السيناريو ، وتكرار المشاكل المطروحة باسلوب واحد ، ولكن عن طريق مخرجين مختلفين ، وممثلين مختلفين ، إلا ان الاقبال على هذه السينما يزداد يوما بعد يوم .. وقد شجع هذا الاقبال ، بعض الممثلين لكى يرفعوا اجورهم على الفيلم الواحد بما يوازى دخل روائى عظيم ، او شاعر عظيم ، او موسيقار عظيم ، لمدة عشر سنوات . وهذه بلا شك علامة من علامات الانحطاط والتفاهة الحيوية ، التى يمارسها الانسان العربى ، أو المستهلك العربى ، الذى هو وراء هذه الممارسات .

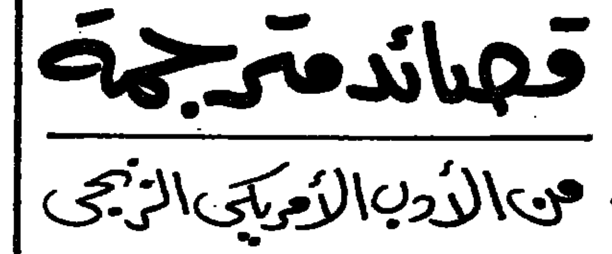
فالسينما العربية اليوم ، تزور واقعه ، وتعالج مشاكل غيره ، وتسخر من عقله وتفكيره ، وتضحك عليه ، وتسلب ماله ، وتجعل احساسه بالجمال احساسا متدنيا للنهاية ، وبالرغم من ذلك فهو يقبل عليها ، ويسعى اليها ويستزيد منها .

فهل يفعل الانسان العربى كل هذا هروبا من الحقيقة اليومية ، التى تتابعه منذ ان يفتح عينيه حتى يغمضها ثانية .

إن تخلف الذوق العام مسئولية مشتركة بين كافة افراد المجتمع ، فلماذا نحارب الاعمال (الفنية) التى تسىء الى الدين ، والتقاليد والموروثات ، ولانحارب الاعمال (الفنية) التى تسىء الى الذوق العام ، وتسعى الى انحطاط هذا الذوق .

إننا مطالبون جميعا بالمحافظة على هذا الذوق من الانحطاط ، لأن الذوق المنحط هو البوصلة التى تتحكم بكل انكسارات الشمس ، واتجاهات الرياح ، وحركات السحب .

وياويل امة فقدت الذوق الجميل ، وموهبة تذوق الجمال .



اكليل تذكارى

إلى أكثر من مائتى ألف زنجى الذين خدموا فى جيش الاتحاد أثناء الحرب الأهلية .

دولى راندال DUDLEY RANDALL

فى هذا الشهر الاخضر حين تضىء الازهار المنبعثة
كالاطفال الضاحكين غفلة عن الموت
مراقد من لن يستيقظوا أبدا [illegible]
تزدهر الذكرى فى قلوبنا وينتعش الحب
لكم يامن حملتم اقصى الضربات الحادة
واشتريتم لنا حريتنا بحيواتكم
والان
نشرف بتذكراكم نجىء بالازهار النارية
ازهار قطنية بيضاء ساخنة
وبنفسجات اكثر زرقة من السموات الشمالية الباردة .
التى حلمتم بها فى حقول السجن المضطرمة .
عندما كانت الحرية مجرد نجم شمالى باهت
لازهرة غرستها ايديكم الساعية نحو الشموخ وبللتها دماؤكم .

فريدريك دوجلاس

روبرت هايدن Robert Hayden

وعندما تصير فى الخيام ملكنا
هذه الحرية ، الانطلاق شىء جميل
امر مريع يحتاجه الانسان كحاجة الهواء
ونفعها كالارض حين تغدو اخر المطاف ملكاً لهم
اطفالنا !
حين تكون حقا غريزة
امرا له فى العقل وخدة المكان
وعندما يصير فى القلب فى انبساطه وفى انقباضه
تنعكس الفعال
وحينما تكتسب الحرية فى نهاية الامر
وعندما لاتكون من قش مترثر يمضغه الساسة
فإن هذا الرجل ـ هذا الدوجلاس ـ العبد سابقاً
الزنجى الذى طالما جلد حد الجلو الخضوع
ودائما فى النفى والابعاد كان
تغزوه صور لعالم يعيش فى الامان
(ينتبذ التوحد) لا وحدة فيه لا ، ولايضطاده هنك اى العبان
وليس فيه غربة ولا غريب
عندها سيذكر الناس هذا الانسان
الفائق الحب والراجح المنطق
لا بالبلاغات الحجرية التى تزين التماثيل
ولا بالاساطير والقصائد والباقات البرونزية وحدها
بل بحيوات ـ من حياته ـ انبثقت
حيوات وامضت فى ذهنه احلاما
بهذا الجميل الذى يحتاج اى حاجة .

عبور CROSS

لانجستون هيوز Langston Hughes

أبى المسن رجل أبيض
وأمى العجوز امراة سوداء
فإن لعنت أبى الابيض
فسرعان ماستعيد لعنانى
وإن لعنت أمى السوداء
او تمنيت لها جهنم مصيرا
فإننى ـ فى سرعة ـ اسف للرغبة الشريرة
وها إجتنى الأن داعيا لها بالنجح والفلاح
فى منزل فخم فسيح مات ابى
فى كوخها الخشبى الكئيب لفظت أمى روحها
فاين ـ لاين ـ توانى سأموت
فما انا بالابيض
ولا انا بالاسود
واتتم يارفاق الغبر اهل لنكولن وبروان ودوجلاس وتوسينت
كل تلك الاعين (المضيئة)
التى شكلت فى هذه الوحشة عالما جديدا
الارض الامريكية اغنى بعظامكم
وتحقق افئدتنا بفخر بالدماء التى ورثتاها .

الثائر The Rebel

قصيدة : مارى ايفانز Mary Evans

وحينما اموت
لحل فى ضيافة التابوت
فلن تكون لى جنازة صغيرة
بل : مهيبة ، رزينة ، كبيرة
تجتذب الفضول ، تخلب العقول
تثير فى اذهانهم اسئلة واسئلة
امات حقا ؟ ام تراه ساعيا للبلبلة

فايز محمود أبا

هكذا مثبت بالأصل

صحتك بين يديك

● القراءة والرياضة وحسن اختيار الاصدقاء خير واق من الامراض .. !

● حبوب التخسيس تتسبب في حدوث الاكتئاب النفسي والمبالغة في الحزن .. !



قد يحدث ان يشعر المرء بالضيق او الحزن عندما يواجه متاعب او صعوبات في حياته .. او شعوره بالاحباط من جراء عدم تحقيق طموحاته ورغباته .. وقد يحدث احيانا المبالغة في هذا الضيق .. ليتطور الى الاكتئاب النفسي .. وحول هذا الموضوع نقدم السطورر التالية بالتعاون مع ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة والمديرية العامة للشئون الصحية بالغربية .

● يشعر جميعنا بالحزن عند مواجهة الفشل .. او عند فقد انسان عزيز علينا .. او عندما تعترضنا مشاكل في العمل ..

وبالرغم من ذلك يستمر المرء في اداء اعماله المعتادة بكفاءة .. ولاتتاثر او تضطرب حياته .. ولكن في بعض الاحيان ونتيجة المبالغة في هذه المشاعر .. تصبح مرضا او مايسمى بالاكتئاب النفسي .

فعندما لاتتناسب فترة الحزن وشدته مع المسببات الخارجية .. يحدث الاكتئاب النفسي ..

والاكتئاب النفسي يختلف عن الحزن العادي حيث تصاحبه اضطرابات نفسية اخرى .. وكذلك اضطرابات جسدية .. وتقل كفاءة الشخص وتضطرب حياته بسبب المرض ..

الاكتئاب .. مرض شائع .. !

● ان الاكتئاب النفسي من الامراض الشائعة .. وقد اظهرت الدراسات والابحاث الميدانية ان بين كل مائة شخص يوجد هناك ثلاثة اشخاص يعانون من هذا المرض .. ونسبة ضئيلة تتوجه للعيادات النفسية للعلاج .. وجزء اخر يذهب للعيادات العامة بالاعراض الجسدية للمرض .. اما الجزء الاكبر فلا يعرف بانه مريض .. وبالتالي لايبحث عن علاج .

الصدمات النفسية من اسباب المرض .. !

● الصدمات النفسية الحادة كوفاة شخص عزيز او فقدان الوظيفة او الرسوب في الامتحانات والتي تؤدي للاكتئاب وايضا المشاكل العائلية والزوجية المزمنة .. او الابتعاد عن الاهل كما في حالة الابتعاث الى الخارج .. وقد يؤدي الاكتئاب ايضا الى بعض الامراض العضوية كالانفولانزا .. او التهاب الكبد .. وقد يحدث نتيجة لاستعمال العقاقير المنشطة كاستعمال حبوب التخسيس او الكحول .

والاصابة بمرض خطير كالسرطان او الشلل او النبحة الصدرية قد تسبب الاكتئاب كذلك .. وهناك بعض حالات الاكتئاب لايوجد لها سبب واضح في حياة المريض .

ويسمى هذا النوع بالاكتئاب الداخلي او الدوري حيث يتعرض الفرد عادة لنوبات متكررة من الاكتئاب بدون سبب خلال حياته .

اعراض المرض .. !

● عادة مايبدأ المرض بعد سن العشرين .. واحيانا يحدث قبل هذا السن .. ويتميز المرض بالحزن الشديد .. والضيق والهم وصعوبة في النوم .. فقد يمضي المريض عدة ساعات بالفراش قبل ان ينام وقد يصحو قبل مواعيد استيقاظه العادية بساعتين أو اكثر .. ولايستطيع النوم مرة اخرى .. ويعاني المريض من صعوبة في التركيز وضعف في الذاكرة .. وكثرة النسيان .. وصعوبة وبطء في التفكير .. وهذا ينعكس على عطائه في العمل .. فالطالب يجد صعوبة في فهم مواد دروسه .. ويقضي فترة اطول في المذاكرة ويتأثر اداؤه الدراسي تأثيرا سيئا .

والموظف يجد في أداء عمله المعتاد صعوبة .. والاديب يقل انتاجه الادبي اثناء فترة المرض .. وذلك بسبب بطء التفكير .. وتنتاب المريض مخاوف كثيرة لا اساس لها من الصحة .. واي مشكلة تواجهه تظهر وكأنها معضلات لايقوى على حلها .. ويصاحب المرض كسل عام وشعور بالضعف والام في التنفس وازدياد ضربات القلب مما يجعل المريض يظن ان مابه هو مرض جسمي وايضا يفقد المريض شهيته للاكل .

طرق الحل والوقاية .. !

● عندما يشعر اي شخص منا بأعراض الاكتئاب .. عليه عرض نفسه فورا على الطبيب .. وسيقوم الطبيب المختص بالتعامل مع حالته المرضية بالشكل الصحيح .

● عليك ان تتقبل المشكلة التي تعاني بسببها من اعراض الاكتئاب النفسي .. وبهدوء شديد تدرس اسبابها .. وجوانبها المادية والمعنوية .. وتعرف ابعادها .. ثم تفكر مع نفسك ان كنت قادرا على ذلك .. او مع شخص قريب او صديق تثق به .. وتقدر قدرته على حل المشاكل في وسائل تقتنع انت شخصيا بها .. وعند ذلك فقط ستزول عنك اعراض الاكتئاب . شغل اوقات الفراغ لديك بالقراءة المفيدة . ممارسة الرياضة وادنى وسائلها المشي في الهواء الطلق .. الاشتراك في النوادي الرياضية والثقافية ونوادي الشباب وحسن اختيار الاصدقاء .

● دلال شوقي :

حفل تعارف لقسم الطالبات بجامعة ام القرى

● مكة المكرمة ـ نزار بنجابي

* اقام قسم التربية بجامعة ام القرى قسم الطالبات حفل تعارف للطالبات ولهيئة التدريس الجدد وعضوات التدريس وذلك بالكلية رغبة في توطيد العلاقات بين الطالبات والقائمات على التعليم بالجامعة . كما حضر الحفل وكيلات الاقسام . ونائباتهن والعضوات بالجامعة ..

لقاء بالامهات بمدرسة الايمان كأساس تربوي للتعاون بين البيت والمدرسة

ذكرت مديرة مدارس الايمان التابعة لجمعية الايمان الخيرية بجدة .. السيدة زينب فتيح .. بأن المدارس عقدت اجتماعاً بالامهات وذلك لوضع خط عام تربوي يقوم على اساس التعاون بين البيت والمدرسة من اجل انجاح العملية التعليمية .. ولاقت هذه الدعوة الاستجابة من الامهات بعد مناقشة علمية مفيدة .



بسيطة ومتألقة في المساء

للمساء هذا الانسامبل المكون من فستان منقوش بالكحلي والابيض وجاكت لونه ابيض ومحلى ببي عريض من اللون الكحلى .

مستشار العائلة

اعداد : مرفت خليفة

اعزائي القراء .. والقارئات ..

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم الصحية والنفسية والاجتماعية واستفساراتهم واسئلتهم الدينية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين والعلماء لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم الطريق فضلا ارسلوا الينا على العنوان التالي .

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص . ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا ٦٧١٦٩١١



اشكو من العرق الغزيز .. !

● الاخت / راجية .. مكة

● يقول الدكتور حسام الدين حسن اخصائي الامراض الباطنية :

تتوقف عملية العرق على الجهاز العصبي اللاارادي السمبثاوي ويمكن منع ذلك بتدخل جراحي .. ولكن لهذه العملية آثارا جانبية ضارة .. اما بالنسبة للعلاج بالادوية فلا يأتي بنتيجة صحية مرجوة .

صبغ الشعر .. !

● الاخت / لولوة ـ الرياض :

● يقول الدكتور صفوت عبدالمحسن اخصائي الامراض الجلدية .

لقد تسببت في احتراق شعرك نتيجة لكثرة تعرضه للمواد الكيمائية المستعملة في صبغ وفرد وتنعيم الشعر لذلك ننصحك بضرورة اجراء الفحص الطبي للتاكد من عدم وجود التهابات في فروة الراس ولا ننصح باتباع اي علاج لتقوية الشعر قبل ذلك .

نشاط مكثف للجان المنبثقة عن جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض

● كتبت / دلال شوقي :

بدأ النشاط باللجان المنبثقة عن جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض .. وذلك مع بداية محرم الجاري .

كما بدأت الدورات التعليمية بالجمعية مثل الخياطة والالة الكاتبة وتعليم اللغة الانجليزية وتحفيظ القرآن الكريم .. وكذلك بدأت دورة الكومبيوتر « الحاسب الالي » بالتعاون مع شركة الحاسب الالي ... الجاري ولمدة ثلاثة اسابيع .

ذكرت ذلك الاخت ... سكرتيرة بالجمعية ... اللجان الاخرى بالجمعية تعد لخطط انشطتها لهذا العام .

على مائدة الاسرة ـ تقديم : سامية البوق

المقادير :

- كيلو سمك فيليه « بدون شوك او جلد » .
- ٦ بطاطس متوسطة
- ٤ بصلات
- ٦ ملاعق اكل زيت زيتون
- فص ثوم
- حفنة زيتون اسود
- ٣ بيضات مسلوقة جامدة

الطريقة :

١ ـ يوضع مقدار من الماء في قدر من الملح وورقة غار ، وقشري ليمونة وشريحة بصل وعود كرفس .. ويسخن حتى يغلي ويترك ليغلى على نار هادئة لمدة ٢٠ دقيقة .

٢ ـ يضاف السمك ويسلق لمدة ٥ ـ ١٠ دقائق ـ دون أن يتهرى ثم ينشل من الماء .

٣ ـ تسلق البطاطس ثم تقشر وتقطع الى دوائر

٤ ـ يفرم البصل ويقلى قليا خفيفا في نصف مقدار الزيت

٥ ـ توضع المقادير في طبقات البصل في القاع ، ثم السمك ثم البطاطس ثم طبقة من البصل ويضاف اليها الملح والفلفل وباقى مقدار الزيت . ثم يزج الطاجن في فرن حار لمدة ٢٠ دقيقة .

٦ ـ قبل التقديم مباشرة تضاف حلقات البيض المسلوق والزيتون ويجمل السطح بالبقدونس المفرى .



اداراتي تعليم جيزان وصبيا تقدمان :

● بطاقة خاصة لمتابعة وتقويم مدربى التربية الفنية

● مشاركة مدارس المنطقة فى وسام فلسطين

عمر غورية ـ جيزان :

قام قسم التوجيه للتربية الفنية بادارتي تعليم جيزان وصبياء بتقديم الملاحظات العامة لمادة التربية الفنية التي اعدتها الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف وقد تضمنت هذه التوجيهات اعداد بطاقة خاصة لمتابعة وتقديم مدرسي التربية الفنية فيما يتعلق برعايتهم واهتمامهم بالبراعم الذين يهوون الفن التشكيلي .

جدير بالذكر ان الادارة العامة قد اعدت هذه الملاحظات بناء على دراسة للتقارير الفصلية للعام الدراسي الماضي نتيجة للزيارات الميدانية التى قام بها موجهو التربية الفنية للمدارس .

ومن ناحية أخرى تشارك ادارتي تعليم جيزان وصبياء في مسابقة وسام فلسطين التي ستقام بمعرض فلسطين للفنون التشكيلية .. فقد طلبت الاداراتين من المدارس الابتدائية التابعة لهما أرسال مشاركاتها حتى ١٥ من محرم الجاري ..

وقد حددت شروط المتسابق بلوحة مقاس ٣٠ × ٤٢ ويحق للمتسابق المشاركة بثلاث لوحات بشرط الا يكون قد شاركت في معرض سابق وللمشارك الحرية في اختيار مادة اللون ونوع اللوحة التى يجب ان تتناول موضوعها القضية الفلسطينية او وحدة الامة العربية في السيادة والنصر .

هذا وسوف تختار ادارتي التعليم بجيزان وصبياء عشر لوحات من المدارس الابتدائية وعشر لوحات أخرى من المدارس فوق الابتدائية .

وفاة الممثلة الفرنسية الشهيرة سيمون سينيوريه

باريس ا ف ب

اعلنت الممثلة الفرنسية كاترين اليجريه ابنة الممثلة الفرنسية الشهيرة سيمون سينيوريه ان والدتها فارقت الحياة عن ٦٤ عاما في ساعة مبكرة من صباح امس بالقرب من باريس نتيجة لاصابتها بالسرطان.

وسيمون سينيوريه من اكبر واشهر ممثلات السينما الفرنسية وقد فازت باوسكار احسن ممثلة فى عام ١٩٦٠ في مونيود وكانت زوجة للمغني والممثل ايف مونتان منذ عام ١٩٥١

وقد اشتغلت سيمون سينيوريه بالادب لفترة ونشرت لها مذكرات في كتاب بعنوان « الحنين الى الوطن لم يعد كسابق عهده » وكتاب فلوريا وقد لقى الكتاب نجاحا كبيرا.

ولدت سيمون في فيسبادن بالمانيا في ٢٥ مارس عام ١٩٢١ واسمها الحقيقى سيمون كامينكر وقد قامت باول ادوارها الصغيرة في السينما تحت الاحتلال الالمانى وابرزها دورها في فيلم « زوار المساء » لمارسيل كارن في عام ١٩٤٠

وحققت اول نجاح كبير لها في عام ١٩٤٧ في فيلم من اخراج ايف ليجريه الذى اصبح زوجا لها فيما بعد واشترك الثنائى في عدة افلام بعد ذلك وثبتت سيمون قدميها في عام ١٩٤٩ في فيلم من اخراجه وفي عام ١٩٥٢ لعبت اشهر ادوارها في فيلم « خوذة من ذهب » لجاك بيكر.

وفي نفس العام تزوجت بمغنى شاب اكتشفته اديث بياف المغنية الشهيرة اسمه ايف مونتان ومثلت عدة ادوار فازت عن احدها بجائزة كان لاحسن ممثلة في عام ١٩٥٨ وفي عام ١٩٦٠ حصلت على جائزة الاوسكار .

هذا وقد اشتهرت سيمون سينيوريه بتشجيعها للمخرجين الشبان من مثال كوستا جافراس الذى مثلت فيلمين من اخراجه من بينهما فيلم « الاعتراف » ومثلت لبيير جارنييه ديفير فيلم « القطة » و « ارملة جودك » ولموشي مزراحي فيلم « الحياة امامنا » وليانريس شيرو فيلم « الاوركيديا وجوديث تيربوف » .

واشتركت الممثلة الراحلة في اعمال تليفزيونية اخرها « تيريز هومبرت » في عام ١٩٨٣ .



الممثلة الفرنسية سيمون سينيوريه مع زوجها الممثل ايف مونتان في صورة ارشيفية اثناء تسليم جائزة « قيصر » للسينما في شهر مارس الماضي.

صوت

قسم الاعلام فى جمعية الدمام

● فرع جمعية الثقافة والفنون يدرك المتتبع لانشطته بوجه عام بان هناك قدرات لاتكف عن الداب والحركة والعطاء.

● ولا يقتصر ذلك على ماتجدد له من انشطة ومشاركات فعالة على مدار العام داخل وخارج الجمعية وما يأتى على مستوى المنطقة.

بل هناك من الاجهزة التى اضفت على الفرع صبغة ايجابية واعنى به الجهاز الاعلامي بفرع الجمعية والذى تقع على عاتقه مسئولية يكاد ان يكون المتميز في ادائها على اجمل صورها واوضح خطوطها.

فأعلام الجمعية بفرع الدمام استطاع ان يعطى صورة دائمة الوضوح عن كل ما يدور بالفرع وهو بذلك حقق فوائد جمة فبجانب نجاحه كقسم اعلامي له مسئولياته وواجباته فهو اوجد قدرا من التواصل بين الصحافة الفنية وكافة الجهات المعنية بشئون ومسئوليات جمعية الثقافة والفنون ممثلة في فرعها بالدمام وبالتالى استطاع ان يبنى لهذا الفرع صورة مجسدة من جراء حرص القائمين بادارة ذلك القسم على دقة الصورة والخبر وجودة الصياغة وفورية الايصال الى القنوات التى تقف عليها بعد ذلك تبعات العملية.. وتبعات العملية ومابقى منها لاشك بانه لن يكون اقل من الاهتمام والرعاية والحرص والتقدير على هذه الجهود التى لا ننكر وجود ماهو شبيه لها في بقية الفروع ولكن للاسف هى بحاجة لجهاز نشر واعلام كما هو عليه الحال في فرع الدمام الذى يلزمنا تقديم الشكر والامتنان لكل عضو من اعضائه كما هى اولا لمدير الفرع الاستاذ صالح ابو حنية الذى يقف وراء ذلك. والله من وراء القصد .

عابد

سمية الالفي وحسين فهمي في « حالة خاصة »

عكاظ (مكتب القاهرة) :

« حالة خاصة » مسلسل جديد تقوم ببطولته سمية الالفي وحسين فهمي وصلاح قابيل تأليف منى نور الدين واخراج المخرج حسن سيف الدين .

في مهرجان الافلام الامريكية :

اليزابيث تايلور تتقلد وسام وزير الثقافة الفرنسى

عكاظ ـ مكتب باريس ـ رولا الزين :

عاشت مدينة دوفيل الساحلية التى تقع على شاطىء بحر المانش شمال العاصمة الفرنسية مهرجان الافلام الامريكية السنوى هذا العام بحضور نخبة من الممثلين الامريكيين المعروفين من بينهم الممثلة اليزابيث تايلور التى تقلدت وسام وزير الثقافة الفرنسى جاك لانغ .

تجدر الاشارة الى ان الممثلة الامريكية تايلور عادت الى السينما من جديد في فيلم بعنوان « لاميجر » للمخرج فرانكو زفريللى سيعرض في فرنسا في الخامس والعشرين من سبتمبر الجارى وتحضر الملكة تايلور حفل الافتتاح ..

بمشاركة « البوني إم » :

داليدا تغني بالعربية في القاهرة

عكاظ (مكتب القاهرة) :

تقيم المغنية المعروفة داليدا حفلتين غنائيتين بالقاهرة خلال فترة زيارتها الحالية لمصر تم تنزور الاسكندرية لتتفق على الاشتراك في مسلسل تليفزيوني جديد تصوره في القاهرة كما تسجل وتصور في مصر اكثر من كاسيت من بينها مجموعة من الاغاني العربية وذلك بعد نجاح تجربتها مع الملحن سمير حبيب .

هذا وقد اتفقت داليدا مع فرقة « البوني ام » ليشاركوها في اعمالها الجديدة التي يكتب كلماتها الشاعر صلاح جاهين .

داليدا

العلم فقط

★ لقد هدات ثورة زميلنا الاستاذ الصحفى المعروف حمدان صدقه على الفنان طاهر حسين الذى قال انه لايوجد في الوطن العربى (موسيقارا واحدا) وان الفنان الراحل فريد الاطرش كان قد اقتبس بعض الموشحات الفنية من اليمن ونسبها له لاندري هل هذا يعنى الرضا عند الاستاذ حمدان صدقه بعد ان رد عليه الفنان طاهر حسين من خلال هذه الصفحة في ١٢ شعبان ١٤٠٥ هـ

اذا كان الامر كذلك .. فهذا يؤكد صحة ماقاله الفنان عبده مزيد لبعض زملائه وهو اذا كان ماقاله الفنان طاهر حسين صحيحا اذا فقد اخذ الناس اكبر (مقلب) في حياتهم ولمدة اكثر من عشرين عاما كانوا متوهمين خلالها بوجود موسيقار عربي

فضولي

المسرح في المزاد

في المسرح الكوميدى تبذل الاستعدادات حاليا لتقديم مسرحية جديدة بعنوان « المسرح في المزاد » وذلك بعد فترة طويلة من التوقف عقب احراق مسرح محمد فريد اثناء عرض مسرحية « روض الفرج » والتى كانت من اخراج كرم مطاوع . مسرحية « المسرح في المزاد » من تأليف الكاتب المسرحى محمد الفيل والذى سبق له ان قدم على مسرح الطليعة « دقة زار » و« سكة سفر » وسيقدم له على مسرح الطليعة ايضا « وشم الرفاعى » المسرحية من اخراج رزيق البهنساوى وبطولة ابوبكر عزت وسعاد نصر واحمد بدير .

كرم مطاوع

اعلانات عكاظ

للاعلان في هذه الصفحة اتصل بـ ادارة اعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ ـ شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات
تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت ٠١٠ـ٤٢٢٦٩٣
مكة المكرمة: شارع العزة ت ٥٤٥٤٣٤٤
المدينة المنورة: شارع ... ت ٨٢٢٨٤٤٤
الدمام: شارع الظهران ت ٨٢٦٢٦٦٢
ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٩

القصيم: شارع حبيب عمارة المنصور ت ٣٢٣٣١٣٩
الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٢٠٠٢
بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦
حائل: ت ٥٣٢١٥٥٥

الجوف: مكتب الاخوة ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦
جيزان: شارع ... ت ٣٢٢١٩٧٠
نجران: الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢
ينبع: الشارع العام ت ٣٢٢٣٧٩٧

مفقودات

● يعلن شفقت علي محمد يوسف باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩١٤٤٤٠ صادرة من كراتشي بتاريخ ١٩٨٣ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٤/٧٠٤٥٥ طاهر

● يعلن حافظ محمد بخش غلام حسن باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٧٩٠٤٢٦ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٣
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٥٦٨٥١١ هاشم

● يعلن محمد اشرف محمد صادق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AE ٤٠٦٤٤٠ صادر من كراتشي عام ١٩٧٥ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٤/٧٠٤٥٤ طاهر

● يعلن علي طاهر القرني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤ رقم ١١٨٤٦١٩ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧ ومن يجده يسلمه الى مرور بيشة
١٥/٦٣٤٦٧ مكتب بيشة

● يعلن غلام شبير خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٤٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/١/٢ ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع
١٥ هاشم



● يعلن برويز اقبال بوتا باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AE ٨٠٥٠٧٢ صادر من سيالكوت عام ١٩٧٦ ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١٤/٧٠٤٥٦ طاهر

●يعلن منور قل شادي قل باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٨٣١١ وتاريخ ١٩٧٥/٦/٢٣ صادرة من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٥/٦٣٤٣٤ بيشة

● يعلن سعد حسين عنيزان عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٤٠٦٩٥٤ نقل السعودية صادرة من المدينة المنورة مشكورا الى ادارة مرور المدينة المنورة
١٥/٥٦٩٣٣ ينبع البحر

● يعلن عجب عايض محمد الشمري عن فقد صك بيت رقم ١/٣٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/٨ صادرة من كاتب عدل حائل ويرجوا ممن يعثر عليها ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل حائل
١٥/٦٢٨٩٨ مكتبة الجميل بحائل

● يعلن خلف حمود سليمان الخلف عن فقد رخصة ...

● يعلن مازن خضر احمد الهليس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٢٢٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٧٠٤٥٧ طاهر

● يعلن سالم دايس المعطاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع سوبارو موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٠٦٧٠٧ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٧٠٤٥٨ طاهر

● يعلن حامد فيصل التركي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل السعودية موديل ٧١ رقم ٥١١٨١٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٧٠٤٥٩ طاهر

● يعلن ضاوي فياض الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٧٣٤٤٣٢ صادرة من حائل ومن يجدها يسلمها الى مرور الجوف
٦٠٤٩٨ الارشاد بالجوف

● يعلن ابراهيم سليمان مصطفى سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٥٠٣٨ مؤقت صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٤/٧٠٤٦٠ طاهر

● يعلن محمد ذو الفقار علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٧٤٢٧٠١ صادر من ملتان ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٤/٧٠٤٦٢ طاهر

● تعلن شميم اختر زوجة محمد سليم باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٨٦٧٥٣٦ صادر من فيصل اباد بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٦ ومسجل فيه اولادها ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
١٤/٧٠٤٦٣ طاهر

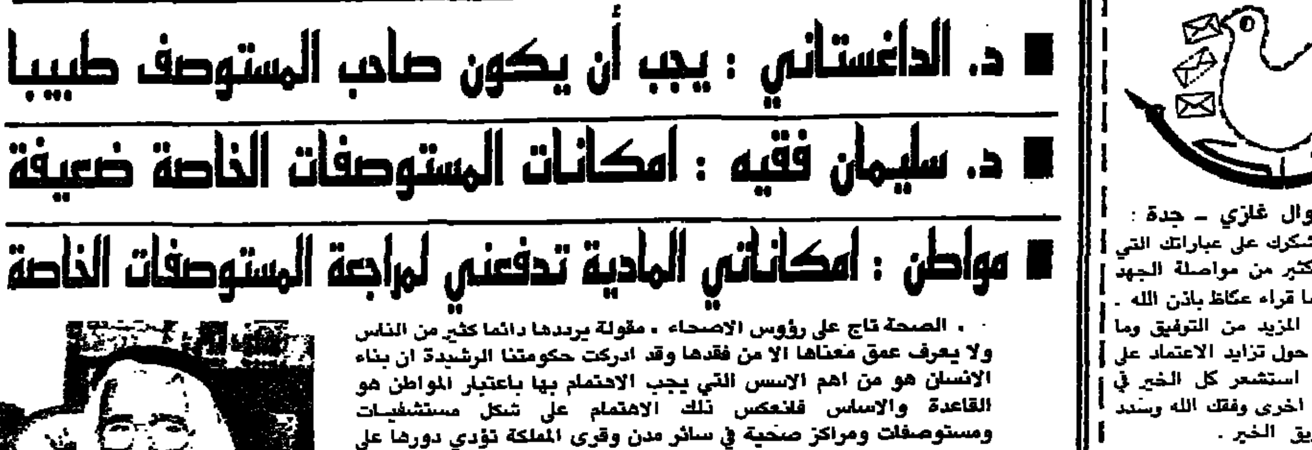
● يعلن عباد عبدالله الجابري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٦٣٧٢ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨/٢/٦ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٧٠٤٦٤ طاهر

● يعلن ابراهيم محمد محمد سعيد الرتوعي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٨٠٦ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/١/١٧ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٧٠٤٦٥ طاهر

...

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برابغ بانه تقدم لها المواطن محمد بن سعد بن مساعد الشريف طالبا تعديل اسم جده من مساعد الى محمد ليصبح الاسم كاملا بعد التعديل محمد بن سعد محمد الشريف فمن كان له معارضة في ذلك تقديم معارضته الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٦٣٩٣٧ حسان برابغ

● يعلن محكم نبي جان محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة وايضا رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٥٣٢١٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٤/٦٤٧٩٦ عصام



رأي الناس

حول تزايد عدد المستوصفات الخاصة

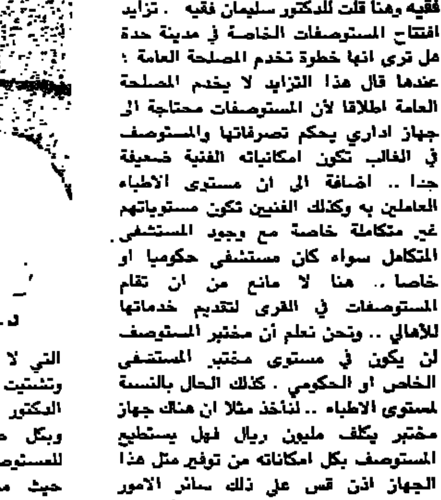
■ د. الداغستاني : يجب أن يكون صاحب المستوصف طبيبا

■ د. سليمان فقيه : امكانات المستوصفات الخاصة ضعيفة

■ مواطن : امكاناتي المادية تدفعني لمراجعة المستوصفات الخاصة



د. سليمان فقيه



د. احمد الداغستاني

. الصحة تاج على رؤوس الاصحاء ، مقولة يرددها دائما كثير من الناس ولا يعرف عمق معناها الا من فقدها وقد ادركت حكومتنا الرشيدة ان بناء الانسان هو من اهم الاسس التي يجب الاهتمام بها باعتبار المواطن هو القاعدة والاساس فانعكس ذلك الاهتمام على شكل مستشفيات ومستوصفات ومراكز صحية في سائر مدن وقرى المملكة تؤدي دورها على مايرام ومدينة كمدينة جدة تشهد ازدحاما كثيفا من الناحية السكانية لذا كان من الطبيعي ان تكثف وزارة الصحة خدماتها في سبيل الحفاظ على صحة المواطن والمقيم ولكن لو القينا نظرة على المستوصفات الخاصة في مدينة كبرى كمدينة جدة فاننا نجد ان عددها في ازدياد مستمر بينما الاقبال عليها ضعيف وهذه ظاهرة تستحق النقاش فالمستوصفات الصحية التابعة للدولة تؤدي دورها وتفي بالغرض المنشود ومن هنا راينا اخذ بعض الآراء حول تزايد عدد المستوصفات الخاصة فكانت البداية من مستشفى الداغستاني بجدة .

●● وحول هذه الظاهرة يشارك الدكتور احمد عبد العزيز الداغستاني صاحب ومدير مستشفى الداغستاني بجدة برايه الذي يقول فيه .. أرى ان لا يتم السماح بافتتاح اي مستوصف ما لم يكن صاحبه طبيبا وذلك من اجل فهم العملية وابعاد الصفة التجارية والاستغلال عنها فالمال وحده لا يكفي لاقامة مستوصف او حتى مستشفى بل لا بد من توفر القدرة والكفاءة لدى صاحب المستوصف .. والشيء الملاحظ في الاونة الاخيرة هو تحويل المستوصفات الى مستشفيات دون ان تكون مؤهلة لهذا التحول .. فمستوى الخدمة الطبية أقل مما يجب بعض الاطباء انفسهم اقل كفاءة .. مستوى متدن .. اطباء خريجون حديثا فكيف نثق بهم ونسلمهم مرفقا خطيرا مثل المستوصف او المستشفى .. انها مسالة معالجة .. او تشخيص حالة مرضية معينة .. ففي المستشفى الخاص .. يقوم الطبيب العلم الذي امضى في العمل سنتين بمهمة اشرافية تقتصر على تنفيذ العلاج الذي يصفه الدكتور المعالج الاخصائي . هذه الميزة بكل تاكيد لا تتوفر في المستوصفات الخاصة ولعل لهم العذر في ذلك !!

نقطة اخرى يشير اليها الدكتور احمد داغستاني وهي ان المستوصفات الحكومية فيها من الكفاءات الطبية البشرية والتقنية الحديثة ما يفوق بكل صراحة الكثير من مثيلاتها من المستوصفات والمستشفيات الخاصة ولعلني لااجامل احدا بهذا الرأي والذي يحصل الان هو ان المريض يراجع المستوصف الخاص اكثر من مرة وفي النهاية يضطر الى مراجعة المستشفيات الحكومية او الخاصة من اجل العلاج الصحيح او التشخيص الذي وصف له في المستوصف الخاص وذلك نظرا لضعف مستوى الخدمة الطبية من هنا اتمنى واكرر رايي بالا يسمح بافتتاح المزيد من المستوصفات الخاصة الا بعد تقييم الحاجة الفعلية وعلى ضوء ذلك يمكن السماح شريطة ان يكون صاحب المستوصف ، طبيبا ، وبالله التوفيق .

الحاجة الى جهاز اداري

انتقلت الى مستشفى الدكتور سليمان فقيه وهنا قلت للدكتور سليمان فقيه . تزايد افتتاح المستوصفات الخاصة في مدينة جدة هل ترى انها خطوة تخدم المصلحة العامة ؛ عندها قال هذا التزايد لا يخدم المصلحة العامة اطلاقا لأن المستوصفات محتاجة الى جهاز اداري يحكم تصرفاتها والمستوصف في الغالب تكون امكانياته الفنية ضعيفة جدا .. اضافة الى ان مستوى الاطباء العاملين به وكذلك الفنيين تكون مستوياتهم غير متكاملة خاصة مع وجود المستشفى المتكامل سواء كان مستشفى حكوميا او خاصا .. هنا لا مانع من ان تقام المستوصفات في القرى لتقديم خدماتها للأهالي .. ونحن نعلم أن مختبر المستوصف لن يكون في مستوى مختبر المستشفى الخاص او الحكومي . كذلك الحال بالنسبة لمستوى الاطباء .. لنأخذ مثلا ان هناك جهاز مختبر يكلف مليون ريال فهل يستطيع المستوصف بكل امكاناته من توفير مثل هذا الجهاز اذن قس على ذلك سائر الامور الاخرى .. ومن هنا نجد ان أصحاب المستوصفات يلجأون الى الاستعانة بالمختبرات الاخرى والى طرق بدائية تجاوزتها التقنية الحديثة ..

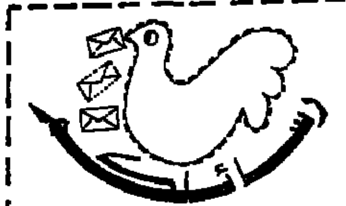
الشيء الجديد بالملاحظة ان بعض المستوصفات يتم تحويلها الى مستشفيات وفي ذلك الامر مخالفة لانظمة وزارة الصحة اذن فلا بد من الحد من افتتاح المزيد من المستوصفات وكذلك الحال بالنسبة للصيدليات . فاذا علمنا أنه كان في جدة ٣٠ صيدلية فقط ارتفع عددها اليوم الى اكثر من ١٧٠ صيدلية . فهل يوجد الجهاز الاداري الذي يراقب اعمال هذه الصيدليات ونشاطاتها المختلفة . ما ينطبق على الصيدليات ينطبق ايضا على المستوصفات الخاصة اذ لا بد من توفر الجهاز الاداري الذي يمكنه مراقبة اعمال المستوصفات بصورة دورية .

الثقافة الصحية لدى الجمهور ضعيفة جدا الى درجة يصعب معها التمييز بين الخدمات الطبية الجيدة والخدمات الضعيفة التي لا تجلب سوى المزيد من الامراض وتشتيت الافكار نتيجة لضعف مستوى الدكتور المعالج في المستوصف الخاص .. وبكل صراحة فان الامكانات المتاحة للمستوصفات الخاصة اقل مما يجب من حيث مستوى الاطباء ومن التجهيزات الطبية الاخرى من مختبر واشعة الخ .

● المواطن صالح المطيري . يقول اذهب للمستوصف الخاص لان امكاناتي المادية لا تمكنني من مراجعة المستشفيات الخاصة التي تطالب بقيمة كشف (١٠٠ ريال) اما المستوصف فقيمة الكشف فيه لا تزيد عن (٣٠ ريالا) وهذا المبلغ يمكن تدبيره لكن الخدمات الطبية ليست بالمستوى الذي نطمع فيه بل انها احيانا تكون مشكلة على المريض الذي يثق في تشخيص الطبيب لكن يجد في النهاية ان التشخيص في واد والحالة الفعلية في واد اخر !!

اكثر من محلات البروست

● اما المواطن فلاح عبيد الله الجهني فهو يشارك برايه الذي يتلخص في ان تزايد عدد المستوصفات الخاصة في مدينة جدة فعلا يفوق محلات (البروست) وهذا يعني ان الهدف من ذلك الكسب المادي اما الخدمات الطبية فهي اقل مما يجب ولذا فلا بد من الحد من تزايدها .



●● الاخت نوال غلزي ـ جدة :
في البداية اشكرك على عباراتك التي نستمد منها الكثير من مواصلة الجهد الذي يحقق رضا قراء عكاظ باذن الله . ثانيا اتمنى لك المزيد من التوفيق وما جاء في رسالتك حول تزايد الاعتماد على الخدم يجعلني استشعر كل الخير في بنات بلدي مرة اخرى وفقك الله وسدد خطاك على طريق الخير .

***

●● الاخ حسين حمدان الغامدي ـ مكة المكرمة ـ ادارة المكاتب البريدية .
اشكرك على التهنئة بالعام الهجري الجديد واتمنى ان نوفق الى تقديم ما يرضي قراء عكاظ .

***

●● الاخ محمد علي الزهراني ـ الطائف :
الدنيا لازالت بالف خير يا عزيزي .

***

●● الاخ عيد حسن علي مقيم ـ جيزان ـ الكلية المتوسطة .
بصريح العبارة أشك في ان يكون هذا هو اسمك المسجل في الكلية المتوسطة بجيزان .. ما جاء في الرسالة يؤكد لي ان اسمك مؤلف وانك ايضا على خلاف مع ادارة الكلية .. صح !!!

***

●● الاخوة احمد محمد حكمي ـ حسن علي حكمي :
نحن على اتم الاستعداد لنشر ما جاء في الرسالتين ولكن بشرط ان يتم تزويدنا بصور عن هويتكما .. ترى هل تفعلان .. اشك في ذلك وانتم تعلمون السبب هداكما الله !!

***

●● الاخ احمد عقيلي مهدي ـ ابو عريش .
رسالة الى صديقي نعتذر عن امكانية نشرها فالصفحة لا تستقبل سوى المواضيع الجادة واهلا بك .

***

●● الاخ منصور سالم رحيمي ـ بدر ـ البريد :
اظنك قرأت الرد السابق .

***

●● احمد ناصر ريحان ـ جيزان :
الرجاء المشاركة في زوايا الصفحة فقط .

●● الاخ شريف شرف المالكي ـ جدة ـ مطار الملك عبد العزيز :
رسالتك احيلت الى صفحة ، أريج البادية ، للاحاطة مع الشكر .

النفس الحائرة

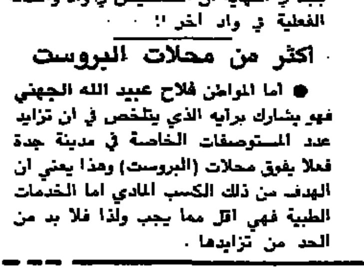
أيتها النفس الحائرة .. ما بالك هائمة بلا قرار .. تأخذينني معك في بحر بلا شواطىء .. أبحث عن قارب النجاة .. اتشبث بالامل .. وانتظر في الافق اللانهائي بلا دليل ..

هيا أنطلقي من قيودك .. وترسمي خطاك .. وقوديني لبر الامان .. فقد اتعبني السهر .. واضناني الاغتراب .. وخارت قواي من فرط الاسترخاء .

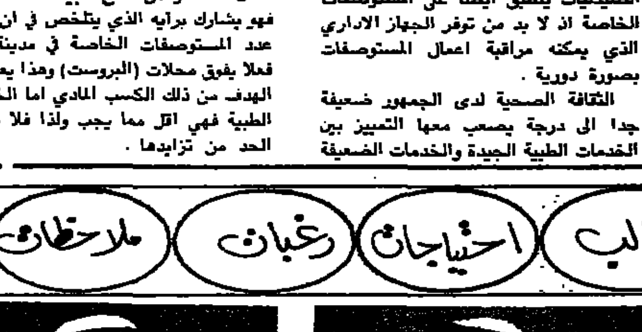
هيا انزعي كل مايعوق طريقك من اشواك .. ولا تلقى بها في طريق الاخرين .. فالطريق موصول بمسيرة الاجيال القادمة .

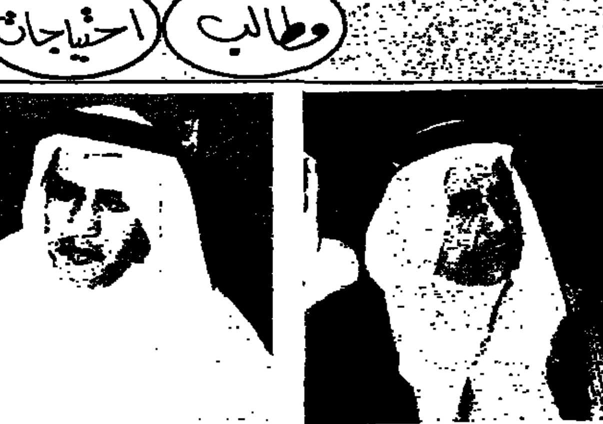
وغدا .. تستقرين .. فاحط رحالي .. واستريح .

حسن محمد صيرفي
جيزان ـ قرية البدوي



وطالب احتياجات رغبات ملاحظات





محمد أبا الخيل — محمد سعيد فارسي — حسام خاشقجي

بناء مساكن لهم ولأسرهم غير ان الملاحظ في الفترة الحالية هي تأخر الاستفادة من هذه الخدمة بمعنى ان المواطن اذا تقدم بكامل اوراقه للبنك نانه يحتاج الى اكثر من سنتين حتى يحصل على القرض فالرجاء بحث هذا الموضوع بشكل يضمن سرعة انجاز معاملات هذه الخدمة التي وفرتها الدولة تسهيلا للمواطنين .

●● قرية الشرائع

● المواطن عبد الغني جلزم الشريف من سكان قرية (الشرائع العليا) يتمنى على وزارة الحج والاوقاف التكرم بتعيين امام وخطيب لمسجد القرية يحافظ على الامانة في جميع الفروض وخاصة صلاة الجمعة .. نظرا لعدم قدرة البعض على أداء خطبة الجمعة الامر الذي يشكل الكثير من الاحراج لكل الذين يجلسون في الصف الاول والمواطن عبد الغني يثق في تجاوب الاستاذ حسام خاشقجي وكيل الوزارة لشئون الاوقاف الذي عهدنا منه سرعة التجاوب .

●● جـدة

● المواطن عبد العزيز الدخيل بعث الينا برسالة يأمل فيها أن تتكرم أمانة مدينة جدة باضاءة الخط السريع ولو على الاقل من منطقة كيلو عشرة وحتى شارع فلسطين لما في ذلك من اهمية قصوى وهو في نظري كما يقول عبد العزيز اهم من بعض الشوارع المضاءة وهي قليلة الحركة المرورية ولا يوجد بها من السكان ما يبرر استمرارية إضاءتها مع جزيل الشكر .

●● أملـج

● المواطن ابراهيم سليمان العيدلاني مدينة (أملج) بعث الينا برسالة يشيد فيها بالخدمات الكبيرة التي يقدمها صندوق التنمية العقاري والذي استطاع خلال سنوات قليلة مساعدة الكثير من الاسر في

وتمر الأيام

دارت الايام دورتها ومر العام تلو العام فمن وقف مع نفسه يحاسبها ويرى كم من الحسنات قدم وكم هي السيئات التي يطلب من الله أن يغفر له اياها !

على بساط الزمن تكون لحظات رائعة لكن الاروع من ذلك كله أن يعمر المرء حياته بتقوى الله والخوف منه .

ماضي مسعود الامير
تبوك



م الاحمري — م الزهراني — ى ابراهيم — ا خواجي

اخبار الاصدقاء

●● السيد سعيد الغامدي المدرب بالمعهد المهني بجدة احتفل بزفافه قبل ايام . زميله سليمان زينه يطالبه باقامة حفلة شعبية لزملاء العمل في جدة واسرة التدريب بالقسم المساني . سعيد ابدى استعداده وسيقيم ذلك خلال الايام القادمة

***

● الزميل انور خواجي انضم الى اسرة تحرير عكاظ وقد كان يعمل من قبل بالزميلة البلاد .. انور سعيد بعمله الجديد وسيقيم للزملاء حفلة مناسبة . موفق .

***

● مدهش محمد عبد الله الزهراني بشرطة جدة رزق بمولوده الاول وقد احتفل بهذه المناسبة بحديقة كيلو عشرة للافراح بجدة
جعل الله المولود قرة أعين لوالديه وانبته نباتا حسنا .

● السيد يوسف احمد ابراهيم مدير مكتب تهامة بحائل عاد من السودان وباشر عمله

***

● الصديق منصور الاحمري بهاتف الطائف يبدي اعجابه بعكاظ في ثوبها الجديد ويتمنى المزيد من الخدمات التي تهم القارىء .

***

رزق الاستاذ عبد اللطيف سراج بنون مولودته الثالثة ، وقد سماها (رشا) ابو رشا اقام حفلة بهذه المناسبة دعا اليها الاهل والاقارب انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

***

● الزميل ثامر المحيسن مدير مكتب عكاظ بالجوف رزق بمولودته الثانية بعد ، نورة ، اسماها ، شذا ، .. الزميل ثامر اهدى ابنته نورة باكورة انتاجه الاول وهو عبارة عن كتاب ، ثمار الشوك ، وفي القريب العاجل يهدي لشذا اصداره الثاني . مبارك .

حملة لتنظيف شواطىء جيزان

تصاميم جديدة للمباني المدرسية



الخويطر

الشنقيطي

يتجاوبون معكم

● مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف الاستاذ عبد الرحمن الحسن بعث الينا بالرد التالي يقول فيه .

اشارة الى ما جاء بجريدتكم بالعدد رقم ٦٧٢٧ حول سلبيات المباني المدرسية نفيدكم انه بعرض الموضوع على ادارة الدراسات والتصاميم بجهاز الوزارة أفادت بأن وكالة المشاريع قد قامت بدراسة جديدة للمدارس باسم نموذج (٦) للمراحل التعليمية المختلفة ٢٤/٨/١٢/٩ فصل ابتدائي ومتوسط وثانوي وقد روعي في التصميم بعد المناقشات التي دامت قرابة السنة في اجتماعات لجميع الادارات المتخصصة بالوزارة وبعد دراسة مستفيضة تم عمل برنامج وتعديلات في جميع عناصر المدرسة من ادارة وفصول دراسية مع توجيه هذه الفصول تجاه الشمال ومعامل الكيمياء والاحياء والطبيعة وصالات الرسم والاشغال والهوايات والصناعات وملاعب مغلقة ومطعم وصالة متعددة للاغراض ومصلى وتم وضع التصميم النهائي للمشروع وذلك بعد مراجعة جهات الاختصاص للتأكد من ان التصميم وضع في اطاره وقد شارك في المناقشة ووضع البرنامج والتصميم نخبة من اساتذة العمارة بكلية الهندسة وقد روعي في التصميم والمواصفات وضع المواد المستعملة من اجود الصناعات الوطنية المختارة وتم وضع برنامج زمني لاجراء فحص واختبارات التربة لكل مشروع وتحديد كافة البيانات والكميات قبل تنفيذ المشروع ، ونشير بانه وارد في خطة الوكالة ان تضمن عقود الانشاء اعمال التأثيث الداخلي لمبنى المدرسة توفيرا للوقت وسيعمل به في المشاريع التي سوف تطرح مستقبلا وذلك لتحقيق اقامة المباني التعليمية على اكمل وجه واكثر تطورا عن ذي قبل للاحاطة ولكم تحياتي ...

●● كما وصل الرد التالي من سعادة رئيس بلدية جيزان المهندس محمد احمد الشنقيطي .

لقد سرنا ان اطلعنا على ما نشر في جريدتكم الموقرة في عددها رقم ٦٦٨١ بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٣ هـ تحت عنوان تلكس عاجل باسم المواطنة سهام سليمان السهلي بجيزان عن وجود بعض النفايات على شواطىء جيزان .. لقد بحثنا الموضوع على الطبيعة واعدت حملة للتخلص من النفايات الموجودة وستتخذ البلدية كافة الاجراءات والتدابير اللازمة لمنع الاهالي والمؤسسات من القاء النفايات في مثل هذه الاماكن وسيطبق النظام على من يخالف ذلك ونحن اذ نشكر لكم حسن اهتمامكم نرحب بالاراء الجيدة والنقد البناء من اجل المصلحة العامة . ولكم تحياتنا . .



رسالة إليك

●● قبل ايام جاء صوته من خلال الهاتف ثم قال ما فائدة الراي الذي لا يعمل به بل وقد لا يلتفت اليه لانه جاء من قارىء عادي ؟

قلت ماذا تعني ؟ قال بصراحة انتم تطلبون مشاركة القراء بما لديهم من أراء حول بعض الامور الاجتماعية التي تمس حياة المواطن لكنني لست مقتنعا بجدوى تلك المشاركة ..

قلت يا عزيزي ان راي المواطن هو الجسر الذي من خلاله يمكن للمسئول تلمس جوانب القصور ومعالجتها في مستقبل الايام ..ويوم الاحد الماضي نشرنا الرد الذي وصلنا من معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي حول مشكلة عدم توفر المرافق في العمارات السكنية والذي اشاد فيه بهذه الخطوة حيث قال . يسعدني ان اشكر لجريدة عكاظ هذه البادرة الهادفة لأنها بالحوار تشد المواطن الى موقع المشاركة وبالمشاركة تكون المسئولية كما انها تنير للمسئولين في جميع الدوائر ذات العلاقة بالخدمات انوارا على دروب الكمال الذي ننشده .

وكما تتضح الجدوى التي يتحدث عنها الصديق القارىء في كثير من ردود المسئولين التي تصلنا وننشرها باستمرار .

بعد هذا الايضاح هل سيظل صديقي على رايه السابق المتمثل في عدم جدوى اراء القراء التي تطرح ..؟ لا اظن ذلك .

آراء أفكار اقتراحات

حول مشكلة القاء الصحف

أبعث لكم برسالتي هذه ردا على الاقتراح الذي ابداه الكاتب حمزة امين مدني .. حول حل مشكلة القاء الصحف بعد قراءتها في الزبالة .

وما ذكره من تبرع يقوم به بعض الاشخاص لجمعها من امام البيوت .. ورغبته في ان تتبنى عكاظ تلك الدعوة لتنفيذها من قبل الغيورين على حفظ الصحف لما فيها من آيات قرآنية . واحاديث نبوية من الاهمال والامتهان .. وحيث ان تلك المشكلة تعتلج في ذهني . كلما تكدست لدى الصحف وعجزت عن التخلص منها .. تم مشكلة احراقها من قبلي او القائها بعيدا عن البنيان الخ .. وهي مشكلة يعانيها الجميع ..

فقد فكرت فيها كثيرا .. وتوصلت قبل مدة الى فكرة ، كم حاولت نقلها الى الدكتور حسن حجرة في مدينتي الطائف التي اعيش فيها ، ولكني كنت انشغل دائما .. وتتلخص الفكرة فيما يلي :

، تضع كل بلدية صناديق صغيرة الحجم نسبيا ، يكتب عليها .. ، القاء المجلات والصحف فقط ، في اماكن معينة من الاحياء .. أو المدينة تكون عامة او بارزة ، او حتى اماكن محارق ، يعتاد الناس على مواضعها .. بحيث من تجمع لديه منها اعداد كثيرة ، لشهر او ما شابهه ، يحملها في سيارته ، ثم يلقي بها في تلك الاماكن .. ثم تقوم البلديات باحراقها بعيدا عن الاختلاط بالزبالة .. هذا والمجال في نظري ، اذا سمحتم مفتوح لمن يريد اضافة اقتراح ، او تعديل للفكرة .. والله الموفق ..

محمد عبد الله حامد
الطائف

السعادة

من منا لا يريد ان يسعد في هذه الدنيا ـ كل انسان يركض وراءها طمعا في كسبها ولكن الكثير في زمننا هذا يظن ان السعادة تكمن في الغنى ، واصحاب هذا الفهم يذهبون لحظات السعادة الحقة في دنياهم بحثا وراء ما يسمونه وهما (بالسعادة) .

وقال الحبيب المصطفى عليه السلام (لو اعطى ابن ادم واديين من ذهب لابتغى لهما ثالثا ولا يملأ فم ابن ادم الا التراب . او كما قال .. فالمتاعب واقعة على الانسان .. والكفاح امر لا بد منه . ولكن لا ينبغي علينا ان نصف الغنى (سعادة) . ولكن معنى السعادة الحقة في الايمان المطلق بالله والتسليم بعظيم قدرته وشمول احاطته وعلمه

خـالد محمد الخديد

أحمد الحوالي الغامدي

البحث عن المادة

كثيرون اولئك الذين شغلتهم دنياهم عن اخرتهم فاصبحوا لا يفكرون ولا يبحثون الا عن المادة منشغلين بها عن طاعة الله . اولئك الذين يأخذون ولا يعطون ويقضون الليالي والايام في البحث عنها حيث اصبحت اسمى ما في الوجود بالنسبة لهم . بل انها كل شيء في هذه الحياة . فلذلك يبكون على الدينار والدرهم ولا تبكيهم او تهزهم آية من كتاب الله او حديث من احاديث رسوله . لقد قست قلوبهم فهي كالحجارة او اشد قسوة فاصبحوا يضحكون ولا يبكون . ويندمون على مافاتهم من الدنيا ولا يندمون على خطيئة ارتكبوها او حسنة لم يعملوها . متناسين حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (لو تعلمون ما اعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا)

انهم بعكس حديث رسول الله يضحكون كثيرا ويبكون قليلا . ليس من خشية الله ولا خوف من عقابه ولكن من اجل وسخ الدنيا وملذاتها الزائلة . فعجبا لهؤلاء الذين فتنوا بحب الدنيا . حتى اصبح كل عمل خيري وفعل حسن عنهم في غياهب النسيان .

مظهر

احيانا تكون مكانة الانسان
على قدر عال من الاحترام والتقدير .
والتساؤل عن ماهية هذا الانسان ..

كل يوم تزداد مكانته علوا .. ولا تستطيع ان تجد له مكانا اخر
لانه قد شغل جميع الامكنة

تحاول ان تجد فيه عيبا فلا تستطيع
لقد كان مثالا للشرف والنزاهة
كان للاخلاص وفاءا .. وللمحبة أهلا ..
وللصدق دوما وللكلام حكما .. هكذا تراه .

لا تستطيع ان تنظر اليه لانك ترى انك لا تساوي امامه شيئا ..

حين ينطق ترى الثقافة في احرف كلماته
حين يسمع ترى الاصغاء الواعي في إنصاته
هل كان يبدو كذلك

ولكن فجأة تسأله .. ما هو طريقك في الحياة ؟

يقول ، بالفلوس استطيع ان اشتري النفوس ، عندها لا بد وان تفيق من غفلتك !!

انه كان

عوض مرضاح
مكة

دروب الحياة

درب طويل هي الحياة
لا نعلم ما تخبئه لنا .
هل هو الحزن . ام الفرح
هل هي التعاسة ام السعادة والهناء
حلم موصود بابه امامنا
طريق نسير فيه ونشقى
لا نستطيع ان نتحكم به ابدا ..
ننظر اليها من بعيد
والخوف في قلوبنا
مجهول كل شيء في هذه الحياة .
غابة هي الحياة
ولكن بلا وحوش
وإنما يعيش فيها بنو الانسان

سميرة أمين
جـدة

كيف نقضي على ظاهرة الباعة المتجولين ؟

لقد انتشرت ظاهرة الباعة المتجولين بصورة تستدعي تدخل جهات الاختصاص .. لانها ظاهرة معيبة وغير حضارية ..

وهذه الظاهرة موجودة بشكل ملحوظ في مدينة رابغ حيث هناك سيارات الوانيتات التي يتجول بها الاجانب في الشوارع والحارات لبيع الحلوى والخبز .. خاصة وان السوق يتوسط المدينة وبه كل متطلبات الاسرة ..

نافع الرزقوى
رابغ

الصحراء قاحلة

وجدت نفسي وردة متفتحة في صحراء قاحلة
لا ارى بها سوى السراب .. وحيدا في عالم النسيان ..
احاسيسي ومشاعري وحيدة وسط السراب ..
حبات الغبار تغمرني وتحجب عني الرؤية ..
عيناي إمتلات بحبات الغبار .. سالت دموعي ..
تقطعت جميع خيوط الأمل التي كنت اتمنى
ان أمسك بواحد منها تخرجني الى بر الامان ..

أخذت أتخبط في وسط السراب والغبار .
جسدي ملقى في جحيم الشمس المحرقة .. غير أن ذكرياتي جعلتني اعيش بعض الوقت اعيش على هامش الحب تصاعدت انفاسي من صدري المغطي بالتراب وبعمق شديد تنتظر لحظة الانقاذ والامل .. هذا مجرد امل ،

محمود سليم صامل

نحن والحياة

نعم الحياة قد تكون قاسية في بعض الاحيان الى درجة كبيرة لكنها بكل تاكيد لن تكون بصورة دائمة بل ، إن مع العسر يسرا ، والذين يصابون بالانكسار لمجرد أن تقابلهم عثرة واحدة فقط هؤلاء يحتاجون الى وقفة متأنية يراجعون فيها أنفسهم فنحن في هذه الدنيا نعيش بصورة مؤقتة لانعلم متى وكيف تنقضي الاجال ومن هنا يتوجب علينا أن نقضيها في شكر النعم وحمد الله على نعمائه .

احمد يحيى عسيرى
الطائف

أصدقاء عكاظ

زكريا — عادل — عبده — طلال

الاسم : زكريا عامرى
العمر : ١٥ سنة
الهواية : المراسلة والقراءة
العنوان : جيزان ـ صبياء

●●●

الاسم : عادل عثمان يوسف
العمر : ١٦ سنة
الهواية : القراءة والمراسلة ـ مشجع اهلاوى
العنوان رابغ ـ ص ب ٣٥

●●●

الاسم : عبده احمد مظهر
العمر : ١٩ سنة
الهواية : كرة القدم .
العنوان . ابو عريش الحارحة الشمالية

●●●

الاسم : طلال سالم داخل الصبحى
العمر : ١٢ سنة
الهواية : كرة القدم ـ اتحادى
العنوان : بدر بجوار مصلي العيد

● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة .

الاسم : ....
السن : ....
المدينة : ....
الهوايه ....
صـورة :

هكذا منه الأصل

□ بصراحة رئيس نادي الطائي يتحدث لـ « عكاظ » :

لن يكون هدفنا البقاء..

بل تحقيق مركز متقدم.. فلاعبونا أهل لذلك

● اهمية الدوري الممتاز جعلت استعدادنا في وقت مبكر ..

● هذه اسباب عدم اقامة المعسكر في الفترة الماضية .. ولكن .. ؟

● استقالتي لا صحة لها وهناك عناصر جديدة ستنضم للادارة ..

● بعض مراسلي الصحف لدينا دورهم سلبي .. والتخمين اسلوبهم !!

● ● نادي الطائي الصاعد حديثا الى دوري الدرجة الممتازة .. بعد ان حقق بطولة اندية الدرجة الاولى للموسم الماضي يعيش في الوقت الحاضر فريقه الاول لكرة القدم فترة استعدادات مكثفة .. وفي زحمة هذه الاستعدادات كان « لعكاظ » ـ هذا اللقاء مع الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس مجلس الادارة .. حيث دار الحوار عن عدد من الموضوعات الهادفة .. وماذا يدور في ناديه .. والاستعدادات التي يقوم بها النادي لمواجهة المرحلة القادمة والمشاكل الجانبية التي تواجه النادي من كافة النواحي الادارية منها والفنية .. خاصة وان النادي سيدخل مرحلة صعبة حيث سيشارك في الدوري الممتاز ..

راشد حمود المطير

حوار اجراه : صالح الفهيد

ومن هنا كان الحديث مع رئيس النادي قويا . اتسم بطابع الصراحة حيث تحدث عن عدد من الجوانب التي تهم ابناء النادي خاصة ويحرص الجمهور الرياضي عامة لمعرفتها .. فكان الحديث مشوقا من خلال التصورات الواضحة التي كشفت كل ما يود القارىء العزيز معرفتها والوقوف عليها .. والصفحات الرياضية « بعكاظ » انطلاقا من سياستها الواضحة ولكون هذا اللقاء غاية في الاهمية .. فقد حرصنا على اجرائه .. ونحن نؤكد بانه يتسم بالصراحة والموضوعية في اسمى ـ معانيها .. ليعرف القارىء الكريم الكثير عن القادم الجديد للدوري الممتاز .. والذي يصعد للدور الممتاز للمرة الثانية حيث سبق وان صعد في موسم (٩٧ ـ ٩٨ هـ) .

ولنتركك .. عزيزي القارىء تستمتع بهذا الحوار .. مع شكرنا للاستاذ راشد حمود المطير رئيس مجلس ادارة نادي الطائي على هذا الحديث الشيق :

استعداد مبكر

● في البداية نود لو تعرفنا على الخطوات التي اتخذها النادي استعدادا للموسم القادم في كرة القدم ؟

○ لقد بدأنا الاستعدادات للدوري القادم منذ وقت مبكر . حيث بدأنا بوضع الخطوط العريضة لمرحلة الاعداد منذ نهاية الموسم الماضي .. لايماننا العميق بأهمية الدوري الممتاز . وصعوبته وضرورة الاعداد المبكر حتى نستطيع ان نبدأ مشوار الدوري ونحن في كامل استعدادنا .. فلقد قمنا بالتعاقد مع مدرب برازيلي .. ومدرب لياقة واخصائي علاج طبيعي وجميعهم برازيليون .. كما ان النادي استعان بالحارس الفذ يوسف العتيق لتدريب حراس المرمى .. وقد انتظم لاعبونا جميعا في فترة الاعداد منذ بداية شهر ذي القعدة اي قبل بداية الدوري بثلاثة اشهر .. واعتقد انها فترة اعداد كافية .. فتدريبات الفريق والحمد لله تسير بصورة منتظمة . ووفق برنامج معين .

المعسكر والظروف

● وماذا عن اقامة معسكر للفريق .. واقامة مباريات ودية ؟

○ بالنسبة لاقامة معسكر للفريق .. كنا قد عقدنا العزم لاقامة معسكر تدريبي في دولة قطر الشقيقة خلال اجازة عيد الاضحى المبارك . وحصلنا على موافقة الاتحاد السعودي لكرة القدم وكذلك موافقة الاتحاد القطري وقمنا ايضا بابرام اتفاقيات مع بعض الفرق القطرية .. ولكن حصل هناك بعض الظروف الخارجة عن ارادتنا جعلتنا نضطر لتأجيله حتى تتهيأ الظروف المناسبة والتي الخصها فيما يلي :

اولا : لم نستطع الحصول على تاشيرة زيارة للمدرب لدولة قطر .. والاجراءات تحتاج الى وقت خاصة وان ذلك صادف فترة الحج .

ثانيا : هناك عدد من اللاعبين الاساسيين في الفريق رغبوا في اداء فريضة الحج .. ولا شك ان ذلك من الامور التي يجب ان نقدرها وقيامهم بواجبهم نحو الله من الامور التي نشجعهم عليها فاداؤهم لفريضة الحج اهم بكثير من المعسكر .

ثالثا : ان المعسكر اذا لم يضم جميع اللاعبين الذين سيشاركون في الدوري فانه لا يمكن ان يأتي بالنتائج الايجابية التي نتوخاها .. حيث ان المعسكر معناه وضع اللمسات الممكنة للتعرف على ابرز العناصر التي سيتم اختيارها كعناصر اساسية في الفريق وايضا الانسجام بين افراد الفريق من خلال المباريات التي سيتخللها المعسكر .. وغياب عناصر مهمة في الفريق سيحدث خللا .

رابعا : ايضا .. هناك وقت كبير بين عودتنا من المعسكر والذي كان مقررا ان تكون في الخامس عشر من ذي الحجة . اي قبل موعد الدراسة وبين بداية الدوري .. حيث ان الفترة بين عودتنا من المعسكر وبين بداية الدوري تقارب شهرين .. فنحن اثناء اقامة المعسكر سنتدرب على ملاعب مزروعة بالعشب الطبيعي .. وحين نعود ستزاول التدريب على ملاعب ترابيه ولمدة شهرين بعد العودة وهذه ستجعل الاستفادة من المعسكر محدودة .. خاصة وانت تعلم بان تدريباتنا على ملعب ترابي .. نظرا لعدم وجود ملعب مزروع سواء بالعشب الطبيعي او من الترتان الصناعي .. وهذه مشكلة نعاني منها .

خامسا : في الوقت الحالي تواجهنا مشكلة الدراسة حيث ان معظم لاعبينا من الطلبة .. وآخرين من المدرسين .. مما يجعل اقامة المعسكر صعبا .

« ومع هذا فنحن سنحاول اقامة معسكر لمدة اسبوع على الاقل قبل بداية الدوري بعشرين يوم لنتعود على الملاعب المزروعة » .

اما ما يخص المباريات الودية فلقد قررنا ـ بعون الله ـ ان نجري عددا من المباريات الودية بمعدل مباراة كل اسبوع ابتداء من الاسبوع الحالي . ومباراتين في بعض الاسابيع مع اندية المملكة حيث بعثنا ببرقيات الى معظم الاندية لتجرى معها مباريات ودية .. تكون على ملاعب مزروعة .. وجميع المباريات ستكون خارج المنطقة للسبب الذي ذكرته وهو عدم وجود ملعب مزروع لدينا .. وسنلعب بمشيئة الله خمس مباريات على الاقل قبل بداية الدوري .

متفائلون بنجاح المدرب

● وما هو تقويمكم لمدرب الفريق خلال الشهرين الماضيين ؟

○ بمنتهى الصراحة ـ المدرب على جانب كبير من الفهم .. واسلوبه وطريقته في التدريب تسير بشكل مدروس .. وبرنامج التدريب الذي يسير عليه يتسم بالدقة فهو مدرب قدير وتعامله مع اللاعبين .. جعلهم محل الثناء عليه .. كما انه في غاية الاخلاص وحريص على تنفيذ برنامجه بكل دقة .. وقد ضم عددا كبيرا من لاعبي الشباب ..

ونحن متفائلون تماما بنجاحه .. علما باننا قررنا تجهيز وتأهيل خمسة وعشرين لاعبا ليشاركوا في الدوري القادم .

نسعى للحصول على مركز متقدم

● ما هي توقعاتك لمستوى الطائي في الدوري الممتاز ؟ وهل تتوقع له البقاء في الدوري الممتاز .. رغم وجوده في مجموعة صعبة ؟

○ احب ان اؤكد لك باننا لو لعبنا مباريات الدوري وقصرنا اهتمامنا على محاولة البقاء فقط فان موقفنا سيكون صعبا .. لأن ذلك يعني باننا نسعى للحصول على المركز التاسع او العاشر لتلافي عملية الهبوط .. لذا فنحن سنبذل قصارى جهدنا لتحقيق مركز متقدم .. وسنحسب لكل فريق حسابه وستكون طموحاتنا اكبر من الحرص (فقط) على البقاء .. فالطائي بحمد الله .. يملك عناصر قادرة على تحقيق مركز متقدم .. فعناصر الفريق مكتملة ـ بعد شفاء المصابين ـ زيادة على بروز مجموعة كبيرة من الشباب .. وانا متفائل بتقديم مستوى مشرف يرضى عنه جماهير الطائي خاصة والجمهور الرياضي عامة .

سنتدرب على ملعب الجبلين

● نادي الجبلين قام بزراعة ملعبه بالعشب الطبيعي . فهل من الممكن الاستعانة به لاجراء بعض التدريبات عليه ؟

○ بصراحة ـ خطوة رائعة قام بها الاشقاء في نادي الجبلين بزراعة ملعبهم .. وزراعته انتهت منذ اكثر من شهر لكنه يحتاج الى فترة ليكون جاهزا للتدريب .. وفي حالة بدء التدريب عليه قبل بداية الدوري سنطلب من الاشقاء اتاحة الفرصة لنا بمزاولة التدريب عليه ولو يومين في الاسبوع .. ولا اعتقد ابدا بأن الاخوة في نادي الجبلين سيمانعون من ذلك واملنا فيهم كبير .

لن استقيل الا انا .. ؟

● نود ان نعرف الوضع الاداري في النادي .. ما صحة ما تردد مؤخرا عن استقالتكم ؟

○ الوضع الاداري في النادي وفي الفترة الحالية ـ ليس بالصورة المطلوبة .. وذلك ناجم عن ظروف معظم الاعضاء الحاليين . هذه الظروف تكمن في ان بعضا منهم انتقل عمله الى الرياض واخر سافر ليواصل مشواره الدراسي . وعضو اخر لديه ظروف مقنعة تمنعه من الاستمرار .. واخر يصر على الاستقالة لكننا بالاستمرار حتى يتم البحث عن البديل قبل عقد الجمعية العمومية .. فلدينا جمعية عمومية عادية سيتم فيها ترشيح البدلاء لهؤلاء .. فنحن الآن بصدد البحث عن اعضاء بدلا من هؤلاء وقد توصلنا الى اقناع عدد من ابناء النادي للانضمام لعضوية مجلس الادارة .. الذين نعلق عليهم امالا كبيرة في خدمة ناديهم .. واؤكد بان الباب مفتوح خلال هذه الفترة لكل من يرغب في دخول مجلس الادارة .

اما بالنسبة لي .. فلم يسبق لي ان قدمت استقالتي ولقد فكرت بعد نهاية الموسم الماضي ان افسح المجال لغيري لكني رأيت ان الظروف غير مهيأة .. وبالحاح من ابناء النادي (المخلصين) قررت الاستمرار في هذا الموسم .. وما ورد في بعض الصحف من انني قدمت استقالتي ـ فهو محض افتراء ـ ولا اساس له من الصحة . اما الاسماء المجهولة ـ المستعارة ـ والتي تطالبني بالاستقالة .. فهي من العناصر التي لا تهدف لمصلحة النادي بل تسعى لزعزعة كيان النادي وانا لا اهتم بها طالما انها ـ تخشى ان تبرز حقيقتها ـ ومع هذا أؤكد لك يا أخي صالح .. ان النادي متى ما وجد الرجل القادر على تحمل مسئولية النادي وصلاحيته فسأبادر فورا للاستقالة .. وسأعمل جهدي للبحث عن ادارة تضمن للنادي مستقبله .. وتؤدي دورها بكل اقتدار .

مهتمون بالشباب والاشبال

● هل نتعرف على استعداد فرق الشباب والاشبال لكرة القدم بالنادي ؟

○ بحمد الله ـ لدينا مجموعة كبيرة من الشباب والناشئين .. وخلال الموسم الماضي .. شاهد الجمهور الرياضي هذه العناصر ومدى ما تتمتع به من مستويات رائعة .. فقد حقق فريق الشباب وفريق الناشئين بطولة منطقة حائل بكل قوة .. وقد بدأ التدريب في منتصف شهر ذي الحجة تحت اشراف المدرب الوطني الكابتن فرج الطلال احد ابناء النادي .. الذي نجح في ايجاد مجموعة من الشباب والاشبال .. حقق بهم البطولتين .. فهو مدرب جيد وملتزم ويتمتع بقوة في الشخصية والاهتمام الفائق .. ونحن نعلق عليه امالا كبيرة .. وقد شارك في دورة اعداد المدربين الوطنيين التي اقيمت في البرازيل مؤخرا .. وباذن الله .. سنستعين بكثير منهم للانضمام للفريق الاول كلما دعت الضرورة .

الالعاب الاخرى

○ وماذا عن الالعاب الاخرى ؟

○ كلها تسير بشكل منتظم .. ففي كرة الطائرة قررنا الاستعانة بالمدرب الوطني الكابتن سليمان الخبراء احد ابناء النادي بعد الغاء عقد المدرب التونسي والخبراء كفاءة جيدة وله دور كبير في اعداد فريق الشباب والاشبال وله بصماته الواضحة فهو مدرب مخلص ومحبوب من جميع اللاعبين والتدريبات تسير بشكل رائع .. وفي كرة التنس لدينا مجموعة كبيرة تزاول تدريباتها في الصالة الموجودة في النادي ثمن اشراف المدرب المصري هاني .. وكذلك فريق كرة اليد تتدرب بشكل منتظم وكذا فريق السلة .. وكذلك فريق الجودو يواصل تدريباته وعدد كبير من اللاعبين يزاولون تدريباتهم باشراف مدرب جيد وكذلك فريق كرة السلة يواصل تدريبه تحت اشراف مدرب متعاقد .

المكتب متعاون معنا

● ما مدى تعاون مكتب رعاية الشباب مع الانديه وتذليل الصعوبات التي تواجهها ؟

○ بمنتهى الصراحة .. ودون مجاملة .. المكتب الرئيسي له دور كبير في التعاون مع الاندية والتجاوب معها وتذليل كافة الصعوبات التي تواجهها .. وبهذه المناسبة اشكر مدير المكتب الاستاذ السعادات .. الذي يقف دائما في سبيل التعاون مع الاندية وييسر كافة متطلباتها .. فهو حريص كل الحرص على التصدي لكافة مشاكل الاندية .. والتعاون معها في كافة المجالات



قدم الطائي

تعازينا لسمو الامير عبدالله بن سعد

انتقل الى رحمة الله سمو الامير تركي ابن بندر بن فهد ابن عم سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وذلك اثر مرض لازمه منذ فترة طويلة .. تعازينا لسمو الامير عبدالله بن سعد ولاسرة الفقيد وانا لله وانا اليه راجعون .

رياضة عالمية

الجزائر تكثف استعدادها للقاء تونس

مدرب الفريق يستدعى النجوم المحترفين

الجزائر ا ف ب :

بدأ الفريق الجزائري يوم السبت الماضي اخر تدريباته قبل مباراته التي تقام مع الفريق التونسي يوم ٦ اكتوبر (تشرين الأول) القادم في الدور النهائي في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ م لمنطقة افريقيا .

وقد استدعى رياح سعادين مدرب الفريق الى هذا المعسكر ١٨ لاعبا يلعبون في فرق جزائرية و ٧ اخرين يلعبون في فرق فرنسية وحتى الان مازال من غير المؤكد إذا كان كل من جيف جيف لاعب خط وسط نادي الحراش (المصاب) وليجيون (موناكو) الذي لم يحصل على اذن فريقه سيتمكنان من الحضور .

ومن ناحية اخرى هناك احتمال كبير لأن يجرى استدعاء على فرجاني كابتن الفريق الجزائري السابق الذي يتصدر فريقه تيزي اوزو بطولة دوري الجزائر .

وفيما يلي قائمة اللاعبين الذين جرى استدعاؤهم :

حراس المرمى .. دريد وسرياح وصادق

خط الدفاع .. سادمي ومغارية وشعيب ومدجادي وليجيون ومفيشي وكندوز وكريشي ومنصوري .

خط الوسط .. بلومي وكاسي سيد وجيفجيف ومدان وشريف الوزاني وماروق خط الهجوم .. بويش ومناد وياحي واسد ومادجير وبن سعولة وتلمكاني .

جيمس أشورت يفوز ببطولة ماراثون برلين

برلين ـ ا ف ب :

احرز البريطاني جيمس اشورت امس الاول بطولة ماراثون برلين الغربية الثاني عشر الذي يشترك فيه ١١٧١٤ لاعبا من ٥٨ دولة والذي اسفر عن الترتيب التالي :

● الرجال :

١ ـ جيمس اشورت / بريطانيا / وسجل زمنا قدره ٢,١١,٤٣ ساعة .
٢ ـ هتريك اوبان / الدانمرك / وجاء بعد الاول بـ ٢,٠٤ دقيقة .
٣ ـ مارك دي بلاندر / بلجيكا / وجاء بعد الاول بـ ٢,٠٤ دقيقة .
٤ ـ جيولا بوركا / المجر / وجاء بعد الاول بـ ٢,١٩ دقيقة .
٥ ـ جاستن جولدن / لكسمبورج / وجاء بعد الاول ب ٢,٤٥ ٦قيقة .
٦ ـ زبيجنيف بيرزينكا / بولندا / وجاء بعد الاول بـ ٢,٥٩ دقيقة .
٧ ـ جون سكوفبجرج / الدانمرك / وجاء بعد الاول بـ ٢,٠٧ دقيقة ب.
٨ ـ ايليوتيريو انطون / اسبانيا / وجاء بعد الاول بـ ٢,٥٦ دقيقة .
٩ ـ بوجدان سليفينسكي / بولندا / وجاء بعد الاول بـ ٤,٠١ دقيقة .
١٠ ـ جوزيف زيوبراك / بولندا / وجاء بعد الاول بـ ٤,٢٠ دقيقة .

● السيدات :

١ ـ ماجدة ايلاندس ـ بلجيكا / وسجلت زمنا قدره ٢,٣٤,١٠ ساعة .
٢ ـ كاربين جلودهوك / بريطانيا / وجاءت بعد الاولى بـ ١,٠٨ دقيقة .
٣ ـ انجز سيكا / المجر / وجاءت بعد الاولى بـ ١,١٦ دقيقة .

أرقام قياسية جديدة في بطولة آسيا لألعاب القوى

جاكرتا « ا ف ب » :

تحطمت في اليوم الخامس والاخير لبطولة كاس اسيا للقوى ارقام قياسية اسيوية جديدة في سباقي ٤ في ١٠٠ متر تتابع للرجال والسيدات .

حطم فريق التتابع الصيني للرجال الرقم القياسي الاسيوي في سباق ٤ في ١٠٠ متر اليوم في جاكرتا خلال اليوم الخامس والاخير لبطولة كاس اسيا لالعاب القوى حيث سجل الفريق الصيني زمنا قدره ٣٩,٣٤ ثانية كما حطم فريق التتابع التايلاندي للسيدات الرقم القياسي الاسيوي للسيدات في نفس السباق حيث سجل هذا الفريق ٤٥,٠٧ ثانية .

وفيما يلي النتائج الرئيسية لليوم الخامس والاخير والذي اقيمت فيه الادوار النهائية .

الرجال :

سباق ٤ في ١٠٠ متر تتابع

١ ـ الصين وحققت زمنا قدره ٣٩,٣٤ ثانية .

٢ ـ قطر وحققت زمنا قدره ٣٩,٨١ ثانية .

سباق الماراثون :

١ ـ لينج جونج حين / كوريا الشمالية / وسجلت زمنا قدره ٢,٢٠,٢٩ ساعة .
٢ ـ عثمان علي / قطر / وسجل زمنا قدره ٢,٥٢,٠٥ ساعة .
١٣ ـ محسن محمد / قطر / وسجل زمنا قدره ٢,٠٣,٣٠ ساعة ع

سباق ٤ في ٤٠٠ متر تتابع :

١ ـ العراق وسجل زمنا قدره ٣,٠٧,٦٨ ساعات
٨ ـ البحرين وسجلت زمنا قدره ٣,١٤,١٧ ساعات .

سباق ١٥٠٠ متر .

١ ـ باجيشا سينغ / الهند / وسجل زمنا قدره ٣,٥٦,٨٥ دقيقة .
٣ ـ حسن درويش / قطر / وسجل زمنا قدره ٣,٥٧,٠٧ دقيقة .
٤ ـ علي حسين (العراق) وسجل زمنا قدره ٣,٥٨,٦١ دقيقة .
٦ ـ حسين علي / قطر ٤,٠١,٥٧ دقيقة .
٩ ـ علي احمد (قطر) وسجل زمنا قدره ٤,٠٣,٢٢ دقيقة .

السباعي :

١ ـ جو جين شوى / ايطاليا / وسجل ٧٥٢٨ نقطة .

السيدات :

سباق ٤ في ١٠٠ متر تتابع .

١ ـ تايلاند وسجلت زمنا قدره ٤٥,٠٧ ثانية

سباق الوثب العالي :

١ ـ يانج فيكين (الصين) وسجلت زمنا قدره ١,٩٠ مترا .

سباق الماراثون

١ ـ اشار اجاروال الهند وسجلت زمنا قدره ٢,٤٨,٥٢ ساعة

سباق ٤ في ٤٠٠ تتابع :

١ ـ الهند وسجلت زمنا قدره ٣,٣٤,١٠ دقيقة .

سباق ١٥٠٠ متر :

١ ـ يانج ليو اكسيا (الصين) وسجلت زمنا قدره ٤,١٩,١١ دقيقة
١٣ ـ سميرة تايه (لبنان) وسجلت زمنا قدره ٥,١٠,١٣ دقيقة .

مكيجان يحتفظ بلقبه كبطل للملاكمة في وزن الريشة

لندن « ا ف ب » :

احتفظ الايرلندي باري مكجيتان بلقب بطل العالم للملاكمة لوزن الريشة حسب قائمة الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين يوم السبت الماضي في كينجز هول في بلفاست بعد فوزه على الامريكي برنارد تايلور بالانسحاب عند الجولة التاسعة .

وقد كان هذا الانسحاب مفاجأة حقيقية رغم أن تايلور بدأ فعلا في الترنح عقب الجولة الثامنة التي اكتفى خلالها بتلقي ضربات منافسه دون أن يتحرك .

ومع ذلك فقد كانت البداية طيبة بالنسبة للمتحدي على اللقب الذي فاز في الجولات الاربع الاولى بفضل تفوقه في سرعة الحركة وضرباته المضادة التي كانت غالبا ماتصل إلى هدفها .

وقد تحلى مكجيجان الذي أرهقه تايلور بالصبر إذ لم يكن يستطيع تهديد الامريكي حتى تلك اللحظة .

وقد تحولت المعركة فجأة لصالح الايرلندي في الجولة السادسة بعد أن وجه مكجيجان ضربة مزدوجة بيديه الاثنتين الى الوجه اهتز لها تايلور .. وأثارت حماس الـ ٧٠٠٠ متفرج ايرلندي في كيجز هول .

ومنذ ذلك الحين أصبح تايلور (المرهق) اقل حركة مما ساعد مكجيجان الذي ابرز فنه بالتقدم باستمرار على منافسه .

وقد ساد بطل العالم الحلبة على حساب تايلور الذي فقد قدرته على رد الضربات وقرر الانسحاب قبل بضع ثوان من الجولة التاسعة .

برقية تعاطف من الاتحاد الافريقي لكرة القدم الى الاتحاد المكسيكي

القاهرة « ا ف ب » :

بعث مصطفى مراد فهمي السكرتير العام للاتحاد الافريقي لكرة القدم أمس الاول باسم لجنته التنفيذية برقية تعاطف الى الاتحاد المكسيكي لكرة القدم .

وصرح مراد فهمي الرجل الثاني في الاتحاد الافريقي لكرة القدم قائلا : إننا نعبر لكم عن تأثرنا العميق للاحداث المأساوية التي اجتاحت بلادكم . واضاف مراد فهمي في برقيته قائلا : إن قلوب الاتحاد الافريقي لكرة القدم وجميع اعضاء لجنته التنفيذية معكم ونأمل في أن تتوصلوا بفضل ماتتمتعون به من شجاعة إلى التغلب على هذه اللحظات الصعبة .

في نهائي برشلونة للتنس الارضي فيلاندر يخسر أمام تيري الفرنسي

برشلونة :

أحرز الفرنسي تيري تولاسن اليوم بطولة دورة برشلونة للتنس التي تدخل في اطار الجائزة الكبرى والتي تبلغ قيمة جوائزها ٢١٠ الف دولار بعد فوزه في النهائي على السويدي ماتس فيلاندر رقم واحد في القائمة الدولية في مباراة من خمس مجموعات صفر / ٦ و ٦ / ٢ و ٢ / ٦ و ٦ / ٤ و ٦ / صفر .

منتخب المكسيك يزور الشرق الأوسط ويلعب مع فرق عربية وخليجية

مكسيكو « ا ف ب » :

ذكر رافائيل ديل كاستيو رئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم أن فريق المكسيك سيقوم في شهر اكتوبر (تشرين اول) القادم بجولة في دول شمال افريقيا والشرق الاوسط في اطار الاعداد للمرحلة النهائية لكأس العالم لعام ١٩٨٦ . ومن المقرر أن يلتقي هذا الفريق في يوم ١٢ من الشهر القادم مع الفريق الليبي في طرابلس ومع فريق اليمن الشمالية في صنعاء يوم ١٥ ومع فريق الاردن في عمان يوم ١٨ ومع مصر في القاهرة يوم ٢٠ ومع فريق الامارات العربية المتحدة يوم ٢٢ واخيرا مع الكويت يوم ٢٥ من نفس الشهر .

اليوم .. في ختام مباريات كأس فلسطين لكرة القدم

شبابنا ـ للمرة الثانية ـ يواجهون شباب الجزائر والملعب والجمهور

الفوز بالكأس والحفاظ على نظافة الشباك .. إنجاز يليق بسمعتنا الكروية

العـــراق وتونـس .. ومن يفوز بالمركز الثالث

كأس فلسطين

كتب ـ عبدالسلام محمد :

اليوم في الجزائر .. تختتم بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب .. حيث يلتقي منتخبنا ومنتخب الجزائر في مباراة البطولة .. بعد ان استطاع الفريقان الوصول اليها بعد كفاح شاق .. خاصة في لقاءي الدور قبل النهائي والتي استطاع فيها شبابنا الفوز على تونس بهدف مقابل لا شيء سجله فهد الحمدان في الدقيقة الاولى من الشوط الاضافي الثاني .. بينما استطاع الفريق الجزائري ان يقصى العراق حامل اللقب بعد فوزه بهدفين بلا شيء .. فيما يسبق هذه المباراة .. لقاء المركز الثالث والرابع بين تونس والعراق ..

وبنظرة سريعة .. عن اللقاءين نجد ان :

المملكة / الجزائر :

لقاء البطولة المرتقب بين شبابنا وشباب الجزائر والذى استطاع فيه لاعبونا ان يؤكدوا التوقعات التى رشحتهم للوصول الى هذه المباراة .

● أدى لاعبونا مباراة كفاحية امام تونس رغم الخشونة التى تعرضوا لها واستطاعوا ان يخطفوا هدف الفوز بالرغم من لعبهم عشرة افراد فقط بعد خروج خالد المهيزعي بكرت احمر كان يمكنه ان يتلافاه اذا لم تتلف اعصابه .

● لقاء اليوم هو لقاء البطولة الذى تترقبه جماهيرنا الكروية والتى تابعت شبابها بكل جوارحها وتضع فيهم كل الأمل في مباراة اليوم .

● مازال خط دفاعنا المكون من الرباعى .. الفدائى .. باسم ابو داود ـ والرومي ـ ومنصور حسين ـ وعصام السفيان ـ اقوى خطوط الدفاعات في البطولة حتى الآن .. اذ لم يستطع اى مهاجم الافلات منهم والوصول الى شباك سمير سليماني .. حارسنا .. الذى استطاع المحافظة على شباكه نظيفة .

وعلى الرباعى اليوم تتويج دورهم .. بمواصلة اللعب الرجولى « والفدائى » في الزود عن مرماهم .. وعدم اعطاء الفرصة لمهاجمي الجزائر للوصول الى المرمى والرقابة الجيدة للجناحين .. خاصة محمد علام وستجاق اللذين يعتمدان على السرعة والمراوغة والدخول الى المنطقة .. والتوغل فيها .. وهنا يكون دور باسم وعصام في ايقاف اى انطلاقات جانبية .

ثلاثى الوسط المكافحين .. الزاكى ـ الرزقان وخالد المنسي ـ يمكن للثلاثي السيطرة على المنطقة اذا ما تقاربت الخطوط .. واستطاع كل منهم التحكم في الكرة وامتصاص حماس الوسط الجزائرى واستغلال اندفاعهم الى الامام ويبسطوا نفوذهم على اللعب ومنطقة المناورة . وتقدموا بحساب ونوع الرزقان من تمريراته على الجانبين .

خط الهجوم « الابطال » سعد مبارك ـ هذال ، فهد الحمدان (على حسين) أيا من الثلاثي الذى يلعب الجميع عندهم الامكانيات الفنية المهارية التى يمكنهم من خلالها الضغط على دفاع الجزائر من الجانبين والعمق وعدم اعطاء الفرصة للجناحين للتقدم بالمرور السهل والسريع وتبادل المراكز .. واللعب على قلبى الدفاع العذري ومطراني .. وايجاد ثغرة للنفاذ منهما .

● الفريق الجزائري حقق فوزا على العراق بهدفين بعد مباراة عنيفة .

● سيعتمد على المؤازرة الجماهيرية .. وسيدفع بكل قواه في لقاء اليوم .

● من خلال لقائنا الاول معه .. عرف الكثير على اداء الفريق .. والذى يعتمد كثيرا على اللعب في وسط الملعب .. لوجود الثلاثي خالد لويس ومقبل وتسيم زقور حيث يتحرك الثلاثي كثيرا في المنطقة .. ويعمل كل منهم الى امداد مهاجميه بالكرات الطويلة .

● يعتبر الظهيران عبادى وبوزرا وطه .. عاملين هامين في هذا الخط لتقدمهم للامام وتراجعهم للخلف ويعتمدان على القوة والخشونة .

● اللقاء .. سوف يؤدى العامل العصبي دوره فيه .

يمثلنا اليوم

سمير سليماني في الحراسة الدفاع . باسم ـ منصور حسين ـ الرومي ـ عصام سفيان ـ الوسط : خالد منسي ـ الرزقان ـ الزاكي ـ في الهجوم : سعد مبارك (فهد الحمدان) هذال ـ على حسين .

ويمثل الجزائر :

مراد خطاب في الحراسة ـ الدفاع : علي عبادي ـ محرز العذري ـ محمد مطراني وكمال بوزرواطه ـ في الوسط : خالد لويس ومالك نبيل ونسيم زقور في الهجوم : وليازير سنجاق وابراهيم زروك ومحمد علام .

العراق ـ تونس :

مباراة المركز الثالث والرابع وسيحاول فيها كل فريق تعويض مافاته على حساب اخر .. خاصة الفريق العراقى الذى سيلعب اليوم مهاجما منذ البداية ليحرز نتيجة مبكرة .. مستغلا ارهاق الفريق التونسى الذى لعب بكل قواه امامنا وخرج مهزوما بهدف واحد فقط .

منتخبنا للشباب

رئيس نادي الخليج :

● سأقدم استقالتي بعد ان اطمئن على تكريم لاعبي كرة اليد .. !
● دعوة خاصة .. لاعضاء اللجنة الاهلية بالمساهمة في التكريم !

عبدالله الشمراني « الدمام » :

في مطلع الشهر القادم سيقيم نادي الخليج بسيهات حفلا تكريميا للاعبي فريق اليد بالنادي بمناسبة فوزهم بالمركز الثاني بالبطولة العربية العاشرة التي اقيمت في سوريا مؤخرا .

وسيأتي هذا التكريم في اعقاب عقد الجمعية العمومية العادية للنادي التي سيطرح فيها السيد محمد المطرود استقالته ويطلب خلالها ترشيح من يرونه لاستلام دفة النادي .. هذا ماذكره شخصيا حيث قال : ان ذلك جاء عن قناعة وبعد ان اوصل النادي الى مرحلة يستطيع من يخلفه في رئاسته من تسييره بصورة سهلة جدا .

واضاف المطرود بقوله : انه سيوجه دعوة خاصة لاعضاء اللجنة الاهلية بالمنطقة الشرقية .. يطالبهم فيها بتكريم فريق اليد الخلجاوية .. وقال الامانة لله .. فالشباب قدموا المستوى الذي يستحقون عليه التكريم ولاشك ان الاخوان باللجنة وعلى راسهم معالي الاستاذ فيصل الشهيل رئيس اللجنة يقدرون ذلك تماما .. واكد المطرود بالقول انني سوف اكشف اوراقي كاملة واطلب بشدة قبول استقالتي بعد ان اطمئن على ان هؤلاء الشباب كرموا بما يستحقونه تماما .

محمد المطرود

السديرى رئيسا لأحد والعقيل عضوا في الإدارة

عبدالحميد الجهنى « المدينة المنورة » :

يعقد نادى احد مساء يوم الاربعاء القادم جمعيته العمومية العادية وسيتم فيها اختيار رئيس للنادي خلفا لرئيس النادى السابق سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ وعلمت « عكاظ » بانه لم يتقدم حتى الان لترشيح نفسه لرئاسة النادى سوى سعادة الشيخ سعد الناصر السديري نائب رئيس مجلس الادارة حاليا . كما سيتم اكمال نصاب الاعضاء بترشيح الاستاذ خالد العقيل اول اعضاء مجلس الادارة الاحتياطيين ليكتمل بذلك النصاب القانونى لمجلس الادارة .

والجدير بالذكر انه لعقد الجمعية يجب أن يتم حضور خمسين في المائة من عدد اعضاء الجمعية العمومية .

لعدم الانضباط اتحاد القوى يوقف لاعبين

محمد العويس ـ الرياض

قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودى لالعاب القوى ايقاف اللاعب منصور عياد سالم عن المشاركة وتمثيل ناديه والمنتخب لمدة عام واللاعب حامد سعد البيشى بعدم الاستعانة به كلاعب او مدرب او ادارى في جميع منتخبات العاب القوى . وقد جاء ذكر القرار لعدم انضباط اللاعبين وتقيدهم بالنظام والمواظبة خلال المعسكرات والدورات التى شارك فيها منتخب العاب القوى واخرها البطولة العربية وقدم عمم الاتحاد بذلك الى جميع المكاتب والاندية .

أزمة الفكر في نادى الاتحاد

عكاظ « جدة » :

ضمن النشاط الثقافى الاجتماعى بنادى الاتحاد لهذا الموسم اقيمت مساء أمس الاول بقاعة المحاضرات بالنادى محاضرة أدبية بعنوان « اللغة في أزمة الفكر العربى المعاصر » القاها الدكتور حسن ظاظا

وقد حضرها نائب رئيس نادى الاتحاد الاستاذ احمد مسعود وعدد من اعضاء هيئة التدريس بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

الاتحاد العربي للقوى يعتمد

البرنامج الزمني وتشكيل اللجنة الفنية

محمد العويس « الرياض » :

● اعتمد الاتحاد العربي لالعاب القوى البرنامج الزمني للاتحاد من عام ١٩٨٦ الى ١٩٨٨ وقد طالب الاتحاد في تعميم بعث به الى جميع الاتحادات الاعضاء بضرورة المشاركة في هذه البطولات والدورات حتى تكتسب اهمية اكبر .. وقد جاء البرنامج الزمني على النحو التالي :

١ ـ البطولة العربية السابعة لاختراق الضاحية وتقام بالعراق يوم ٢٠ فبراير ١٩٨٦ م .
٢ ـ البطولة العربية الثانية للشباب والشابات عام ١٩٨٦ ولم يتحدد مكان اقامتها حتى الان
٣ ـ البطولة العربية الخامسة لالعاب القوى للرجال والسيدات عام ١٩٨٧ بالجزائر
٤ ـ البطولة العربية الثامنة لاختراق الضاحية للرجال والشباب والشابات عام ١٩٨٧ بتونس
٥ ـ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للشباب والشابات عام ١٩٨٨ م بتونس
٦ ـ دورة متقدمة في التحكيم عام ٨٦ بسوريا

دورة متقدمة في التدريب عام ٨٧ م بليبيا من جهة اخرى اعتمد الاتحاد العربي التشكيل الجديد للجنة الفنية على النحو التالي .

١ ـ الاستاذ عبدالله العلي الديني « السعودية » رئيسا
٢ ـ الاستاذ فؤاد حبش « سوريا » نائبا للرئيس
٣ ـ عادل السبكي « الامانة العامة » مقررا
٤ ـ الاستاذ محجوب سعيد « السودان » عضوا
٥ ـ الاستاذ منصور الحريزي « المغرب » عضوا
٦ ـ الاستاذ سالم بوغطاس « تونس » عضوا
٧ ـ الاستاذ جمال كطال « الجزائر » عضوا
٨ ـ محمد عبدالمحسن « العراق » عضوا

« مارينو » يرفض مباريات تجريبية للتعاون

محمد الصقري « بريدة » :

يواصل فريق التعاون لكرة القدم برنامج استعداده لدوري الدرجة الاولى وذلك من خلال التدريبات اليومية التي يجريها الفريق تحت اشراف المدرب البرازيلي « مارينو » الذي رفض اجراء اي مباراة في الوقت الراهن حتى يتأكد من الوصول بالفريق الى درجة من اللياقة العالية .. علما بأن التعاون قد جاءته عدة عروض من عدة فرق للعب معه في بريدة وهي ضمك والطائي والنصر .. ولكن ادارة التعاون لم تبت في هذا الامر وان كان من المحتمل ان يلتقى يوم الجمعة بعد القادم التعاون مع الطائي .. تحدث بذلك لعكاظ رئيس نادي التعاون الاستاذ علي العمريني الذي اضاف بان جميع اللاعبين يواظبون على حضور التدريبات ومن جهة اخرى فقد وصل في نهاية الاسبوع الماضي مدرب حراس التعاون الكابتن عبدالقادر سالم الذي كان يدرب حراس منتخب الصومال .

صاحب كأس احسن اداري في البطولة العربية لكرة اليد يقول : ـ

كانت أسوأ دورة في تاريخ الدورات العربية
نحن الأفضل فنيا .. ولكن هكذا أرادوا لنا



فريق الخليج لكرة اليد

خالد الدماك ـ جدة :

للمرة الثانية وعلى التوالى يخسر ممثل اندية المملكة نادى الخليج بطولة اندية ابطال الدوري العاشرة التى انتهت مؤخرا في دمشق بسوريا والتى استطاع نادي التسويق الجزائري الفوز بالبطولة بعد ان كسب الخليج السعودى بـ (٢٨ / ٢١) .

وعقب انتهاء هذه الدورة التقينا برئيس بعثة نادى الخليج والفائز بكأس احسن اداري الاستاذ نصر هلال حيث كان لنا معه هذا الحوار القصير عن البطولة حيث قال : ـ

□ في البداية نبارك لانفسنا على ما حققناه في هذه البطولة من مستوى جيد ..

قبل بداية البطولة واثناء تقسيم المجموعة وضع الاتحاد العربي بطل الدورة السابقة (نفط وهران) الجزائرى على رأس المجموعة (١) ووصيف البطل الخليج على رأس المجموعة الثانية وقسمت الفرق وكانت مجموعتنا صعبة جدا وقدمنا احتجاجا واعيدت القرعة وقسمت المجموعة نفس المجموعة الاولى .. ولعبنا اولى مبارياتنا امام التسويق وكان مستوانا جيدا والترشيحات كانت لصالح التسويق لانه قدم مستوى في المباراة الاولى امام الجماهير وكسبه ..

وفي المباراة الثانية امام الوصل الاماراتي رغم فوزنا الا اننا لم تقدم المستوى المطلوب وكان مستوى الفريق اقل من المتوسط ..

وفي المباراة الثالثة امام الجماهير السورى رغم ان التعادل كان كافيا حتى تدخل دور الاربعة والحمد لله فزنا في هذه المباراة التى تعتبر بلا شك مباراة عنيفة واصيب خمسة لاعبين بعد المباراة .

.. قبل نهاية المباراة بعشر دقائق تقدمنا بفارق ٦ اهداف واعتمد مدرب الجماهير « روسى الجنسية » بالخشونة المتعمدة وبالفعل نجح في تقليص عدد الاهداف وفزنا ٢٤ / ٢٢ وقاد التحكيم الحكام الجزائريون بشكل جيد .. ولعبنا في دور الاربعة امام الاهلي الليبى رغم اننا قدمنا احتجاجا قبل المباراة لاننا الفريق الوحيد الذى يلعب اربعة مباريات متتالية لكى يكون المباراة النهائية يوم الخميس .. وتحدث معنا السيد حمد النعمان رئيس اللجنة الفنية في البطولة حيث قال اذا تأجلت المباراة تدفع لكل الفرق مدة اقامتهم لمدة يوم واحد على حساب نادى الخليج .

ولعبنا المباراة النهائية وكنا متوقعين الخسارة وخسرنا بالفعل المباراة والمستوى ..

وبالنسبة للتنظيم يعتبر اسوأ تنظيم من الدورات السابقة ولكن الذى كسبناه هو المستوى وكذلك فوز اللاعب محمد احمد عباس لاعب الخليج بكأس احسن لاعب عربى ..

ويعتبر فريق الخليج بشهادة الجميع افضل فريق في الدورة .. واللاعبون الذين لفتوا نظرنا هم حميش لاعب نادى (التسويق) الجزائرى وحارس نادى التسويق ايضا (بوكير) كذلك حارس الخليج بدون مجاملة .. واخيرا نتمنى ان نظهر في الدورات القادمة ان شاء الله بمستوى افضل ..

ضمن مجموعته في بطولة الجمباز

الاتحاد يفوز بالمركز الاول

عكاظ ـ جدة :

ضمن فعاليات بطولة المملكة للجمباز اقيمت مباريات الاسبوع الاول للمجموعة الثانية تحت ١٤ سنة والتى تضم نادى الاتحاد والحرس الوطني بالمنطقة الوسطى ونادى الابتسام .. وقد إنتهت مباريات هذه المجموعة على جميع الاجهزة وكانت النتائج النهائية كما يلي :

فاز بالمركز الاول نادى الاتحاد ٥٥٥ نقطة

المركز الثاني الحرس الوطني (الوسطى) ٥٣٥ نقطة

المركز الثالث نادى الابتسام ٥٣٢ نقطة .

وقد مثل نادى الاتحاد كل من عبدالكريم سحاليل ـ مليحي ـ حامد حسين ـ عادل الجراح ـ عثمان محمد علي ـ محمد احمد حسين ـ خالد محمد سعيد .

غدا الرائد يقابل القادسية في بريدة

محمد الصقرى « القصيم » :

يواصل فريق الرائد لكرة القدم تمارينه بكل جدية ونشاط وذلك تحت اشراف مدربه الجديد أحمد رفعت الذى بذل طوال الفترة الماضية جهدا كبيرا لرفع مستوى اللياقة البدنية لدى الاعبين من خلال التدريبات المكثفة .. وذلك قبل خوض المباريات التجريبية التى يزمع النادى اجرائها هذا ومن جهة أخرى لعب الرائد مباراة واحدة مع العربى انتهت بالتعادل (١ / ١) .

وسوف يلعب الرائد عددا من اللقاءات مع كل من القادسية يوم غد الاربعاء على ستاد بريدة ويوم الجمعة فريق مختلط من الرائد والعربى يقابل القادسية مرة أخرى .. وفي نهاية الاسبوع القادم يلتقى الرائد مع الطائى ببريدة .. أما المباراة الرابعة فستكون بين الرائد والجبلين في نهاية هذا الشهر .

هذا وقد تلقى نادى الرائد موافقة كل من الوحدة وعكاظ لاجراءات لقاءات معه على ستاد بريدة ولكن لم يتحدد موعد المباراتين .. علما بأن الرائد ينتظر الان موافقة كل من الكوكب والشباب وبعض الفرق التى طلب الرائد ملاقاتها .

الغاء معسكر الهلال بصفة نهائية

خالد الدماك « جدة » :

ضمن استعدادات فريق الهلال لكرة القدم للموسم الجديد من المحتمل ان يلعب الهلال اولى مبارياته التجريبية مع نادي الدرعية .. وقد تأكد بصفة نهائية الغاء المعسكر الذي كان في المقرر ان يقيمه الهلال في الولايات المتحدة الامريكية بسبب ظروف الدراسة وكذلك لتأخير الوقت الذي لم يتبق عليها سوى شهر وسوف يقيم النادي معسكرا له داخل المملكة لم يتحدد بعد .

ولازال الفريق يؤدي استعداده التام حيث لم يتغيب سوى خالد الغانم لظروفه العائلية واللاعب سلطان المهنا لمواصلة دراسته في امريكا ..

ومن جهة اخرى تعاقد نادي الهلال مع مؤسسة وطنية تقوم بعمل الدعاية والاعلان للملعب وسوف يكون دخل هذا الاعلان بواقع ٦٠ ٪ للنادي و٤٠ ٪ للمؤسسة .. ذكر ذلك الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الهلال .

كرة اليد الاحدية بدون تدريب والسبب « الملاعب »

عبدالحميد الجهنى « المدينة المنورة » :

صعد فريق أحد لكرة اليد الى الدورى الممتاز وكان هذا قبل اربعة مواسم إلا انه عاد سريعا الى دورى الدرجة الاولى وطوال السنوات الثلاث الماضية لم يستطع الفريق تحقيق أمل جماهير النادى في العودة مرة أخرى الى الدورى الممتاز بل سجل الفريق تراجعا في مستواه لابتعاد عدد من نجومه ولضعف البديل وعدم الاهتمام الادارى بفرق النادى بل إن فريق الشباب والاشبال اصبحا محطة استراحة لفرق المدينة حتى الفرق الصاعدة والمحدود الامكانيات . وبالذات في الموسم الماضى ومع بداية هذا الموسم . وعند تقصى اخبار الفريق وجدنا أن تدريباته لم تنتظم حتى الان رغم اقتراب بداية الدورى . ويقول نجم الفريق على الجار الله عن الاسباب في عدم انتظام زملائه بأن ذلك يعود الى قلة الملاعب حيث يتدرب الفريق على صالة رعاية الشباب والمزدحمة بتدريبات هضم فرق الالعاب المختلفة بأحد والانصار اضافة إلى معظم حقوق الفريق من قبل ادارة النادى حيث خصصت لنا فترتين للتدريب الاولى في الثالثة عصرا وهذا الوقت للراحة بعد عناء العمل أو الدراسة بالنسبة للاعبين والفترة الثانية في اليوم الثانى في السابعة مساء وهذه تتعارض مع معظم اللاعبين حيث ظروف عملية ودراسية كما أن الملعب المجاور للنادى لايصلح اطلاقا للتدريب حيث الارض اسفلتية ويضيف الجار الله بأن ادارى اللعبة الاستاذ طلال معلا مجتهد مع الفريق لتحسين وضعه إلا أنه يقابل بعدم الاهتمام وسوء التنسيق من قبل ادارة النادى وإذا ما استمر ضعف المتابعة للفريق فإنه هابط لا محالة .

الأهلى والوحدة امام الربيع والليث

عكاظ ـ جدة :

اليوم وضمن دوري المنطقة الغربية للاشبال للكرة الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الوحدة والليث الساعة الخامسة مساء على صالة نادى الوحدة .. والثانية بين الاهلي والربيع على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الخامسة مساء .

الشـروط الـخـاصـة لـدوري منـطـقـة الـطـائـف

سعد الثوعي ـ الطائف :

اعتمد الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف كافة الشروط العامة والخاصة ببطولة دوري منطقة الطائف في العاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس الطاولة للموسم الرياضي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ وتم كذلك اعتماد جداول لمباريات لهذه الالعاب التى ستمارس طيلة العام الرياضي.

دوري منطقة الطائف في كرة القدم

ثانية .. شباب ، اشبال

● الشروط :

١ ـ يقام دوري كامل من دورين في جميع الدرجات للاندية على مجموعتين

١ ـ عكاظ ، وج ، منيف

٢ ـ الاغر ، القوس

ذهابا وايابا لتحديد الاول والثاني من كل مجموعة لتتلاقى الاربع فرق في النهائي بطريقة خروج المغلوب وبنظام اول مجموعة (١) وثاني مجموعة ب واول مجموعة ب مع ثاني مجموعة (١) ومهزوم المباراة الاولى مع مهزوم المباراة الثانية وفائز ١ مع فائز ٢

٢ ـ الوقت المحدد للمباريات الدرجة الثانية تسعون دقيقة على شوطين درجة الشباب ثمانون دقيقة على شوطين درجة الاشبال سبعون دقيقة على شوطين.

٣ ـ يسمح باى عدد من الشباب اللعب في الدرجة الاعلى ويسمح باربعة فقط من الاشبال للدرجات الاعلى ولا يسمح باشتراك اللاعب في الدرجة الادنى

٤ ـ احتساب النقاط :

الفائز نقطتان ، التعادل نقطة ، الخاسر صفر.

والفريق الذى ينسحب تتخذ اللجنة الفنية حياله الاجراءات القانونية المنصوص عنها في اللوائح.

٥ ـ يتم ترتيب الفرق حسب مجموع النقاط ويفوز بالمركز الاول الحاصل على اكبر عدد من النقاط :

٦ ـ في حالة تعادل فريقين او اكثر بالنقاط على أى مركز من المراكز يتم ترتيب الفرق باتباع الاتى :

ا ـ احتساب فارق الاهداف ماله ناقص ماعليه

ب ـ احتساب مجموع ما احرزه من اهداف في جميع مباريات البطولة اذا استمر التعادل الاكبر ثم الذى عليه

جـ ـ اذا استمر التعادل تجرى القرعة بين الفريقين او الفرق من قبل اللجنة المنظمة وبحضور مندوبى الاندية المعنية

٧ ـ في الادوار النهائية اذا حدث تعادل في المباراة يؤخذ وقت اضافى مدته ٦٠ دقيقة على شوطين بالنسبة للدرجة الثانية و ٢٠ دقيقة بالنسبة لدرجتى الشباب والاشبال واذا استمر التعادل بعد انتهاء الوقت الاضافى تطبق قاعدة اخذ ضربات الجزاء

٨ ـ تقام جميع المباريات النهائية للمجموعات على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية.

اليوم الرائد والعربى في قـدم الاشبـال

عكاظ « القصيم » :

يلتقى عصر اليوم الثلاثاء على ملعب نادى النجمة بعنيزة اشبال الرائد واشبال العربي في مباراة ضمن دورى منطقة القصيم لكرة القدم .

علما بأن الرائد قد فاز في لقائه الاول على مارد (٨ / صفر) فيما خسر العربى من التعاون (٣ / صفر) .

لجنة التقويم تشكر حراء

عكاظ ـ مكة المكرمة :

شكرت لجنة التقويم والتنظيم الادارى والتابعة لرعاية الشباب ادارة نادى حراء وقد خصت بالشكر سكرتير النادى المتفرغ الاستاذ حمدي محمد جابر وذلك على حسن ترتيبه وتنظيمه للملفات والسجلات .. حيث اشادت اللجنة بعمل السكرتارية بنادى حراء وان تنظيمهم يأتى في مقدمة جميع الاندية والتى لا تهتم بهذا الجانب الادارى الهام .. وطلبت اللجنة ان ينعكس هذا العمل الجيد في تطوير النادى رياضيا وثقافيا واجتماعيا .

هكذا من الأصل

كلام لا يعجب أحدا

● الوظيفة « تكليف » لا « تشريف » .

● كلام نسمعه ولكن لا نطبقه في كثير من حياتنا الوظيفية وفي تعاملاتنا اليومية مع الناس

● الوظيفة تعني اداء الواجب بمنتهى الدقة واحترام اصحاب المصالح من المراجعين والاخلاص في العمل.

● والوظيفة لا تعني ان نردد امام كل مراجع « تعال بكره » لان هذا معناه عدم القيام بالواجب وتحميل المراجع فوق طاقته من خلال التردد المستمر لاكثر من يوم على موظف واحد

● لقد اعتاد معظم الموظفين وخاصة في الدول النامية ان يتعاملوا مع اصحاب المصالح من المراجعين من منظور « فوقي » وهو المنظور الذي ينبغي ان نسقطه من حسابنا لان الكل سواسية.

● والموظف في الدول النامية لا يأتي الى وظيفته في الموعد المحدد ولا يقوم بواجباته على اكمل وجه ولا يتعامل مع المراجعين بفهم ووعي لكافة ظروفهم.

● هذه النتائج اسفرت عنها بعض الدراسات التي اجريت في مجال الادارة في الدول النامية ووضعت الحلول لها ولكنها ظلت على الورق فقط ولم تخرج الى حيز التنفيذ.

● ان المطلوب اولا واخيرا ان نعي ان الوظيفة هي « تكليف » لا « تشريف » وانه لا داعي لاستخدام عبارة « تعال بكرة » !

حسني

كارثة اخرى في المكسيك !



● وكأن المكسيك لم يكفها ماحدث لها قبل ايام في كارثة الزلزال.. فكان القدر هذه المرة على موعد مع سكان « تكانس » بالمكسيك حين احتشدت جماهير غفيرة من هواة مصارعة الثيران حينما هوت بهم مدرجات الحلبة وراح ضحيتها عشرات المصابين في اسوأ كارثة تشهدها هذه المدينة المكسيكية ولكنها جاءت دون زلزال.

« ا ب » صورة بالهاتف لعكاظ .

● وزير الصناعة الكويتي :

الدور الجوهري للصناعة الخليجية لم يبدأ !

محمد الجهني ـ الدمام :

الصناعة الخليجية يبدو انه قد آن الاوان لتنطلق في اتجاهها الصحيح كخطوة ايجابية لتخفيف الاعتماد على الاستيراد.

هذا ما تحدث به لعكاظ معالي وزير النفط والصناعة الكويتي علي خليفة الصباح وقال ان الصناعة في المنطقة تعتبر في بداية الانطلاقة وتهدف دول الخليج من ورائها الى تحقيق الاكتفاء الذاتي على اقل تقدير لاحلال بعض الصناعات المحلية محل الصناعات القادمة من الخارج .

وفي هذا الصدد يقول معاليه ان الصناعة ستأخذ وقتا قبل ان تلعب دورا جوهريا في الوضع الاقتصادي العام.

ويشير معاليه الى ان الجهد والاهتمام قد يجعل من هذا المجال مصدرا اخر في ظل انخفاض الموارد البترولية.

د . التركي يبدأ حملة التبرع بالدم

محمد عبدالله الدحيم (الرياض) :

معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي افتتح امس اسبوع التبرع بمركز الجامعة بالدرعية ..

وقد قامت العلاقات العامة بالجامعة بتوجيه وارشاد الطلاب والاداريين واعضاء هيئة التدريس وحثهم على الاسهام في هذا المشروع ..

وستوزع هدايا قيمة للمتبرعين عبارة ساعات يد رجالية ونسائية للطالبات وحقائب دراسية بشعار الجامعة ..

جامعة الملك سعود تعتبر في مقدمة المهتمين بهذا المشروع الانساني .

وجوه وأقنعة

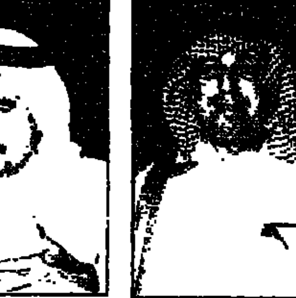
د. محمد ابراهيم الشوش

بحكم السعادة

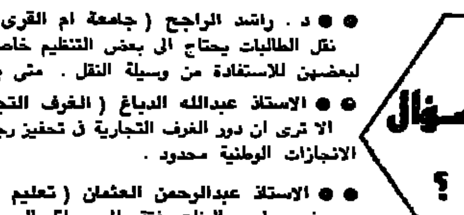
● انقلب عليه فجأة بلا سابق انذار وبلا ادنى سبب ولم يكتف بقطيعته بل ظل يهاجمه هجوما مقذعا لئيما ويتهمه بالباطل في محاولة للوقيعة به وايذائه ويتعرض لكشف اسرار حياته الشخصية مضيفا اليها من خياله معتمدا على سابق معرفتهما الوثيقة وادراك الناس لتلك العلاقة مما يرجح تصديق كثير من رواياته الملفقة. وكان متمرسا في الكذب الى درجة اصبح يصدق نفسه. واحتار الرجل الضحية في هذه المصيبة التي وقعت عليه وظل يقلب الموضوع من كل جوانبه عله يجد سببا واحدا يبرر ذلك التصرف دون طائل.

وقال له صديقه : ياأخي لا ادري لماذا تتعب نفسك في هذا الموضوع فقد كان صاحبك هذا يهجو الناس وهو في معيتك ويتناول اعراضهم بالباطل وانت تجاريه وتضحك له دون ان تسأله عن السبب لكل ذلك التهجم .. فلماذا تريد الآن ان يكون هجومه لك انت بالذات مسببا.





د . راشد الراجح — عبدالله الدباغ — عبدالرحمن العثمان



سؤال ؟

● ● د . راشد الراجح (جامعة ام القرى) :
نقل الطالبات يحتاج الى بعض التنظيم خاصة وان الفرصة لا تتاح لبعضهن للاستفادة من وسيلة النقل . متى يتحقق هذا ؟

● ● الاستاذ عبدالله الدباغ (الغرف التجارية) :
الا ترى ان دور الغرف التجارية في تحفيز رجال الاعمال للمساهمة في الانجازات الوطنية محدود .

● ● الاستاذ عبدالرحمن العثمان (تعليم البنات بجدة) :
بعض مدارس البنات يفتقر الى وسائل الصحة والسلامة ما رايكم .

غدا .. العدد الثالث من المجتمع والناس

يصدر غدا العدد الثالث من ملحق « المجتمع والناس » داخل « عكاظ » الذي يشمل العديد من القضايا والموضوعات التي تلمس حياتنا اليومية .. ومن ابرز محتويات الملحق :

● اول حالة ايدز في المملكة :
ـ « السعوديون لا يعملون » قضية تحدث حولها الكثيرون .
ـ المجتمع يقول لا رجل المرور يفلت من عقاب الاشارة الحمراء والشرطي يقف مضطرا ..
● يحملون طعامكم ويصرخون !
● هموم الناس : مقدم متقاعد في حرس الملك عبدالعزيز : التقاعد لم يعدني للثراء الذي هجرته للعسكرية .
● مرزوقة تعود لعالم الاطفال بدون الم .
● حياة الناس : السلاح الاخضر في بيوتكم حافظوا عليه .
● فنان يحول الذهب الى السيوف .
● غزلان تطعم جدة موالح وكروما .
● المجتمع الدبلوماسي : السفير العراقي السابق . زوجتي نصف نجاحي .
● طبيب مصري عرفت المجتمع السعودي من خلال زوجتي الرائعة .
● الملحق الصحفي الفرنسي علاقاتنا غرسها فيصل وديجول .
● اين الحقيقة . مع الاستاذ سعد عبدالواحد مدير تعليم الطائف .
● مواهب : بيته يتحول الى متحف عالمي
● مخترع سعودي يبحث عن التشجيع .

كراسات للطلبة والمدارس في المملكة

محمد اليحيي ـ الرياض :

كراسات احصائية من ثلاث نسخ تم توزيعها على جميع الجهات التابعة للوزارة لتعبئتها بدقة من واقع السجلات الفعلية للمدارس والتي تتضمن الطلاب والمدرسين والاداريين.

عملية الاحصاء هذه ستبدأ في غرة صفر المقبل ولمدة اسبوع حيث سترسل كل مدرسة بنسختين الى قسم الاحصاء بالمنطقة التعليمية التابعة لها والتي ستقوم بدورها بعد التأكد منها باعتمادها وارسال نسخة منها لمركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بالوزارة.

هذا وسيقوم المركز بعد ذلك بتفريغ تلك البيانات وتبويبها واخراجها في عدد من المطبوعات الاحصائية توزع على جميع الجهات المختصة للاستفادة منها في عمليات الدراسة والتخطيط والمتابعة. .

الباعة المتجولون في خطر .. !

مرعي عسيري ـ رجال المع :

منافسة شديدة سيشهدها الباعة المتجولون امام مدارس رجال المع حيث تستعد كل مدرسة حاليا لانشاء مقصف مدرسي لتلاميذها يحوي كافة احتياجاتهم طوال اليوم الدراسي.

ويأتي هذا الاتجاه السليم بعد ان قام مدير تعليم رجال المع بتوجيه جميع المدارس بمختلف مراحلها لايجاد هذه المقاصف مع مراعاة خضوعها للشروط الصحية.

وكان موجهو النشاط الاجتماعي قد لاحظوا تفشي ظاهرة افتراش الباعة امام المدارس مما جعلهم يوصون بضرورة تكوين جماعات المقاصف المدرسية.

الاعدام بالجملة في قباء

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

٤٦٢٨ دجاجة كان مصيرها حكم الاعدام هذا الاسبوع في المدينة المنورة لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي كما تعرض لنفس المصير ايضا ١١٥ كرتونة بيض فاسد.

هذه الاحكام اصدرتها بلدية قباء عندما قام المسئولون فيها بحملة تفتيشية على احدى الثلاجات.

ذكر ذلك المهندس عادل رشاد برديس رئيس بلدية قباء الذي اضاف بانه تم ايضا مصادرة كميات كبيرة من صناديق الرطب الخشبي لعدم مطابقتها للمواصفات.

مهندسو ابها بين الماضي والحاضر ادبيا

« السكن السعودي بين الماضي والحاضر » سيكون موضوع الندوة التي ينظمها نادي ابها الادبي الليلة بصالة مركز الزوار في المتنزه الوطني.

ويشارك في هذه الندوة عدد من المهندسين في المنطقة وذلك ضمن النشاط الثقافي للنادي هذا العام الدعوة وجهت لعدد كبير من المهتمين من وجوه المجتمع.

معهد بريدة العلمي لايصلح للعمل !

عكاظ ـ الرياض :

مبنى معهد بريدة العلمي البالغ من العمر ٣٠ عاما تعتزم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية استبداله بمبنى جديد يتناسب مع حاضر المعهد ومستقبله.

اوضح ذلك معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير الجامعة وقال ان هذا المعهد يعد الان من اكبر المعاهد العلمية بالمملكة .. وسيشتمل المبنى الجديد على صالة للمحاضرات يزيد استيعابها على سبعمائة مقعد بالاضافة الى القسم الاداري والمرافق المساعدة والملاعب .

مشروع المبنى الجديد مطروح للمناقصة والترسية ويؤمل ان ينتهي قبل عامين.

الاراضي بدلا من الصنادق في نجران

ناصر عنكيص ـ نجران :

بلدية منطقة نجران تعتزم خلال هذا الاسبوع تسليم اكثر من خمسمائة قطعة سكنية لاصحاب الصنادق في مخطط الاملاح.

ذكر ذلك الاستاذ سليمان العبدالله السليماني رئيس البلدية والذي طلب من اصحاب هذه الصنادق التعاون مع البلدية ليتم بذلك تسهيل اجراءات تسليمهم اراضيهم.

كاريكاتير

ويش اسو عاد يابومحمد ماله مكان في المدرسة سويت له مدرسة في البيت

English
ONE
YES
NO

محصلات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالله بن محمد بن سعود مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشئون الطيران المدني يقوم صباح اليوم بجولة تفقدية لميناء جدة الاسلامي يرافقه مدير الميناء زهير مسعود وعدد من المسئولين .

● معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء رأس اجتماع المجلس امس وقد تم فيه اتخاذ بعض القرارات الهامة.

● السيد كوان القنصل العام لجمهورية الصين بجدة وجه الدعوة لعدد من المسئولين ورجال الاعلام والصحافة لحضور حفل الاستقبال يوم الاربعاء القادم بفندق حياة ريجنسي احتفالا بيوم العيد الوطني الرابع والسبعين لجمهورية الصين .

● وزير التخطيط والعمران الموريتاني محمد سالم ولد الاكحل يقوم بزيارة للجزائر لاجراء مباحثات مع نظيره الجزائري على ابو زار .

فهد بن عبدالله



م الزامل

عبدالقادر كمال

عالمية

● اكثر من مليون شخص قضوا امس الاول ليلتهم في ظلام دامس عندما انقطع التيار الكهربائي في عدد من الولايات الامريكية على اثر الاعصار الذي اجتاح الساحل الشرقي للولايات المتحدة وقدرت خسائره بـ ٤٧ مليون دولار ولقي ١٦ شخصا مصرعهم .

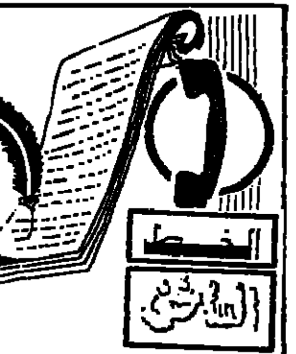
● اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال مدير شرطة منطقة عسير يتواجد حاليا بتونس مرافقا لمدير الامن العام الذي يقوم بزيارة لتونس .. العميد محمد ابو العلا مدير شرطة بيشة يقوم بعمل اللواء عبدالقادر خلال هذه الفترة .

● المهندس هاني فؤاد ابو غزالة مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة عسير غادر الى المانيا لقضاء بعض الاعمال الخاصة هناك .

● السفير محمود بن محمد .. سفير الهند لدى المملكة سينتقل الى الرياض خلال يومين لمباشرة اعماله بعد انتقال السفارة من جدة .

البعثة الهندية في جدة ستسمى من الآن « القنصلية العامة للهند » ويرأسها علمدار حسين رضوي بصفته القنصل العام .

● الدكتور انس امين مدني . صدر قرار تعيينه استاذا مساعدا بكلية الهندسة في جامعة الملك عبدالعزيز. الدكتور انس حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية من جامعة « كورنيل » بالولايات المتحدة الامريكية ، وهي احدى الجامعات العريقة في الدراسات الهندسية .



الخط الساخن

● معالي وزير المعارف

● عملية تحديث المناهج الدراسية . الا ترون بأن الوقت قد حان لبدء هذه الخطوة ؟

● نقصد بعملية التحديث الشاملة .. ولاينكر احد ان ادخال الرياضيات الحديثة كانت خطوة ايجابية .

● نعرف تماما الصعوبات التي واجهتها الوزارة في عملية تحديث منهج الرياضيات .. لكن الا يرى معاليكم ان هناك شبه انفصال بين الثقافة الجديدة وبين المواد الثقافية التي يتضمنها المنهج المدرسي ؟

● معالي الوزير نحن لانطالب بالغاء شيء ولاننكر ضرورة الملم الطالب بالثقافة التراثية .. ولكن من الصعب ان نتقبل المستوى الحالي للطلبة عندما يجدون انفسهم منعزلين عن مستجدات الثقافة نتيجة اعتمادهم على تلقينهم موادا لاتدفعهم الى التفكير او التفاعل مع اى شيء خارج المنهج !

● ليس لنا معالي الوزير .. ان نختلف معكم هنا !

● ● يكفي ان نستشهد هنا بمستوى خريجي الثانوية (القسم الادبي) ومحصلتهم الثقافية في ابجديات الامور .. الا يستدعي هذا الامر استدراكا سريعا لهذه الحالة وانقاذ مايمكن انقاذه ؟

● كل شيء ممكن اذا كانت هناك رغبة .. وبصفتكم الجهة التنفيذية الاولى المعنية بثقافة الاجيال ننتظر الخطوة الجريئة !

● هذا ما نرجوه !

نقل فوري للورش الصناعية في المدينة



عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

الورش الصناعية المنتشرة في احياء المدينة المنورة تشد الرحال هذه الايام للانتقال مع بداية شهر صفر المقبل الى المنطقة الصناعية التي تم انشاؤها في الحرة الشرقية.

اشار بذلك المهندس عمر زاكور رئيس بلدية العوالي واهاب باصحاب الورش التعاون مع الامانة في استكمال اجراءات الانتقال حيث يحقق المصلحة العامة.

الصناعات الوطنية في مكة والقصيم فقط !

يحيي درويش ـ ينبع :

منطقتا مكة المكرمة والقصيم تستعدان هذه الايام لاستقبال الاف الزائرين لمعرضي الصناعات الوطنية اللذين سيقاما ابتداء من الخميس القادم.

ففي القصيم سيقام معرض متكامل للصناعات الوطنية يبدأ يوم الخميس ويستمر حتى الثامن والعشين من الشهر المقبل.

اما معرض مكة المكرمة فسيبدأ يوم السبت وحتى الخامس من صفر ويضم مختلف انتاج مصانعنا الوطنية.

الجدير بالذكر ان الغرفة التجارية الصناعية بينبع تلقت العديد من رغبات اصحاب المصانع الوطنية للاشتراك في المعرضين.

اهالي مكة لن يشكوا من العطش !

جمال حسين بنون ـ مكة المكرمة .

شكوى نقص المياه وانقطاعها في مكة المكرمة اصبح لا محل لها بعد اليوم خاصة بعد تشغيل خزان الكواكب الذي يتسع لاربعمائة الف متر مكعب من المياه.

هذا ما اكده مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية فهد السليمان وقال انه طبقا للنظام الجديد سيكون هناك وفرة في المياه لكافة منازل مكة المكرمة واضاف السليمان انه حتى في حالة بعض الشكاوى فسألناها على الهاتف رقم ٦٦٩٢٧٢٨ للتعرف على اسبابها حتى نقضي على الشكوى تماما !

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر